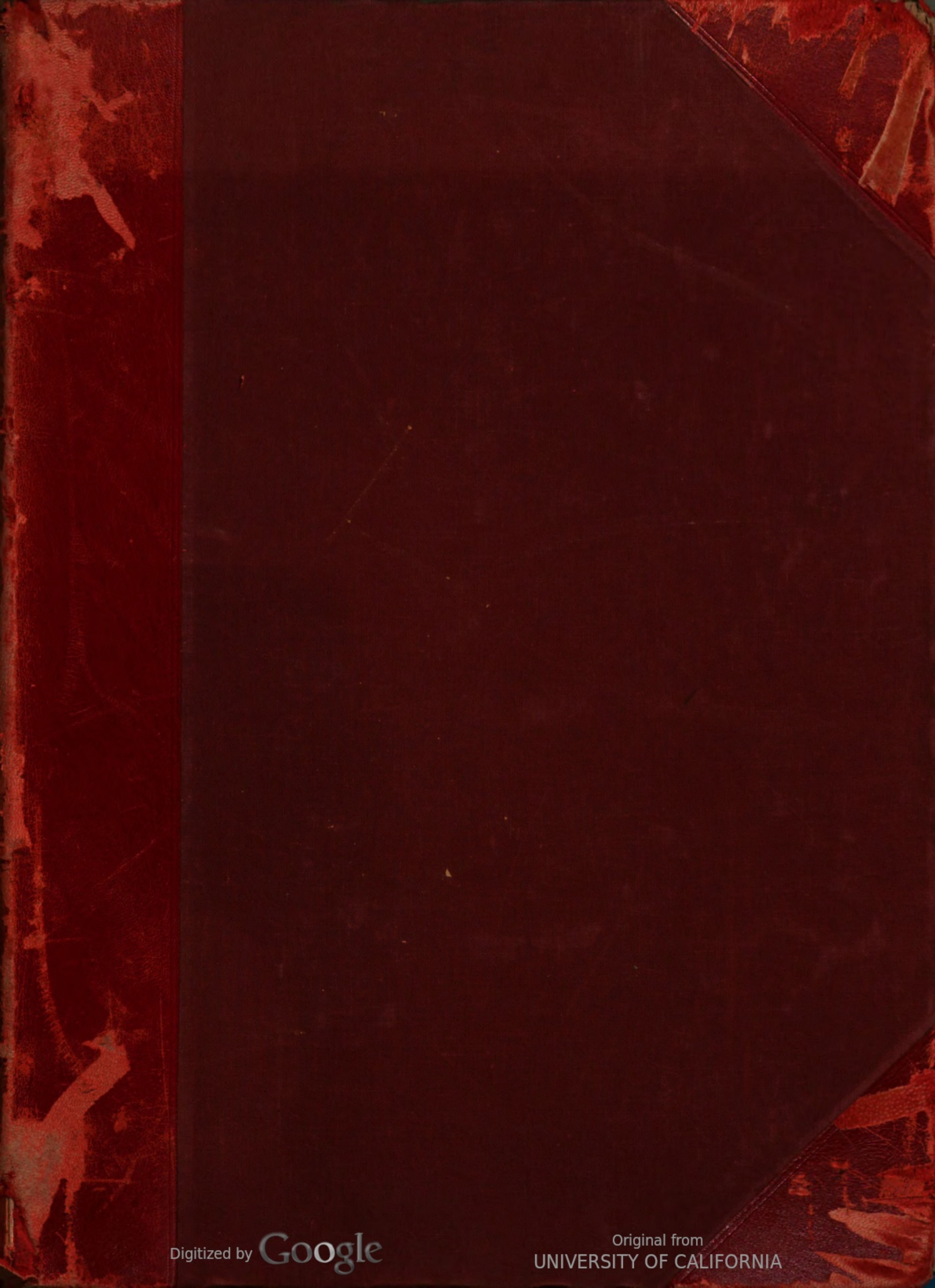




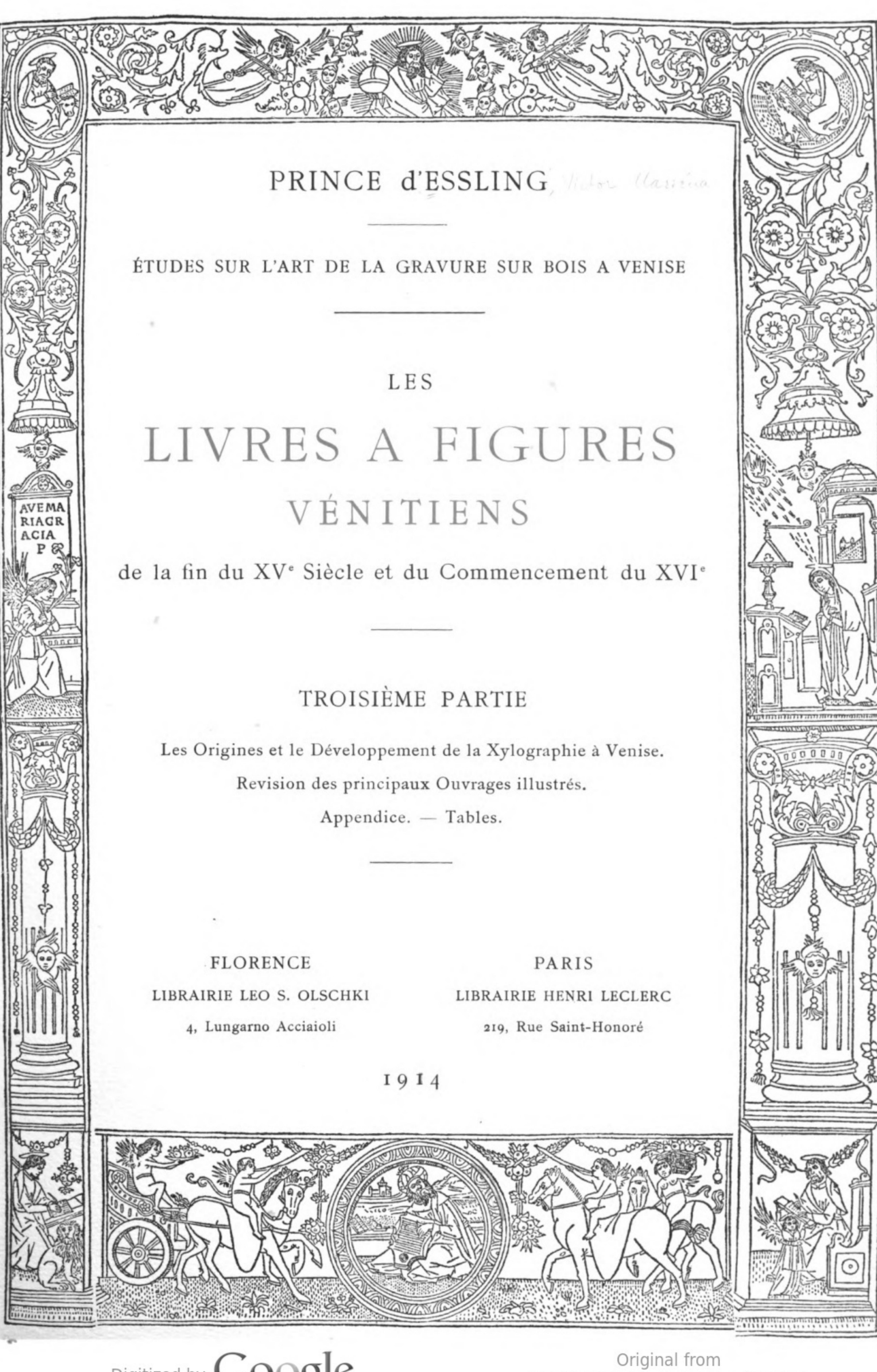


LES

LIVRES A FIGURES

VÉNITIENS





PRINCE d'ESSLING, Victor Massena

ÉTUDES SUR L'ART DE LA GRAVURE SUR BOIS A VENISE

LES LIVRES A FIGURES VÉNITIENS

de la fin du XVe Siècle et du Commencement du XVIe

TROISIÈME PARTIE

Les Origines et le Développement de la Xylographie à Venise.

Revision des principaux Ouvrages illustrés.

Appendice. — Tables.

FLORENCE
LIBRAIRIE LEO S. OLSCHKI
4, Lungarno Acciaioli

PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
219, Rue Saint-Honoré

1914

AVERTISSEMENT

Au lendemain de la mort du PRINCE D'ESSLING, enlevé par une cruelle maladie à l'affection de sa famille et de ses nombreux amis, les enfants de l'éminent bibliophile, mus par un pieux sentiment de vénération pour sa mémoire, ont jugé qu'il était de leur devoir de ne pas laisser inachevés les travaux entrepris par leur père. Ils ont demandé à son ancien bibliothécaire, M. Charles GÉRARD, de terminer ce grand ouvrage, qui avait été, de si longue date, l'objet de tant de préoccupations et de tant d'efforts. Un tel soin ne pouvait être mieux confié qu'au dévoué collaborateur qui a secondé le Prince pendant plus de vingt-cinq ans, et qui a dirigé sous ses auspices la publication des précédents volumes. Nous espérons donc que ce quatrième volume, en remplissant la touchante intention de la famille du PRINCE D'ESSLING, répondra également à l'attente des souscripteurs.

LES ÉDITEURS.



LA GRAVURE SUR BOIS
DANS LES LIVRES DE VENISE

I

LES PREMIERS ESSAIS
DE GRAVURE EN RELIEF, EN ITALIE

La Tapisserie de l' « Histoire d'Œdipe ». — La « Madonna del Fuoco », de Forli.

Lorsqu'on étudie le développement de l'imprimerie à Venise, et particulièrement la mise en œuvre, par les éditeurs vénitiens, des divers éléments qui concourent à la formation du livre, on est frappé de voir à quelle perfection s'éleva, dès le début, cet art nouveau, dans une ville qui devait rester pendant plus de deux siècles le marché de librairie le plus important du monde ; on admire surtout l'habileté avec laquelle les imprimeurs, pour parachever l'élégance et la beauté de leurs productions, surent tirer parti des merveilleux artifices de la gravure sur bois, qui fut le principal auxiliaire de la typographie naissante, après en avoir probablement donné la première idée. [1]

Suivant des opinions professées par quelques initiateurs de l'iconographie, et trop facilement adoptées par leurs disciples et continuateurs, il a été longtemps admis que l'Italie avait été tributaire de l'Allemagne, non seulement pour l'imprimerie, mais aussi pour la xylographie, et que l'art de tailler le bois s'y était répandu grâce aux ouvriers amenés par les

1. Cf. W. L. Schreiber, *Darf der Holzschnitt als Vorlaüfer der Buchdruckerkunst betrachtet werden ?* (dans le *Centralblatt für Bibliothekswesen*, XII, 1895.)



premiers typographes allemands, qui vinrent s'installer dans les localités de la Haute-Italie. Du fait qu'il ne s'est conservé jusqu'à nos jours qu'un très petit nombre d'estampes incunables, sur feuilles volantes, dont l'origine italienne soit avérée, on induisait qu'à Venise et dans le reste de la Péninsule, jusque vers la fin du XVe siècle, l'impression d'images populaires avait dû être simplement occasionnelle, et non, comme en Allemagne, entretenue par la demande constante du public; qu'il n'avait existé avant 1500, ni à Venise, ni dans les autres villes, aucune corporation analogue à celles des « Briefdrucker » et des « Formschneider », faisant de la taille et du tirage des bois une industrie particulière; enfin, on alléguait qu'on n'avait connaissance d'aucun livre xylographique imprimé en Italie avant 1500. Il faut voir ce qu'il reste aujourd'hui de ces assertions, considérées jadis comme des points de doctrine indubitables.

Sur la question des commencements de l'imprimerie en Italie, nous n'entendons pas rouvrir ici une controverse qui, de toutes façons, serait hors de propos. Aussi bien, n'est-il plus possible maintenant d'opposer, de bonne foi, Pamphilo Castaldi à Jean Gutenberg, et d'attribuer au médecin de Feltre la gloire d'avoir réalisé, avant le « Spiegelmacher » de Mayence, l'invention des caractères mobiles. Un des érudits italiens les plus avertis et les plus consciencieux, M. Giuseppe Fumagalli, dit à ce sujet, dans l'introduction de son excellent *Lexicon Typographicum Italiæ:* « Si l'on écarte l'éventualité de quelques tentatives individuelles, il est évident que la vulgarisation de l'imprimerie en Italie est due principalement aux Allemands; et l'hypothèse, désormais classique, qu'elle fut la conséquence de la dispersion des élèves et des ouvriers de Gutenberg, après le sac de Mayence, en octobre 1462, ne semble pas dénuée de fondement. » Le même auteur, toutefois, note avec raison que « la petite plante arrachée au sol stérile de l'Allemagne, et transplantée dans le terrain plus fertile de l'Italie de la Renaissance, y produisit des fleurs plus belles, des fruits plus savoureux. »

Mais s'il est à peu près certain que l'imprimerie fut introduite et propagée en Italie par des Allemands, on peut tenir pour non moins assuré que, longtemps avant cette époque, les Italiens pratiquaient avec maîtrise l'art de tailler en épargne une planche de bois ou une plaque de métal, pour empreindre une image sur une pièce d'étoffe, ou même sur une feuille de papier. Passavant, qui s'accorde avec tous les iconographes de l'ancienne école pour attribuer à l'Allemagne la priorité dans l'art de la gravure, reconnait cependant comme très probable que la xylographie fut employée en Italie, vers le XIIe siècle ou vers le commencement du siècle suivant, pour des impressions sur étoffe [1]. Il cite des pièces de soie, appartenant à la collection Weigel, à Leipzig, et qui n'ont pu provenir que des manufactures établies, dès 1146, à Palerme, par ordre de Roger de Sicile, et, au XIIIe siècle, à Gênes, à Venise et à Lucques. Ces bandes de taffetas et de satin, destinées vraisemblablement à border quelques vêtements litur-

1. *Le Peintre-Graveur*, I, pp. 126, 127.

giques, portent des ornements imprimés par application de formes taillées sur des planches de bois. Ce procédé était devenu d'usage commun en Italie au XIV[e] siècle ; on en trouve un témoignage précis dans un passage du *Libro dell' Arte* de Cennino Cennini [1], où est exposé tout au long « Il modo di lavorare colla forma dipinti in panno [2] ». Et nous en avons une preuve indiscutable dans ce fragment de tapisserie en toile, qui était autrefois en possession de M. d'Odet, à Saint-Maurice d'Agaune, dans le Valais, et qui a passé au Musée Historique de Bâle : véritable estampe, dont personne n'a songé à contester ni le caractère d'art italien, ni la date, antérieure de quelque soixante-dix ans au fameux *S[t] Christophe* de 1423, de la collection Spencer.

La représentation de l'*Histoire d'Œdipe*, par laquelle on désigne cette tapisserie, est le sujet de six compositions qui forment la bande inférieure du fragment de toile ; dans la bande médiane, divisée en un même nombre de compartiments, sont figurés des croisés en armure combattant des Sarrasins à cheval ; la bande supérieure représente sept personnages, hommes et femmes, dansant une farandole au son du luth et du tambourin. Les trois bandes, ainsi que les compartiments qui les divisent, sont séparées par une bordure à motif ornemental, renfermant, dans de petits cartouches à fond noir, des bustes de femmes et des figures fantastiques (voir reprod. p. 12). Ce débris, si intéressant pour l'histoire de la gravure, avait été signalé pour la première fois en 1857, par le D[r] Ferdinand Keller, qui en donna une description, accompagnée de planches [3]. Passavant a reproduit les principaux détails fournis par cette publication [4]. Weigel, parlant à son tour de la toile en question, d'après le même opuscule, dit qu'elle démontre que « vers le milieu du XIV[e] siècle, l'impression sur étoffe de lin n'était plus dans l'enfance, mais avait fait de grands progrès [5]. » Plus récemment, chez nous, M. F. de Mély s'occupait aussi de la tapisserie de l'*Histoire d'Œdipe*, et reprenait, en les commentant, les observations présentées par Keller et les autres savants étrangers [6]. Enfin, il y a quelques années, M. Lionello Venturi, et le regretté Henri Bouchot, discutant la question des origines de la gravure sur bois, le premier dans un intéressant article de revue [7], le second en

1. Edit. Milanesi, Florence, 1859, p. 126. Cennini, peintre de l'école florentine, né vers 1360, à Colle di Val'd'Elsa (Toscane), mort vers 1435 ; son *Traité de la Peinture* a été écrit dans les premières années du XV[e] siècle ; il a été traduit en français par Victor Mottez (Paris et Lille, 1858).

2. Remarquons en passant, que le mot *forma*, signifiant ici la matrice taillée en vue de l'impression, a été emprunté par les Allemands pour composer le vocable : *formschneider*, moitié latin, moitié germain, par lequel ils désignent le graveur sur bois.

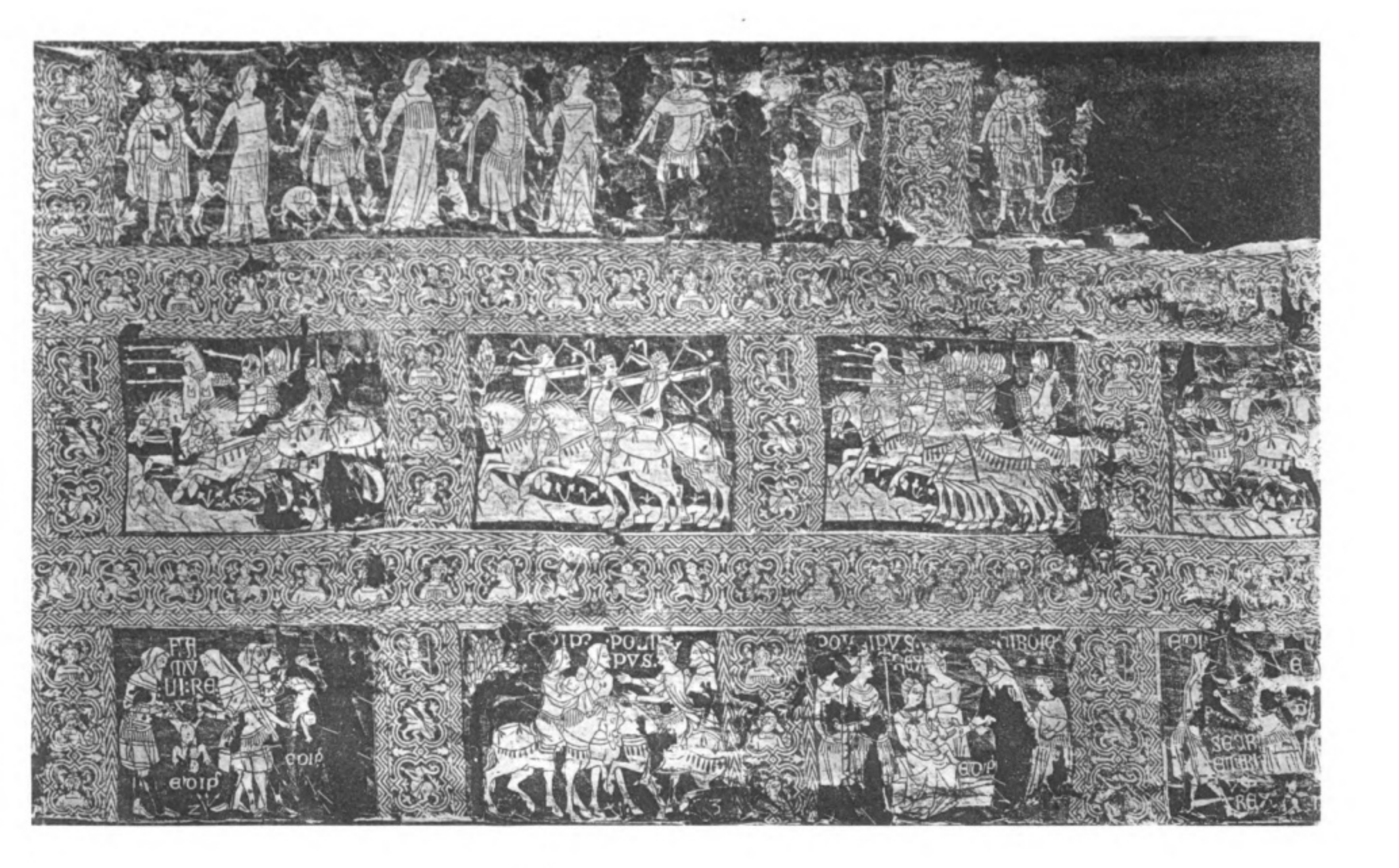
3. *Die Tapete von Sitten. Ein Beitrag zur Geschichte der Xylographie mit einigen Bemerkungen von Dr. Ferdinand Keller* ; tirage à part extrait des *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, t. XI, fascic. 6.

4. *Op. cit.*, I, pp. 127-129.

5. O. Weigel et A. Zestermann, *Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift* ; Leipzig, 1865.

6. F. de Mély, *Une visite au Trésor de Saint-Maurice d'Agaune et de Sion* (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques, 1890).

7. Lionello Venturi, *Sulle origini della xilografia (L'Arte*, anno VI, 1903, p. 265).



La Tapisserie de l'*Histoire d'Œdipe*.
(Musée Historique de Bâle.)

deux études amplement développées [1], ont insisté sur les caractéristiques générales et sur les détails de facture de cette impression, pour en faire ressortir plus explicitement que leurs devanciers la haute importance. M. Venturi découvre une réminiscence des jardins du *Décaméron* dans cette composition symbolique, où d'élégants cavaliers et de gracieuses dames se divertissent galamment, insoucieux des guerres fratricides et des infortunes familiales qui attristent la vie autour d'eux. M. Bouchot, de son côté, conclut qu'il faut voir dans cette toile imprimée l'œuvre d'un Italien installé près de la cour papale, à Avignon, et que, probablement, l'inspiration de Pétrarque ne fut pas étrangère à l'arrangement de cette « histoire ». Nous croyons que tout concorde, en effet, à rendre cette attribution très plausible.

La cour d'Avignon, pendant la période du « bel exil de la Papauté », est comme un poste avancé de l'Italie sur la terre de France. Quand Pétrarque vient, en 1326, se fixer dans la nouvelle capitale du monde chrétien, il y trouve une nombreuse colonie de ses compatriotes : des cardinaux et des prélats, cela va sans dire, mais aussi des banquiers, des changeurs, venus de Lombardie, et des peintres, et des orfèvres — ces derniers, presque tous Siennois, — dont la présence montre que, de bonne heure, un courant international s'était établi entre le Comtat-Venaissin et la Péninsule. Sous Benoît XII, la peinture y est représentée principalement par Simone Martini, le plus grand des peintres italiens depuis la mort de Giotto, et qui avait été mandé à la cour d'Avignon, dit Vasari [2], « con grandissima instanza ». Nous avons parlé ailleurs [3], assez longuement, des relations d'amitié qui se nouèrent entre le poète du *Canzoniere* et ce maître plein d'élévation et de charme mystique, dont procède toute la pléiade italo-venaissine. Pétrarque, s'il honorait Simone Martini d'une prédilection particulière, se plaisait aussi dans la fréquentation des autres artistes, même de ceux dont le talent n'était pas toujours à la hauteur de ses conseils et de ses leçons, et qu'il traite dans telle de ses lettres, avec un peu de mauvaise humeur [4]. Ne peut-on imaginer que c'est lui, le zélateur fervent de la culture classique, « le premier des grands humanistes [5] », qui aura fourni, un jour, à quelque dessinateur l'idée de cette suite de scènes où se déroule la dramatique légende d'Œdipe ? L'hypothèse n'a rien d'invraisemblable, si l'on tient compte qu'à l'époque où s'imprimait la tapisserie du Musée de Bâle, la peinture était cantonnée dans le domaine des représentations religieuses; ce n'est guère que dans ce milieu

---

1. Henri Bouchot, *Un Ancêtre de la Gravure sur bois. Etude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370*; Paris, Emile Lévy, 1902. — *Les Deux Cents Incunables xylographiques du Département des Estampes (Bibliothèque Nationale)*; ibid., 1903.

2. Edit. Milanesi, I, 547.

3. Prince d'Essling et Eugène Müntz, *Pétrarque*, Paris, 1902.

4. « Soleo habere scriptores quinque vel sex, habeo tres ad præsens, et ne plures habeam, causa est quod non inveniuntur scriptores, sed pictores, utinam non inepti ! » (*Epist. fam.*, III, 333.)

5. Le mot est d'Emile Gebhart, dans un article publié à propos du sixième centenaire de Pétrarque.

intellectuel d'Avignon que pouvait être interprété alors un sujet de caractère littéraire, tiré du fonds de l'antiquité païenne. On sait, d'autre part, que les étoffes peintes étaient parmi les productions courantes des artistes du Comtat. L'un d'eux, par exemple, Matteo de' Giovanotti, venu de Viterbe sous Clément VI, et auteur des fresques de la chapelle S[t]-Martial, au palais des Papes, fut chargé, en 1368, d'exécuter sur étoffe, avec fond d'or, des épisodes de la vie de S[t] Benoit, pour orner les écoles établies par Urbain V à Montpellier [1]. Rien d'étonnant, par conséquent, à ce que des praticiens exercés à la taille des matrices en bois qui servaient de poncifs pour la peinture, aient tenté dans les ateliers d'Avignon des essais d'impressions tabellaires.

La tapisserie de l'*Histoire d'Œdipe* apparaît bien, en somme, comme le trait d'union incontestable entre le procédé très ancien employé pour empreindre un motif ornemental sur une étoffe, et le tirage d'un bois sur papier. De combien de temps les travaux des graveurs de sceaux, des orfèvres, des estampilleurs, de tous ces artisans dressés à creuser ou à champlever dans le bois ou le métal lettres et figures, ont-ils précédé la première impression sur papier? Il serait impossible de le conjecturer. On est fondé à croire, seulement, que l'image imprimée eût apparu plus tôt, si elle n'avait encouru les poursuites des maîtrises d'imagiers de profession, qui défendaient jalousement les privilèges enregistrés dans leurs statuts. Ce n'est que dans les couvents que pouvait s'élaborer, sans crainte d'enquête suivie de sanctions rigoureuses, toute fraude interdite comme malfaçon par les règlements des corporations. Nulle part ailleurs que dans une cellule monastique, un copiste ne se fût risqué, pour épargner son temps et sa peine, à imprimer dans un manuscrit des initiales en couleur au moyen de caractères gravés en relief sur un bloc de bois ou une plaque de métal [2]. De là à l'estampe proprement dite, il n'y avait qu'un pas. Il fut aisément franchi, le jour où quelque autre moine, d'esprit inventif, travaillant à empreindre sur des bandes d'étoffe des formes de bois taillées pour la décoration de tentures murales, de tableaux d'autels ou d'orfrois de chasubles, s'avisa d'en tirer une épreuve sur une feuille de papier.

Suivant la thèse soutenue par M. Henri Bouchot, à l'occasion de la

---

1. Eugène Müntz, *Les Substructions d'Urbain V, à Montpellier* (Extrait de la *Revue Archéologique*, 3[me] série, t. XV, janvier-juin 1890).

2. Cette simplification de travail a été constatée par M. Edouard Fleury, dans un manuscrit du commencement du XIII[e] siècle, provenant de l'abbaye de Vauclerc, en Picardie. Il l'a mise en évidence, et de manière à ne laisser subsister aucun doute, dans son étude sur *Les Manuscrits à miniatures de la Bibliothèque de Laon* (1863). Toute confusion avec l'impression au moyen du patron — plaque de carton ou de métal, découpée à jour — est impossible ; car, pour certaines lettres, le foulage produit au verso de la page a un relief de près d'un millimètre. Seroux d'Agincourt, dans son *Histoire de l'Art pour les monuments* (III, p. 85), avait déjà noté des initiales faites au moyen d'estampilles, dans un manuscrit de Sénèque, du XIV[e] siècle, conservé au Vatican. Passavant avait également signalé (I, p. 18), d'après le D[r] de Liebenau, des initiales exécutées de cette même façon par le moine Frowin, du monastère d'Einsiedeln, en Suisse, et d'autres, découvertes dans plusieurs manuscrits, à Engelberg; mais aucun de ces érudits ne parlait de traces visibles de foulage résultant d'une pression; cette preuve péremptoire faisant défaut, les initiales dont il s'agit auraient donc été faites au patron.



trouvaille du « bois Protat [1] », qu'il rapproche de la tapisserie de l'*Histoire d'Œdipe*, l'estampe, au sens moderne du mot, c'est-à-dire l'image sur papier, obtenue par l'impression d'une forme taillée en épargne, aurait pris naissance dans le bassin du Rhône et de la Saône, où les deux influences flamande et italienne sont venues s'amalgamer ensemble. De ce centre de ralliement, créé par les circonstances politiques et sociales, devait rayonner la propagande au moyen de l'imagerie, stimulée par le trafic des indulgences, et diligemment organisée par les grandes abbayes directrices, qui recevaient le mot d'ordre de la cour pontificale. « La fin du XIVe siècle, qui a le papier en abondance, qui laisse aux abbayes bourguignonnes plus de liberté et d'autorité, est le temps favorable entre tous à la diffusion de l'estampe. Il s'y joint, aux yeux de la chrétienté, ce voisinage de la cour des Papes d'Avignon, qui met la Bourgogne monastique en posture supérieure dans la circonstance [2]. » Cette théorie, pour séduisante qu'elle soit dans ses déductions ingénieuses, nous paraît ici un peu trop systématique.

La transition de l'impression sur étoffe à l'impression sur papier était si naturelle, qu'on ne peut imaginer qu'elle se soit produite soudainement, du fait d'un seul novateur, et dans une localité déterminée, à l'exclusion de toute autre. Ce qu'était capable d'accomplir quelque frère lai, à Cluny ou à la Ferté-sur-Grosne, on ne voit pas pourquoi n'auraient pu le réaliser, à la même heure, sinon auparavant, d'autres religieux, occupés à des travaux similaires, au Monte Oliveto, ou dans le couvent de Sant'Elena, près de Venise. Il serait inadmissible que la technique de ces ouvrages d'art, grâce aux relations qui rattachaient entre elles toutes les branches monastiques issues du tronc bénédictin, ne se fût pas répandue de pays à pays, et que les moines des couvents bourguignons fussent restés détenteurs de secrets, dont leurs frères, au-delà des Alpes, n'auraient pas eu le soupçon. On sait qu'au contraire, les religieux de certains ordres, établis en Italie, excellaient dans l'art de travailler le bois avec des procédés tout à fait analogues à ceux du xylographe, et sur lesquels nous aurons lieu d'insister.

Pour passer de l'impression sur étoffe à la pratique de l'imagerie courante, il fallait simplement avoir le papier en quantité suffisante, et à des prix peu élevés. Didot [3], élevant la principale objection contre la mystification racontée par Papillon, et dont nous dirons quelques mots plus loin, demande si, en 1284, il y avait des fabriques de papier à

---

1. Ce bois est un fragment d'une planche de noyer, où étaient taillées en relief, d'un côté, une *Crucifixion*, de l'autre, une *Annonciation*, et qui ne pouvait avoir aussi d'autre destination qu'une « empreinture » sur étoffe. Découvert, il y a quelques années, près de l'ancienne abbaye de La Ferté-sur-Grosne, dans le département de Saône-et-Loire, il figura d'abord à l'Exposition Universelle de 1900, puis à l'Exposition de la Gravure sur bois, en 1902. Il est actuellement en possession de M. Jules Protat, imprimeur à Mâcon. M. Bouchot, sans attribuer à cette pièce une grande valeur artistique, en déduit l'existence d'une importante école bourguignonne de tailleurs de bois, qui aurait été en pleine activité à la fin du XIVe siècle.

2. *Origines de la gravure sur bois* (dans *Les Deux cents Incunables xylographiques)*, p. 56.

3. *Essai typographique et bibliographique sur l'Histoire de la Gravure sur bois ;* Paris, 1863 ; col. 10.



Ravenne, et même en Italie. Un document, découvert dans l'*Archivio di Stato* de Gênes, par le D[r] J. B. Miliani [1], prouve que l'Italie, au moyen-âge, a devancé toutes les autres contrées pour la fabrication et la diffusion du papier. On fabriquait du papier à Gênes, dès 1235 [2]. Il y a, vers le milieu du XIII[e] siècle, des moulins à papier à Fabriano, la petite ville de la Marche d'Ancône, dont le jurisconsulte Bartolo de Sassoferrato faisait, cent ans plus tard, l'éloge suivant : « Fabrianum, ubi artificium fabricandi chartas de papyro principaliter viget. Ibique sunt ædificia multa ad hoc, et ex quibusdam artificiis meliores chartæ veniunt, licet etiam in aliis faciat multum bonitas operantis [3] ». Et ce sont des papetiers de Fabriano qui, dans les dernières années du XIII[e] siècle et au cours du XIV[e], vont implanter leur industrie à Padoue, à Trévise, à Bologne, à Voltri, pour ne citer que les principaux centres de fabrication. Les abbayes italiennes n'étaient donc pas moins bien outillées que celles des Flandres et de la Bourgogne pour entreprendre la propagande religieuse par l'imagerie; et il serait étrangement paradoxal de prétendre qu'elles étaient moins en mesure de former des artistes à l'ombre de leurs cloîtres, et de développer les aptitudes d'artisans séculiers qui pouvaient se manifester dans leur voisinage. Restituer aux Italiens leur part d'initiative dans les commencements d'un art qu'ils surent élever au plus haut degré, ce n'est pas méconnaître l'impulsion qu'ils reçurent de l'esprit gothique, ni les influences venues de la Flandre et de la vallée du Rhin, et qui se prolongèrent en Italie jusqu'à la fin du XV[e] siècle.



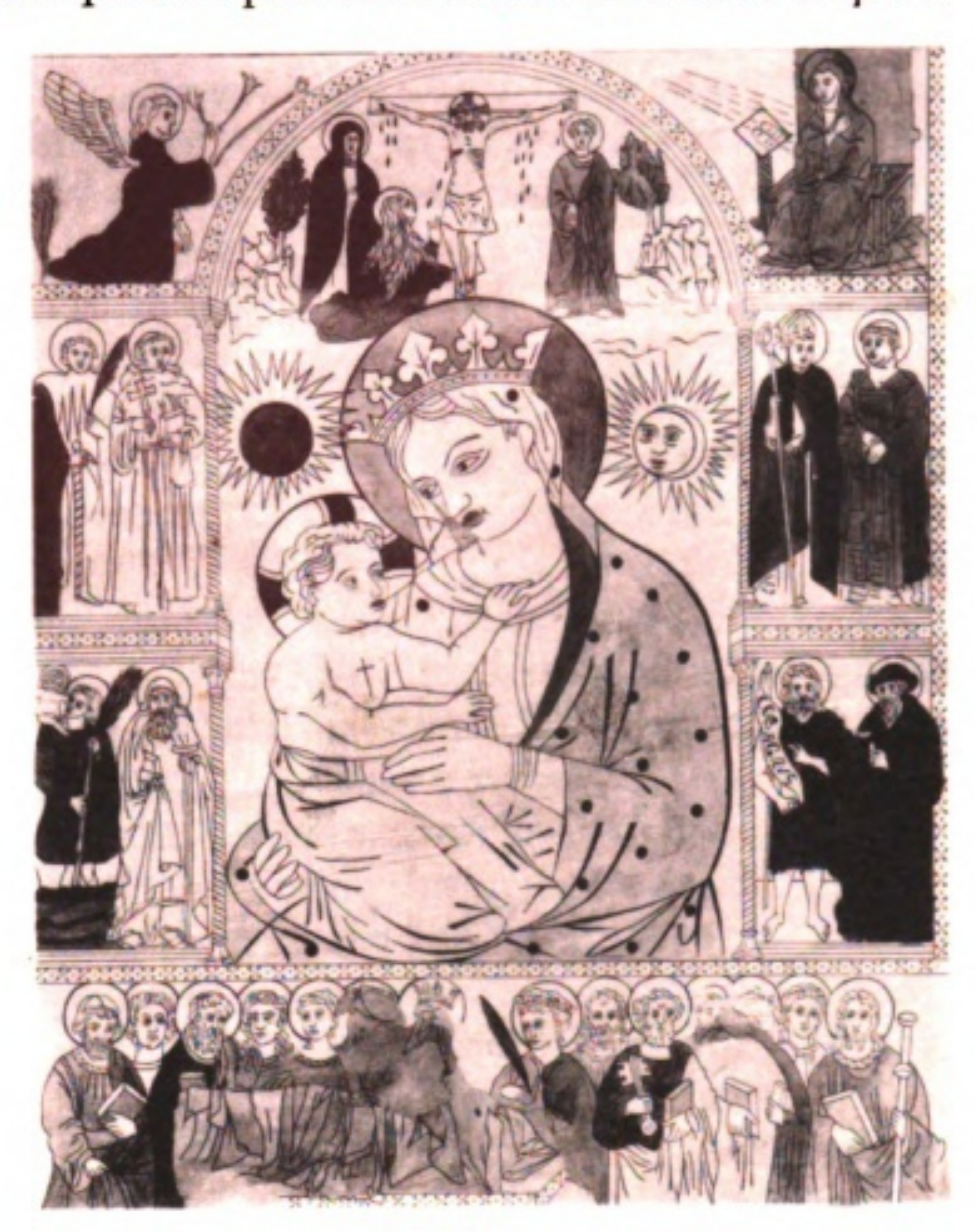
Le S[t] *Christophe* de 1423.

1. Propriétaire des importantes papeteries qui portent ce nom, à Fabriano.

2. C. M. Briquet, *Papiers et filigranes des Archives de Gênes* ; Genève, 1888. L'auteur de cette monographie, dont on connaît la compétence en fait de papiers anciens, dit que la substitution du papier au parchemin, « cette révolution, source de tant de progrès », fut accomplie par l'industrie italienne dans presque toute l'Europe ; et que, presque partout, les premiers papiers employés venaient d'Italie. Avant la fabrication du papier de chiffon, les Italiens avaient appris la manière d'employer le papier appelé *charta bombycina*, provenant des papeteries grecques, et qui était fait avec du coton battu, encollé, et poli au moyen d'une agate.

3. *Tractatus de Insignibus et Armis*, ch. 8.

Aussi bien, est-il d'une importance secondaire, à notre avis, que l'image produite par l'impression d'un bois vers 1350, nous apparaisse aujourd'hui sur un morceau de toile, au lieu d'une feuille de papier. Rien ne prouve que l'artiste n'en aurait pas tiré une épreuve sur papier, si les fabriques de l'époque lui avaient fourni des feuilles d'assez grande dimension. Et rien n'empêche de croire qu'il a pu essayer des tirages partiels sur différentes feuilles, qui n'ont pas été conservées, comme tant d'estampes de la période primitive. Ce n'est là encore qu'une hypothèse; mais si nous l'avons formulée si expressément, c'est pour montrer combien est oiseuse cette distinction qu'on a pris soin d'établir entre l'impression sur étoffe et l'impression sur papier, et cela uniquement en vue d'assurer à un pays plutôt qu'à un autre la priorité dans l'art de la gravure. Le fait indéniable, et qu'il faut retenir, est celui-ci : on connaît une xylographie, d'art italien, taillée vers 1350, et qui nous fait voir, non un simple motif d'ornement, combinaison plus ou moins élégante de volutes ou d'entrelacs, ou de rinceaux de feuillage dans lesquels se jouent des oiseaux, mais des groupements de personnages en une suite de scènes, ce que nos imagiers du moyen-âge appelaient des « histoires ».



La *Madonna del Fuoco* (Cathédrale de Forli).

Nous avons fait allusion plus haut au *S[t] Christophe* de 1423, que Heinecken et ses adeptes, croyant que c'était la plus ancienne gravure sur bois datée, ont inscrit au compte de l'Allemagne (voir reprod. p. 16). Il n'y aurait pas lieu de nous arrêter à cette pièce, si nous ne voulions ajouter une observation de détail à celles qui ont déjà suscité quelque doute sur l'authenticité de la date et sur l'exactitude de l'attribution. On a fait cette remarque, que la légende placée au bas de l'estampe pourrait avoir été gravée à part, sur un morceau emboîté après coup dans le bloc original — il y a des exemples, dûment vérifiés, de ce genre de supercherie. M. Schreiber [1] ne va pas

1. *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XV[e] siècle*, n° 1349.

jusqu'à dénoncer la fraude; mais le millésime de 1423 lui paraît se rapporter à quelque événement historique, resté inconnu, et il estime que ce travail n'est pas antérieur à 1440. On s'est étonné de voir aux mains du bon géant qui porte l'enfant Jésus, un palmier, sur lequel il s'appuie pour passer un gué; car à l'époque où fut dessinée cette composition, les artistes reproduisaient presque invariablement ce qu'ils avaient d'ordinaire sous les yeux; et le palmier, surtout chargé de fruits, n'était, pas plus au XVe siècle que de nos jours, un arbre commun dans les pays du nord. On a noté encore que le vêtement présente des plis souples, arrondis, à l'italienne ou à la française, et non de ces plis brisés qui, précisément vers 1420, commencent à être adoptés en Allemagne dans les œuvres de peinture, par imitation de la manière des Flamands. Nous appelons l'attention sur cette autre singularité, que l'arbre qui s'élève sur la droite, au-dessus de l'ermitage, et celui qui est situé à gauche, entre la route et l'escarpement, ont un feuillage dont les interstices sont traités en noir plein. Or, nous retrouvons des arbres de cette apparence dans une série assez nombreuse de bois d'illustration vénitiens de la fin du XVe siècle. Il n'y a là, peut-être, qu'une simple coïncidence; elle nous a paru curieuse, et nous la donnons comme telle, sans prétendre en tirer aucune conséquence, qui pourrait nous faire taxer, à notre tour, de parti pris.

L'Italie, d'ailleurs, peut revendiquer en toute assurance une estampe qui ne porte aucune date, il est vrai, mais qu'on sait être à peu près contemporaine du *St Christophe*, si même elle ne lui est pas antérieure. C'est la ***Madonna del Fuoco***, conservée dans la cathédrale de Forli depuis 1428, à la suite d'un événement miraculeux qui l'a rendue, jusqu'à nos jours, un objet de la vénération populaire (voir reprod. p. 17). Cette figure de la Ste Vierge était, suivant la chronique, chez un certain Lombardino Brussi da Ripetrosa, maître de grammaire, qui tenait une école publique. Dans la nuit du 4 février 1428, la maison fut détruite par un incendie; il n'en resta que les murs, sur l'un desquels on retrouva fixée la sainte image, qu'avaient respectée les flammes. La « Madonna del Fuoco », ainsi nommée à cause de ce prodige, fut laissée pendant trois jours à sa place, exposée à la vue et à l'adoration des habitants; puis, on la transporta à la cathédrale en une procession solennelle, conduite par Domenico Capranica, légat du pape Martin V. Des témoignages contemporains, qui s'accordent aussi bien sur la désignation de l'image que sur les conditions de son transfert, ne laissent place à aucun doute. Il n'y a pas à croire non plus que la figure sauvée de l'incendie en 1428 ait été plus tard remplacée par une autre; la population de Forli se serait opposée de toutes ses forces à une substitution qu'elle eût considérée comme un acte d'impiété envers sa protectrice. Quant à la nature de cette représentation de la Ste Vierge, un des témoins du miracle, Giovanni Pansecco, dans son récit écrit en latin, dit qu'elle est « impressa »; les historiens s'accordent pour y voir une xylographie; et une relation des fêtes qui eurent lieu à Forli en décembre 1890, en donne la confirmation suivante :



« On a vérifié que c'est un travail soigné de xylographie des premières années du XV[e] siècle, légèrement colorié en différents endroits, et peut-être par les mains des enfants qui fréquentaient l'école où advint le miracle. La planche de sapin à laquelle adhère presque exactement la feuille, mesure 40×49 c/m ». Il s'agit donc bien d'une impression; mais, à cause de la sécheresse du trait, nous croirions à un relief sur métal plutôt qu'à une gravure sur bois. Un des auteurs à qui nous avons emprunté les détails qui précèdent, M. Lionello Venturi [1], pense que cette curieuse estampe a eu pour auteur un artiste florentin; et nous ne voyons rien qui puisse contredire cette attribution.

Quant au roman jadis conté par le graveur Papillon [2], et d'après lequel les jumeaux Cunio, d'une famille noble de Ravenne, auraient gravé sur bois, en 1285, à l'âge de seize ans : *« Les Chevaleureux faits en Figures du Grand et Magnanime Macedonien Roi le Preux et Vaillant Alexandre »*, nous ne le rappelons ici que parce qu'il a été accueilli par Zani [3] et par Passavant, non toutefois sans les réserves que comporte une telle légende [4]. Nous verrons tout à l'heure que Ravenne apporte, d'une autre manière, une intéressante contribution à l'étude des premières productions de la gravure sur bois, notamment à Venise; c'est une sorte de compensation à ce que M. Fumagalli appelle sans barguigner une « fable ridicule » [5].

---

1. Article publié dans *L'Arte*, 1903, et déjà cité p. 11 Cf. Paolo Bonoli, *Storia di Forli*, 2ª ediz., 1826, II, pp. 129 et suiv.; Bezzi, *Il fuoco trionfante*, Forli, 1637, pp. 7 et suiv.; B. Riceputi, *Istoria della immagine miracolosa*, etc., Forli, 1686.

2. Papillon (Jean Michel), graveur « en taille de bois » à l'Imprimerie Royale, auteur d'un *Traité historique et pratique de la gravure sur bois*, 1766.

3. Ab. Pietro Zani, *Materiali per servire alla Storia dell'Origine e progressi dell' Incisione in rame e in legno*; Parme, 1802.

4. Passavant (I, p. 128), tout en se montrant sceptique, esquisse un rapprochement entre la tapisserie de l'*Histoire d'Œdipe* et le prétendu livre xylographique que le chevalier Alexandre Albéric Cunio et sa sœur Isabelle auraient tiré de l'histoire grecque ancienne. Henri Bouchot, de son côté *(Origines de la gravure sur bois*, p. 44), convient que la découverte de la toile imprimée conservée au Musée de Bâle, est de nature à rendre moins invraisemblable « que deux jeunes Italiens eussent pu tailler sur bois toute une longue histoire, cela dès le temps du roi St Louis »; mais il ne se méprend pas sur la tricherie dont Papillon a été dupe. Les signatures relevées sur les huit planches en question — par exemple : *Alex. Alb. Cunio Equ. pinx. Isabel Cunio scalp.*, ou bien : *Isabel Cunio pinxit et scalp.* — sentent par trop le siècle de Louis XIV; et le truquage est rendu encore plus évident par cette remarque que fait le candide Papillon à propos de la septième gravure *(Porus vaincu et amené devant Alexandre)*: « Ce sujet est d'autant plus beau et particulier, qu'à peu de chose près, il est composé comme celui du fameux Le Brun; *il semblerait presque que ce dernier eût copié cette Estampe* ».

5. *Op. cit.*, introd., p. XXIII.

II

LES PRATICIENS DU BOIS A VENISE

Les Sculpteurs. — Les « Intarsiatori ». — Formation des ouvriers xylographes.

Le plus ancien document qui se rapporte à l'exercice du métier de graveur sur bois, en Italie, est une supplique des tailleurs de bois de Venise, datée du 11 octobre 1441, où ils exposent au Sénat le tort qui leur est causé par le commerce des « carte da zugar e figure depinte stampide fuor di Venezia ». Le Sénat, prenant leur requête en considération, rendit une ordonnance qui interdisait l'importation, sur le territoire de la République, des cartes à jouer et des figures imprimées. Sous cette dernière désignation, il faut entendre les images de piété, coloriées, qu'on distribuait dans les églises, et dont on se servait pour décorer les murs, à l'intérieur des maisons. La fabrication devait en être organisée depuis assez longtemps, vers le milieu du XVe siècle, puisqu'elle avait à subir déjà une crise de mévente, du fait de la concurrence étrangère [1].

On pourrait s'étonner, à première vue, que les Archives de Venise n'aient jamais procuré aucune indication précise sur la pratique d'un métier qui avait acquis de si bonne heure une telle importance [2]. Mais on s'explique cette apparente anomalie, si l'on prend garde qu'au moyen-âge, très souvent, plusieurs arts différents ne formaient qu'un seul corps. A Florence, par exemple, les peintres, avant de constituer une *Confra-*

1. Quant aux cartes à jouer, elles étaient connues depuis 1379 en Italie, d'où elles avaient passé en Allemagne. Passavant (I, p. 8) cite ce passage de la chronique de Niccolo de Coveluzzo, qui vivait en 1400 : « Anno 1379, fu recato in Viterbo il giuoco delle carte che venne di Saracina e chiamasi fra loro Naïb ».

2. Un recueil de toutes les lois relatives aux métiers avait été compilé pour l'usage des *Giustizieri Vecchi*, institués en 1182. Ce précieux document, connu sous le nom de *Capitolare Rosso*, et dont on aurait pu tirer beaucoup de renseignements, a été malheureusement égaré.



ternità distincte, devaient s'enrôler dans l'« Arte dei medici e speziali », à moins qu'ils ne préférassent, comme beaucoup le faisaient, s'inscrire avec les orfèvres. A Sienne, dans la corporation des peintres, étaient compris les dessinateurs, mouleurs, plâtriers, stucateurs, batteurs d'or, cartiers, etc. Il en était de même à Venise, où les métiers, dès les premiers temps de la République, s'étaient réunis en collèges, suivant les traditions de l'antiquité romaine, conservées par les émigrants qui étaient venus se réfugier dans les îles de la lagune. Ces confréries d'artisans s'organisèrent définitivement au XIII[e] et au XIV[e] siècle ; et leur discipline, leurs obligations, et leurs privilèges furent codifiés dans des statuts spéciaux, appelés *Mariegole* [1], qui remplacèrent les statuts primitifs. Dès lors, chaque corporation fut investie officiellement d'un monopole, protégé et garanti par l'Etat. Nul n'avait le droit d'exercer un métier, sans avoir été inscrit sur les matricules : et pour obtenir cette inscription, il fallait produire un certificat de bonne vie, faire preuve d'aptitudes professionnelles, s'engager par serment à observer le règlement de la corporation, à garder les secrets du métier, et à respecter les institutions nationales [2]. Quelques-unes de ces associations, qu'on appelait communément « *Scuole* » [3], devinrent très riches, surtout par les legs que leur faisaient en mourant des « *Capi Mistri* » [4], possesseurs d'une grande fortune. « C'étaient autant de petites et fortes républiques, ces confréries ouvrières de Venise, qui se plaçaient sous la protection d'un saint, qui avaient en propre leurs revenus, leurs tribunaux, leurs statuts, leurs assemblées, leurs fonctionnaires; qui construisaient des édifices, et dépensaient des sommes considérables en œuvres de bienfaisance » [5].

Lorsque l'art de la gravure sur bois sortit des cloîtres, où avaient eu lieu ses premiers tâtonnements, pour prendre sa place dans cette ruche industrieuse qu'était la Venise de la Renaissance, les artisans xylographes se recrutèrent facilement parmi les praticiens du bois qui, pour certains travaux, étaient les collaborateurs habituels des peintres, et surtout parmi ces ***intarsiatori***, dont l'art prestigieux a laissé tant de merveilles dans les églises d'Italie.

Nous avons déjà vu quel était l'emploi des formes en relief, de métal ou de bois — soit que le peintre les fît lui-même, soit qu'il eût recours à un ouvrier spécial, — pour les « empreintures » sur étoffe et la prépara-

---

1. Corruption du latin *matricula* et non pas contraction des mots italiens : *madre regola*, comme l'ont avancé certains auteurs.

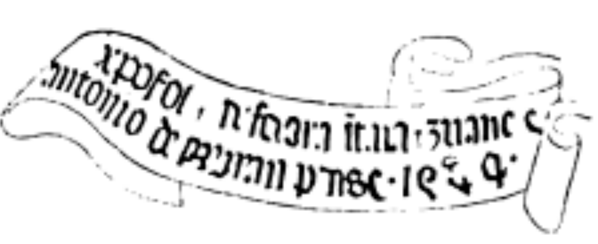
2. Cf. Sagredo, *Sulle Consorterie delle Arti edificative* ; Venezia, 1857.

3. Du grec σχολή, qui signifiait d'abord repos, distraction (principalement, litteraire) ; puis, le lieu où se donne un enseignement ; et plus tard, réunion de personnes, association. C'est dans un testament de 1213 que se rencontre pour la première fois,à Venise, le mot *schola*, dans le sens de compagnonnage de travail. Les plus importantes de ces associations, dites « *Scuole Grandi* », étaient au nombre de six : Santa Maria della Carità, Santa Maria della Misericordia, San Giovanni Evangelista, San Marco, San Teodoro, et San Rocco. Venaient ensuite, tres nombreuses, les confréries moins riches et moins puissantes, appelées aussi « *Fraglie* ».

4. Maîtres ouvriers, qui composaient l'aristocratie des corporations.

5. P. G. Molmenti, *La Storia di Venezia nella vita privata*, I, p. 185. — Voir dans notre t. I, p. 352, la note relative à une libéralité de Cherubino de Aliotti, membre de la « Scuola Grande di Santa Maria della Carità ».

tion des fonds de tableaux. Les magnifiques encadrements de bois sculpté et doré, qui s'harmonisent avec les tableaux des maîtres du XIV[e] et du XV[e] siècle, au point de faire partie intégrante de l'œuvre picturale [1], étaient parfois, non seulement dessinés, mais encore exécutés par le peintre; c'est ce qui ressort, notamment, de documents relatifs aux Bellini, recueillis par M. Paoletti, ainsi que du livre de comptes de Lorenzo Lotto, publié par M. Adolfo Venturi. Le Prof. Molmenti, dans son ouvrage: *La Dogaressa di Venezia* [2], parlant des tableaux signés à la fois de Giovanni d'Alemagna et d'Antonio Vivarini, se demande s'il ne faudrait pas voir dans le premier de ces deux artistes, comme le voudraient quelques-uns, un tailleur de bois ornemaniste. Il existe bien, dans l'*Archivio di Stato* de Venise, un acte du 28 septembre 1459, portant la signature d'un «Johannes de Alemangia intaiator»; et Cecchetti, qui reproduit cette pièce dans l'*Archivio Veneto* [3], est d'avis qu'on en pourrait inférer que le compagnon d'Antonio Vivarini était en même temps peintre et tailleur de bois. Mais, dans ce cas, il serait inexplicable que, sur les cartouches des tableaux auxquels il a travaillé, on trouve toujours le nom d'un autre *intagliatore* adjoint aux deux peintres. Nous citerons seulement comme exemple le *Couronnement de la S[te] Vierge* [4], qui fut peint en 1444 par Antonio Vivarini et Giovanni d'Alemagna, pour une chapelle de l'église San Pantaleone. Le cartouche qui, dans le bas du tableau, porte la signature des artistes et la date, est ainsi libellé : *xpofol de ferara itaia. zuane e Antonio de Muran pnse. 1444.* En examinant ce panneau, on se rend compte que la participation de l'*intagliatore* Christoforo de Ferrara ne s'est pas bornée à l'ornementation luxuriante du cadre, dont l'importance suffirait cependant à justifier la mention du sculpteur à côté des peintres associés, sur leur œuvre commune; c'est son outil encore qui aura champlevé toutes les parties en relief, revêtues ensuite de dorure, dans les mitres et les crosses des évêques, dans les chapes, dans les accessoires du fond, où éclate cette somptuosité particulière aux tableaux de l'école de Murano [5].



1. Un type parfait de cette ornementation, qui procède de la sculpture de Jacobello et Pier Paolo dalle Masegne, est l'encadrement du triptyque de Bartolomeo Vivarini, représentant S[t] Marc sur un trône, assisté de quatre saints (église des Frari) ; ou encore celui du tableau d'autel, qui a pour figure principale l'*Immaculée Conception*, de Giovanni d'Alemagna et Antonio Vivarini (chapelle de San Tarasio, dans l'église San Zaccaria). Sur ces chefs-d'œuvre de l'art décoratif, on peut consulter avec profit l'étude de M. Elfried Bock, *Florentinische und Venezianische Bilderrahmen*, München, 1902. Il faut noter, en passant, que les encadrements vénitiens ne sont pas sans rappeler les décorations en bois pratiquées vers la même époque en Allemagne ou en Flandre. De bonne heure, la prospérité de Venise avait attiré, des contrées du Nord, non seulement des marchands, mais encore des ouvriers, qui travaillaient côte à côte avec ceux du pays, dans les ateliers des orfèvres et des sculpteurs sur bois — pour ne parler que des métiers confinant à l'art. Les Allemands surtout étaient en assez grand nombre pour former des confréries particulières. Cf. Henry Simonsfeld, *Der « Fondaco dei Tedeschi » in Venedig* ; Stuttgart, 1887.

2. Torino, 1887.

3. Vol. XXXIII, 2[me] partie.

4. Ce tableau est connu aussi sous le titre de « *Il Paradiso* ».

5. Cf. *Neue archivalische Beitrage zur Geschichte der Venezianischen Malerei*, par Pietro Paoletti et Gustav Ludwig, dans le *Repertorium für Kunstwissenschaft*, vol. XXII, fasc. 6, 1899.

C'est une collaboration de même sorte qui est signifiée dans un contrat passé, le 21 mai 1472 [1], « ... inter magistrum Christophorum quondam Justi de Justinopoli marangonum agentem vice et nomine eius filij Francisci intaiatoris... » Par cet accord, le tailleur de bois Francesco, fils d'un Cristoforo di Giusto, charpentier, de Capodistria (Justinopolis), s'engage à travailler pendant deux ans, « tam de intaiatura quam de pictura », moyennant une rétribution totale de dix-huit ducats, dans l'atelier des deux frères Andrea et Hieronymo da Murano, dont le premier était peintre, et le second, sculpteur ornemaniste. En pareil cas, on voit que le nom d'*intagliator* s'applique à un ouvrier employé à la construction des meubles d'églises, stalles, lutrins, retables en bois sculpté, tels que ce *paliotto* signé : « Chatarin di Maestro Andrea Veneziano », qui était autrefois dans l'église du Corpus Domini, et qui se trouve maintenant au Musée Correr. Mais ce qui prouve qu'il n'y avait pas de démarcation établie entre ces deux artisans adonnés à des travaux similaires, le graveur et le sculpteur sur bois, c'est que, plus tard, quand le métier est définitivement organisé, le graveur, aussi bien que le sculpteur ou le ciseleur, est désigné par le même mot : « intagliatore » [2]. On sait, d'ailleurs, combien était vague et imprécise, parfois, la terminologie professionnelle, à une époque où le même homme, passé « maître » dans un art, témoignait d'une expérience poussée presque aussi loin en d'autres métiers ; où l'on peut voir un Giotto tour à tour peintre, sculpteur et architecte ; un Taddeo Gaddi également peintre et architecte, et par surcroît mosaïste ; où les plus grands constructeurs s'intitulent modestement : « carpentarius », ou « faber lignarius », ou « maestro di legname ». Sans doute appelait-on aussi « intagliator », ou « incisor lignaminum » le marqueteur, dont la technique avait tant d'affinité avec celle du graveur sur bois, et que le maniement de la gouge et du couteau, dans des ouvrages d'une extraordinaire délicatesse, rendait particulièrement apte à la pratique de la taille d'épargne.

L'*intarsiatura* [3] — qui consiste à enlever à la surface d'une planche une légère épaisseur, et suivant un dessin préalablement tracé, et à remplir les formes ainsi réalisées de plaquettes de bois de diverses teintes — est un art oriental, qui fut introduit en Italie par les Maures d'Espagne. Il y avait à Venise, pendant les premiers siècles, tout un quartier habité par des ouvriers de race mauresque, qui conservaient la spécialité des incrustations sur métal et sur bois. C'est dans les couvents que se développa ce mode de travail [4], pour lequel les Italiens étaient en avance de

---

1. Arch. di St., Sez. Not., Cancelleria Inferior, b^a 99, n° 100.

2. De nos jours encore, ces diverses significations se sont conservées. Le *Dictionnaire italien-français* de F. Costèro et H. Lefebvre (8e édit., Florence, 1897) dit : « *Intagliare, v. a* ; graver, ciseler, sculpter. » Et le *Nuovissimo Dizionario tascabile della lingua italiana* de Vittorio Manfredi (Milano, 1900) : « *Intagliatore, s. m.* ; scultore su legno, avorio, ec. ; incisore su rame, legno, ec. »

3. Dérivé probablement du latin *intersitus* (part. passé du v. *interserere*). On a proposé aussi comme étymologie le mot « *tausia* », d'origine arabe ; mais ce terme était appliqué de préférence à l'art d'incruster l'or ou l'argent dans un autre métal, tel qu'on l'exerçait à Damas, et que nous avons appelé : « damasquiner ».

4. « Ancor più finiti lavori uscivano dai conventi, ove l'intaglio e l'intarsio, detto *alla certosina*, nato in Oriente, fu coltivato e perfezionato. » Molmenti, *op. cit.*, I, p. 332.

plus d'un siècle sur les autres pays; et peu à peu, l'imagination féconde et les mains patientes des artisans cloîtrés le firent sortir des combinaisons du dessin géométrique, exclusivement usité chez les Arabes. Il en garda les noms de « lavoro alla Certosa », « tarsia alla Certosina [1] », qui lui sont donnés communément par les auteurs anciens. Suivant Jacquemart [2], c'est à Venise qu'il s'essaya d'abord ; toutefois les historiens de l'art s'accordent à dire que les premiers « intarsistes » dont il soit fait mention — vers le milieu du XIII[e] siècle — étaient des Siennois. Nous ne nous attarderons pas à énumérer les familles d'artistes, de Sienne et de Florence principalement, dont les représentants, à partir de la fin du XIV[e] siècle, furent appelés dans les villes de la Toscane, de l'Ombrie, jusqu'à Naples, et même hors de l'Italie [3], pour décorer églises et palais de ces merveilleux panneaux, où la beauté du dessin et l'exquise fantaisie de l'arrangement vont de pair avec l'impeccable habileté dans l'exécution [4]. Pour nous tenir dans le domaine de l'art vénitien — et bien qu'à Venise même, suivant la remarque judicieuse de l'auteur du *Cicerone* [5], la décoration en bois ne soit pas aussi bien représentée qu'on aurait pu s'y attendre, — nous noterons que l'*intarsiatura* était l'occupation assidue des moines du couvent de Sant'Elena [6], qui avaient été initiés par un frère lai venu du monastère des Olivétains [7], de Sienne, au commencement du XV[e] siècle. C'est à Sant'Elena que passa une partie de sa vie Fra Sebastiano da Rovigno, surnommé le « Zoppo Schiavone », qui travailla aux stalles et aux armoires de la sacristie, dans la basilique de S[t]-Marc.

---

1. Les techniciens font une différence entre la *tarsia* et la *certosina*. « Dans la *tarsia*, on cherche à représenter, au moyen d'une véritable mosaïque composée de plaques de bois de différentes dimensions, taillées suivant un modèle, un carton, des scènes comportant de nombreux personnages, où des perspectives très compliquées. Souvent aussi, le peintre vient aider à la fabrication de ces trompe-l'œil, par l'application de rehauts d'or ou de couleur. La *certosina*, au contraire, ne demande, pour être suffisamment bien exécutée, que beaucoup de soin et une éducation artistique rudimentaire ; car il ne s'agit que de reproduire, au moyen de cubes ou de lamelles de bois, d'os, de corne, ou d'étain, des dessins géométriques. » Emile Molinier, *Venise, ses arts décoratifs, ses Musées et ses collections* ; Paris, 1889 ; p. 223.

2. *Histoire du mobilier* ; Paris, 1876, liv. I.

3. En 1408, le duc de Berry, cet amateur hors ligne, correspondait avec un artiste de Sienne, qui faisait des « ymaiges de marqueterie tant belles et bien vestues de diverses couleurs de boys, que onques homme ne feut veu mieulx ouvrant que lui de celle science. » (De Champeaux, *Gazette des Beaux-Arts*, 1888, t. II, p. 410).

4. Nous rappellerons seulement, entre autres, les Canozzi, de Lendinara (Vénétie), dont le plus fameux, Lorenzo, étudia à Padoue, sous le Squarcione, en même temps que Mantegna. Il travailla à S[t]-Marc en 1450. Luca Pacioli, dans son livre : *Divina proportione*, publié en 1509 (voir notre vol. III, p. 185), vante : « le sue famose opere in tarsia nel degno coro del Sancto a Padua e sua sacrestia ; e in Venetia a la Ca grande come in pictura ne li medemi luoghi et altrove assai. » Lorenzo Canozio fut aussi imprimeur, de 1472 à 1477, à Padoue, où il mourut ; il fut enseveli dans le cloître de S. Antonio.

5. Burckhardt (1[re] partie, trad. f[se], p. 177), dit avec raison qu'à Venise, « l'amour du luxe, d'abord, était un obstacle à la sculpture sur bois ; au lieu de boiseries, ce qu'on trouve, ce sont des revêtements de marbres précieux. » Mais il n'est pas moins vrai que la sculpture sur bois y tint une large place parmi les arts industriels. Cf. Molmenti, *op. cit.*, II, chap. VI.

6. La petite île Sant'Elena est celle qu'on rencontre, en allant de Venise au Lido, après avoir passé la pointe « della Motta », où s'étendent les Jardins Publics.

7. L'ordre du Monte Oliveto, branche des Bénédictins, avait été fondé en 1319, à Chiusuri, dans les environs de Sienne. Les Olivétains s'adonnaient aux travaux d'art, et principalement à la marqueterie. Cf. Dom Grégoire M. Thomas, *L'Abbaye de Mont-Olivet-Majeur, essai historique et artistique*, 2[e] édition ; Sienne, 1898.

Sous sa direction, dans ce même couvent, s'instruisit cet autre Olivétain, Fra Giovanni da Verona [1], qui eut lui-même pour élève le Dominicain



Portrait d'Antonio Barili par lui-même.
Panneau de marqueterie de 1502.
(Vienne, Musée Autrichien d'Art et d'Industrie.)

Fra Damiano da Bergamo [2], l'un et l'autre classés au premier rang parmi les « intarsistes » célèbres d'Italie. Il est superflu de dire que ces maîtres

1. L'œuvre capitale de Fra Giovanni da Verona est l'ornementation du chœur de l'église S. Maria in Organo, dans sa ville natale.

2. On raconte que Charles-Quint, pendant son séjour à Bologne, où il était allé se faire couronner empereur, en décembre 1529, fit une visite au couvent de St-Dominique. Il admira longuement, dans l'église, les stalles du chœur, le premier ouvrage exécuté par Fra Damiano. Mais quand on lui eut expliqué que ces « intarsi » consistaient en un assemblage de morceaux de bois diversement teintés, le souverain refusa de croire qu'on pût accomplir ce travail avec une telle perfection ; et, pour vérifier ce qu'on lui disait, il tira sa dague et fit sauter un morceau d'un panneau qui, depuis, fut laissé ainsi mutilé, en souvenir de ce geste impérial.

étaient secondés, dans leurs travaux, par des aides [1] qui, à cette école, devenaient capables de former à leur tour d'autres ouvriers dans les ateliers de Venise.

Pour nous renseigner sur la technique de l'*intarsiatura*, nous avons, en outre des indications données par les auteurs compétents, un document d'autant plus intéressant, qu'il est sorti de la main d'un artiste renommé de la fin du XVe siècle. C'est un panneau exécuté en 1502 par le Siennois Antonio Barili, et qui faisait partie de la décoration des stalles de la chapelle San Giovanni Battista, dans la cathédrale de Sienne [2]. Sur ce panneau, Barili s'est représenté lui-même à la besogne, terminant l'encadrement du cartouche où se lisent ces trois lignes : HOC EGO ANTONIVS BARILIS | OPVS COELO NON PENICELLO | EXCVSSI. AN. DN. MCCCCCII. Son outillage, très simple, se compose d'une gouge à manche carré, posée près de son bras droit, sur le bord de la planchette ; d'un couteau fermé, qui est figuré en avant, au premier plan ; d'un ciseau à lame courte et à long manche, qu'il tient de la main gauche en l'appuyant contre l'épaule, dont la poussée aide à entailler le bois régulièrement ; enfin d'une sorte de poinçon, qu'il tient de la main droite, et qui servait sans doute à faire sauter les petits copeaux (voir reprod. p. 26). N'était l'inscription du cartouche, on pourrait croire que ce personnage est un xylographe, en train de parfaire les traits qu'il a dégagés avec la gouge, et qui produiront l'image à l'impression. A le voir, on comprend que des ouvriers habitués à ce genre de travail, possédant déjà la dextérité, le tour de main nécessaire pour suivre avec l'outil un dessin tracé à la surface d'une planche, fussent en état de se mettre incontinent à la gravure sur bois, et de constituer des équipes de graveurs, à mesure que s'agrandit le commerce des estampes sur feuilles volantes [3].

---

1. Par exemple, les registres des procurateurs de St Marc font mention d'un moine Olivétain, Fra Vincenzo da Verona, qui, lui aussi, en 1523-1524, travailla aux « intarsi » dans le chœur de la basilique, assisté d'un jésuite, Fra Pietro da Padova, et de deux jeunes gens, comme aides.

2. Le P. Guglielmo Della Valle, dans ses *Lettere Sanesi sopra le Belle Arti* (Venise, 1782 ; Rome, 1785-1786), donne, d'après Landi, une description détaillée de ce magnifique ensemble (3me vol., p. 324). Après de nombreuses vicissitudes, le portrait de Barili par lui-même, vendu aux enchères publiques en 1878, a été acquis par le Musée Autrichien d'Art et d'Industrie, à Vienne. Il mesure 88 1/2 cm. haut. sur 54 1/2 cm. larg.

3. Ils durent s'y empresser d'autant plus, que le métier de marqueteur était peu lucratif. Les plus habiles avaient toujours quelque autre corde à leur arc, sauf ceux qui appartenaient à des ordres religieux, et dont l'existence était ainsi assurée.

III

LES IMAGES DE PIÉTÉ

Les plus anciennes xylographies vénitiennes. — La « Crucifixion » de Prato. — La Collection de Ravenne.

Les brèves notations qu'on rencontre dans les pièces d'archives, viennent à l'appui de la pétition et de l'édit de 1441 pour montrer quelle extension avait prise l'industrie des images de piété, à Venise, vers le milieu du XV[e] siècle. Sur un testament du 8 février 1450 [1], on voit mentionné comme témoin un « Ser Johannes de Sanctis cartolarius ad officium carte ». Ici, le « de Sanctis » qui, avec le temps, finira par devenir un nom patronymique, est une désignation professionnelle, marquant le papetier ou libraire qui vendait ces images [2]; mais elle peut s'appliquer aussi bien à l'enlumineur qui les barbouillait, ou au praticien qui en taillait les figures pour les imprimer; car il est probable qu'au début, souvent l'ouvrier et le marchand ne faisaient qu'un. Cette dénomination, très commune, persista longtemps; nous l'avons trouvée dans de nombreux documents, jusque vers la fin du XVI[e] siècle. Ainsi, en 1517 et les années suivantes, le registre de dépenses de la « Scuola di S. Orsola » contient plusieurs reçus au nom de « Mistro Michiel de Arezo de li Santi » pour des livraisons, par centaines, de « santi grandi » à deux livres le cent, et de « santi piccoli » à une livre, auxquels s'ajoutent, de temps en temps, des « santi doradi », plus chers et en moins grand nombre. Entre 1540 et 1559, les livres de comptes de la même confrérie portent des fournitures semblables au nom de « Angelo Fogiano a Sanctis » ou « dai Santi ». Dans

1. Arch. di St., Sez. Not., Testam., b[a] 792, n° 488.

2. C'était une très ancienne coutume, à Venise, de distribuer aux fidèles, dans les églises et dans les « Scuole » des figures de saints, qui, avant la diffusion de la gravure, étaient peintes, plus ou moins grossièrement, sur des feuilles de parchemin, par des enlumineurs appelés « miniasanti ».

une pièce du 11 août 1494, relative à un procès [1], on voit intervenir un « Girolamo Sandelli », qui pourrait être le même que ce « Hieronymo de Sancti », le magistral graveur du Sacrobusto, *Sphæra Mundi*, et du S[t] Thomas d'Aquin, *De Esse et Essentiis*, imprimés en 1488. Du moins, le diminutif « Sandelli » semble-t-il bien être tiré aussi du métier d'imagier, car un testament du 10 février 1513 [2] nomme un « Zuan *Sandeij* fo de miser Ieronimo *fazo sancti* ». Les frères Nicolo et Domenico dal Gesu (ainsi appelés à cause de l'enseigne de leur boutique), les imprimeurs des magnifiques éditions du *Vite de SS. Padri* de 1501 et du *Legendario* de 1505 et 1518, sont à citer parmi les principaux éditeurs de « madonne » et de « santi », que demandaient par quantités les « Scuole », les couvents et les églises, sans parler de l'exportation dans les autres villes d'Italie et à l'étranger.

L'appellation se fait plus explicite avec les variantes : « intaiator sanctorum », « incisor figurarum lignaminis », « intagiador de figure de legno », et autres analogues, dont la répétition de plus en plus fréquente, dans les actes, à partir du dernier quart du XV[e] siècle, atteste le progrès continu de l'art du xylographe. Malheureusement, de tant de gravures sur bois qui, dans la période des débuts, durent sortir des ateliers de Venise, il en est fort peu qui n'aient pas été détruites par l'usage, et qui soient conservées aujourd'hui dans les collections publiques. Leur rareté tient sans doute à ce que ces figures de la S[te] Vierge et des saints, répandues à profusion, n'avaient pas, aux yeux des acheteurs, une grande valeur artistique. Fussent-elles quelquefois dessinées par un crayon habile, on n'attachait quand même que peu d'importance à ces productions d'un art relégué par l'opinion générale dans la catégorie des arts mineurs, à cause de son caractère populaire.

Dans ces bois primitifs, la représentation est réduite aux éléments essentiels ; les formes sont rendues par un simple trait, marquant les contours et les principaux détails intérieurs, tels que les plis des vêtements, sans aucune recherche de modelé. Cette sobriété d'exécution donne aux premières xylographies vénitiennes un style particulier, qui prévaudra jusqu'au commencement du XVI[e] siècle. Après l'impression, l'estampe recevait un coloriage en teintes plates, appliquées le plus souvant au patron, c'est-à-dire au moyen d'un carton découpé à jours, où l'on passait un pinceau, et dont les parties pleines masquaient les portions de la gravure qui ne devaient pas être teintées [3]. Par ce procédé, il arrive presque toujours que la couleur, au lieu de coïncider avec le bord de la surface qu'elle doit couvrir, ou bien dépasse le contour imprimé, ou bien reste en-deçà en laissant un mince liseré blanc, parce que les découpures du patron ne s'adaptent pas précisément à l'image. Mais comme, au verso de la feuille, on ne discerne aucune trace de foulage

1. Arch. di St., Giudici del Procurator, Sentenze a Legge, reg. 13, c[e] 49.

2. Ibid., Sez. Not., Testam., b[a] 202, n[o] 217.

3. Le coloriage, auquel se joignait la dorure dans les images de luxe, était une imitation de la miniature.

Crucifixion.
(Musée Municipal de Prato.)

sur la limite de l'espace colorié, on est assuré qu'on n'a pas sous les yeux une impression en couleurs, obtenue par l'application successive sur l'estampe d'autant de planches qu'on voulait y mettre de teintes différentes [1]. On ne peut croire davantage à un travail fait par un enlumineur, car son pinceau aurait suivi exactement les contours; et par là nous voyons, ce que d'autres preuves contribuent à mettre en évidence, que l'art de la gravure sur bois, à Venise, a été dès l'origine entièrement indépendante de la technique de la miniature.

Une des plus anciennes gravures de ce style, et la plus importante qui soit connue, est une *Crucifixion*, découverte en 1896 dans une niche, murée depuis longtemps, du Palais Municipal de Prato, et qu'on conserve au Musée de cette ville [2] (voir reprod. p. 31). A juger d'après les dimensions de cette feuille (565×405 m/m), elle avait dû être employée comme tableau d'autel ; imprimée avec une encre très fluide, d'un brun pâle — indice significatif de l'ancienneté de l'impression — elle avait été coloriée de rouge, de vert, et de brun, qu'on distingue encore en plusieurs endroits. La composition, qui se ressent de la manière des « Trecentistes », est un peu confuse, à cause du grand nombre des personnages ; mais l'artiste a su disposer assez heureusement les groupes ; et dans les expressions variées qu'il a données aux visages, il se révèle observateur pénétrant non moins que dessinateur habile. Quant au travail de la gravure, il accuse une dextérité qu'on ne s'attendrait guère à trouver dans une œuvre de caractère archaïque, si l'on ne tenait compte des aptitudes de ces praticiens du bois, dont nous avons parlé plus haut. Les traits sont nets, égaux, un peu anguleux par places, mais généralement dégagés avec une grande sûreté de main ; de sorte que le graveur, s'il n'est pas le même que le dessinateur, n'a pas altéré l'œuvre de ce dernier, comme il arrive assez fréquemment à l'époque où la division du travail est définitivement effectuée.

Ce qui ajoute à la valeur de cette estampe, c'est qu'elle se relie, par le style et par la technique, à d'autres bois vénitiens, en tête desquels il faut placer la remarquable série des scènes de la *Passion*, décrites au commencement de notre présent ouvrage. Il est probable que ces représentations avaient été préparées pour faire un Chemin de croix dans quelque chapelle; et c'est peut-être après leur avoir donné cette première destination, qu'on s'avisa d'en tirer des épreuves au recto et au verso de feuilles dont la réunion forme un livre, le premier livre xylographique italien qu'on connaisse. On voit, en rapprochant de ces planches la *Crucifixion* de Prato, que tout y est identique, les costumes, les armes, les coif-

1. C'est à partir de 1485 qu'on commence à voir, dans les livres vénitiens, notamment dans certains traités d'astronomie, des figures imprimées en couleurs, au moyen de blocs où des portions de surface étaient réservées en relief, et déposaient sur les parties correspondantes de l'estampe leurs couleurs respectives. L'irrégularité que nous venons d'indiquer se produit aussi quelquefois en pareil cas, par défaut de repérage des différentes planches ; mais alors, le foulage apparaît au verso de la feuille.

2. Cf. Paul Kristeller, *Silografia trovata nel Palazzo Municipale di Prato* (extrait de *Le Gallerie Nazionali Italiane*, 1896).



Martyre de S[t] Sébastien.
(Ravenne, Bibl. Classense.)

St Antoine de Padoue.
(Ravenne, Bibl. Classense).

St Antoine de Padoue.
(Epreuve obtenue par transparence).



St Barthélemi.
(Ravenne, Bibl. Classense.)

S[t] Barthélemi.
(Epreuve obtenue par transparence.)



S[t] Bernardin de Sienne.
(Ravenne, Bibl. Classense.)

St Bernardin de Sienne.
(Epreuve obtenue par transparence.)



St Zacharie.
(Ravenne, Bibl. Classense.)

St Philippe de Florence.
(Ravenne, Bibl. Classense.)

fures, les physionomies, les mouvements et les attitudes, comme aussi la taille du bois, la façon de traiter la barbe et les cheveux, les plis des vêtements ; tellement, qu'il est impossible de ne pas reconnaître de part et d'autre le faire du même artiste. On a cru trouver dans la *Crucifixion* une analogie marquée avec les peintures de Fra Filippo Lippi, qui, en 1456 et pendant une dizaine d'années à la suite, peignit les fresques de la cathédrale de Prato. Cette observation paraîtrait tout d'abord d'autant mieux fondée, que ce maître florentin était à Padoue en 1434, et qu'à côté d'autres peintres tels que Gentile da Fabriano et Paolo Uccello, à côté du grand Donatello et de ses élèves, il eut sa part dans la puissante influence qu'exerça l'art toscan sur celui de la Haute-Italie, vers le milieu du XVe siècle. Mais si des éléments florentins se discernent aisément dans certaines particularités de la composition de l'estampe vénitienne, comme dans maint détail des planches de la *Passion* — expression dramatique des figures, énergie véhémente des mouvements, types de femmes d'une grâce mélancolique, forme carrée des têtes d'hommes au nez proéminent et aux forts maxillaires, — ce sont là, bien plutôt, des réminiscences des œuvres des sculpteurs toscans, à qui la plastique vénitienne de la fin du XIVe siècle est redevable en grande partie de son éducation technique [1]. C'est le style de cette première école de statuaire, inspiré principalement de la sculpture expressive de Giovanni Pisano, qui se manifeste dans la facture des bois de notre xylographe, avec les modifications nécessaires dues au tempérament vénitien et à la différence des époques.

On peut assigner aussi l'origine vénitienne à un bon nombre des gravures incunables qui furent découvertes, il y a quelques années, dans un traité de jurisprudence manuscrit de la Bibliothèque Classense, à Ravenne, et qui sont exposées maintenant dans une des salles de cette bibliothèque. Elles ont été signalées dans plusieurs publications [2], dont les auteurs ont fait ressortir le grand intérêt qui s'attache à une pareille réunion d'estampes primitives, la plupart italiennes. Il est à déplorer qu'un des anciens possesseurs de cette collection ait imaginé, tantôt de noircir entièrement les fonds, tantôt de découper les personnages en suivant les contours, pour les coller sur du papier préalablement passé au noir. Cet enduit était peut-être une préparation pour une dorure projetée, et qui n'a pas été appliquée ; mais peut-être aussi ne faut-il voir là qu'un acte de vandalisme, sans plus. Toujours est-il que le malencontreux barbouillage a fait disparaître certains accessoires, certains détails

1. C'est aux Toscans que doivent leurs qualités maîtresses deux des plus grands sculpteurs vénitiens du moyen-âge, les frères Jacobello et Pier Paolo dalle Masegne, ainsi nommés d'après leur métier (*masegne*, forme dialectale, pour *macigni*, pierres), et qui s'intitulaient naïvement : *taiapiera*. Au commencement du XVe siècle, avant que Donatello vînt à Padoue, de nombreux sculpteurs toscans travaillaient à Venise (Cf. Pietro Paoletti, *L'Architettura e la Scultura del Rinascimento in Venezia* ; Venezia, 1893 ; t. I).

2. Max Lehrs, *Una nuova incisione in rame del Maestro « dalle Banderuole » in Ravenna* (dans l'*Archivio Storico dell'Arte*, 1888, p. 444). — G. Hirth et Richard Muther, *Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten* ; Munich, 1889-1891. — Paul Kristeller, article dans *Le Gallerie Nazionali Italiane*, 1896, déjà cité. — Id., *Ein Venezianisches Blockbuch im Kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin* (Extrait du *Jahrbuch der Kgl. Preussischen Kunstsammlungen*, 1901, fasc. III). — Schreiber, *op. cit.*

de paysage ou d'architecture d'arrière-plan, qui, en complétant les représentations suivant la conception de l'artiste, pouvaient aussi — nous allons en donner des exemples — fournir quelque indication utile quant à la provenance. Malgré cette défectuosité, on n'a aucune peine à reconnaître dans les bois suivants le style que nous venons de définir tout à l'heure : *St Jérôme* (n° 7 ; Schreiber, 1542) ; *St Dominique et St François d'Assise* (n° 8 ; Schreiber, 1391) ; *St Victor* (n°s 9 et 10 ; Schreiber, 1703) ; *Ste Claire* (n° 17 ; Schreiber, 1380) ; *St Etienne* (n°s 20 et 21 ; Schreiber, 1414) ; *Ste Barbara* (n° 29 ; Schreiber, 1248) ; *St Josaphat* (n° 30 ; Schreiber, 1575) ; *Ste Catherine d'Alexandrie et St Ansanus* (n° 32 ; Schreiber 1344) ; *St Juste* (n° 34 ; Schreiber, 1579) ; *St Georges* (n° 38 ; Schreiber, 1442).

Plusieurs autres de ces gravures ont une affinité si évidente avec la *Crucifixion* de Prato et les scènes de la *Passion*, qu'on ne peut hésiter à les porter à l'actif du même maître (voir reprod. pp. 33-41). La plus belle, sans contredit, est la figure de *St Antoine de Padoue* (n° 13 ; Schreiber, 1233), où l'artiste s'est surpassé par la sûreté du dessin et le fini de l'exécution. En examinant cette pièce de près, on entrevoit de place en place sous la couche de noir du fond, quelques lignes qui laissent deviner une perspective architecturale ; nous avons eu l'idée d'en faire prendre une photographie par transparence, et cette opération a mis à découvert, en arrière du personnage, une partie du *Santo*, l'imposante basilique consacrée à St Antoine, et dont les coupoles étaient peut-être encore en construction au moment où le graveur en taillait l'image. La double reproduction que nous donnons ici permet de se rendre compte de ce qu'était cette superbe estampe dans son intégrité.

Le *Martyre de St Sébastien* (n° 25 ; Schreiber, 1676) est la composition qui se rapproche le plus des planches de la *Passion*. Si l'on se reporte à la première gravure du *Devote Meditationi* de 1487 (I, p. 359) — qui faisait partie, originairement, de cette série, — on voit que le Lazare sortant du tombeau présente le même type et le même mouvement que le St Sébastien ; de plus, les costumes et les coiffures des archers sont identiques à ceux que nous avons étudiés en détail dans notre travail sur le livre xylographique. La même remarque est à faire pour le bonnet dont est coiffé le *St Zacharie* (n° 33 ; Schreiber, 1750) [1]. Une des plus curieuses figures est celle du *St Barthélemi*, écorché, portant sa peau sur son épaule, (n° 3 ; Schreiber, 1267) ; l'artiste l'a placé dans une niche de style ogival, que la photographie par transparence a restituée en partie, et où l'on reconnaît, malgré la simplification du travail du graveur, ces courbes élégantes, ces dentelures délicatement contournées, ces colonnettes torses, ces sveltes

1. M. Schreiber remarque avec raison, à propos de cette figure : « Jusqu'à présent, on a pris la représentation pour celle de St Joseph ; mais l'encensoir est l'attribut de St Zacharie, père de St Jean Baptiste, qui fut invoqué comme patron à Venise. » La légende en onciales : APER | TVM EST | OS ZA | CHARIE | PROPH | ETAVIT | DICEN' (dont M. Schreiber donne une leçon incompréhensible), est tirée d'un passage de St Luc : « Apertum est autem illico os ejus, et lingua ejus, et loquebatur benedicens Deum... et prophetavit dicens... » (I, 67-78). — « Le corps de St Zacharie, transporté à Venise vers le IXe siècle, y fit honorer ce saint d'un culte tout particulier. » (P. Ch. Cahier, *Caractéristiques des Saints dans l'art populaire* ; Paris, 1867 ; I, p. 346.)





La Sainte Famille.
(Vienne, Bibliothèque de la Cour.)

pinacles, par quoi se distingue l'architecture vénitienne du XIVᵉ siècle [1]. L'image de *Sᵗ Bernardin de Sienne* (nᵒ 14; Schreiber, 1279) nous montre un autre élément architectural non moins probant que le précédent : nous voulons dire les créneaux à merlons « en queue d'aronde » qui surmontent le mur placé à l'arrière-plan, et qui se voient également sur plusieurs planches de la *Passion*. Peut-être cette dernière estampe n'est-elle pas de la main du même graveur; mais il y a lieu de lui en attribuer encore trois autres: *un évêque* (nᵒ 6; Schreiber, 1633); *Sᵗᵉ Martine* (nᵒ 11; Schreiber, 1621); *Sᵗ Philippe de Florence* (nᵒ 28; Schreiber, 1651). Le reste de la collection est étranger à l'art de Venise; plusieurs estampes même ne sont pas de provenance italienne [2].

A ces productions des plus anciens xylographes de Venise, on pourrait joindre une *Sᵗᵉ Famille*, que possède la Bibliothèque de la Cour, à Vienne (voir reprod. p. 44). M. Schreiber, qui considère cette estampe comme « la plus belle de toutes les anciennes gravures sur bois » (*op. cit.*, nᵒ 637), lui assigne comme date le début du XVᵉ siècle, ou même la fin du XIVᵉ, et pense qu'elle a été exécutée dans quelque couvent alpin. C'est la même composition que cite M. Bouchot sous le titre : *La Fuite en Egypte* [3]; mais, d'après lui, l'art flamand seul en aurait fourni le thème, et le graveur serait un moine de Cluny ou de Sᵗ-Bénigne de Dijon. Entre autres détails qui lui semblent significatifs, M. Bouchot signale le bonnet dont est coiffé Sᵗ Joseph, « bonnet très spécial de forme et de disposition », que les miniaturistes attitrés du duc de Berry ont représenté dans tous les manuscrits ayant appartenu à ce prince, et qui était porté par le duc lui-même. Sans reprendre un à un tous les exemples que, de notre côté, nous avons donnés dans notre étude sur *Le premier livre xylographique italien*, nous ferons seulement remarquer que ce bonnet est une coiffure commune, simple modification de l'antique bonnet phrygien apporté d'Asie-Mineure en Italie par les colonies helléniques, et qui s'est conservée jusqu'à nos jours, principalement dans les ports de la Péninsule et en Sardaigne, parmi des populations où elle est de tradition immémoriale. C'est le bonnet-sac qu'on voit à Pilate et à plusieurs autres personnages des planches de la *Passion*, de même qu'à Sᵗ Zacharie et à l'un des archers du *Martyre de Sᵗ Sébastien*, dans la collection de Ravenne; c'est la coiffure habituelle des prophètes, et aussi de Pilate, dans la *Bible* de 1490; de

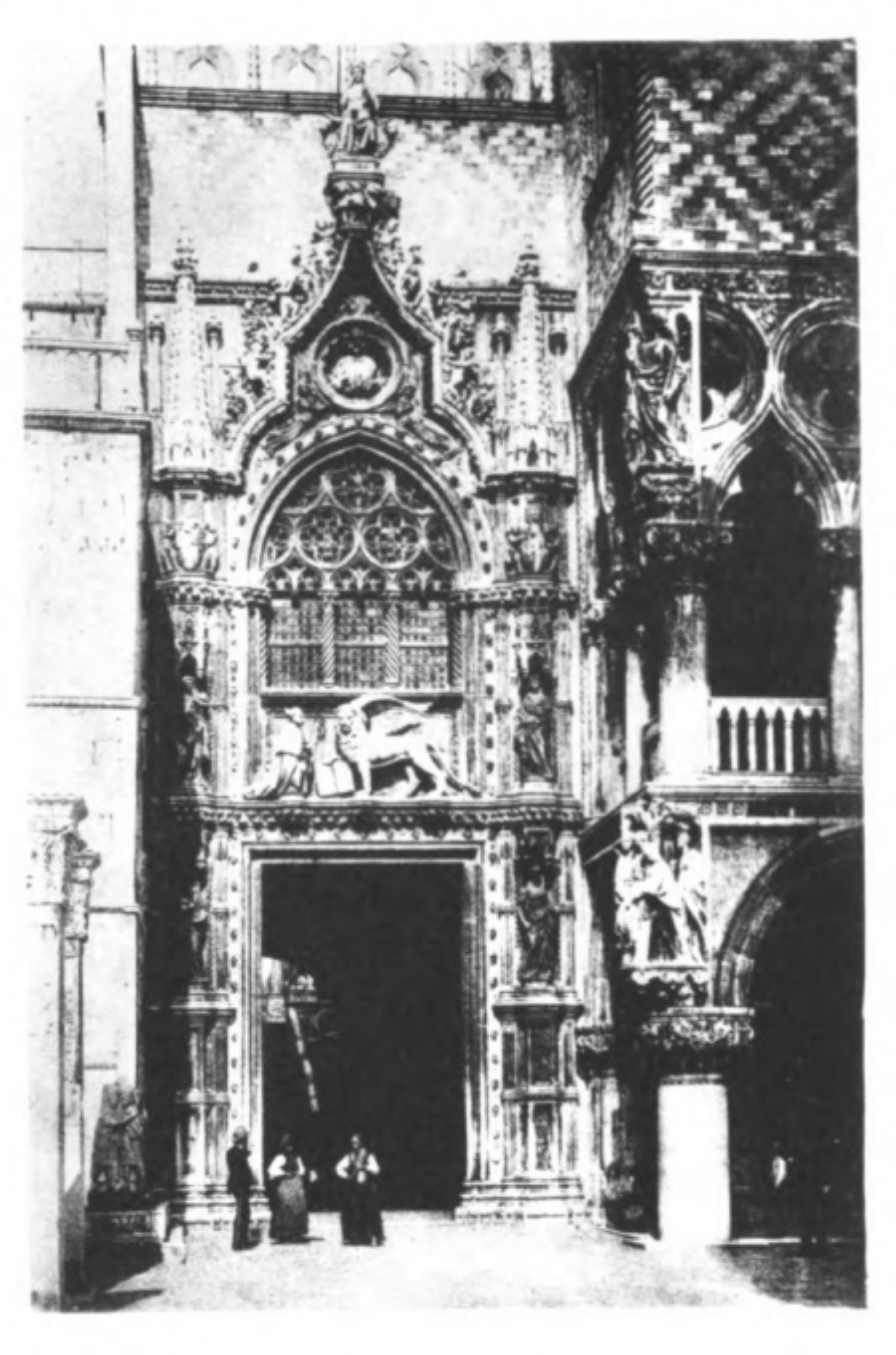
---

1. On peut comparer, par exemple, un bas-relief, de Bartolomeo Buono, qui surmonte la porte de l'ancienne « Scuola della Misericordia »; et encore — *si parva licet*... — la fameuse « Porta della Carta », au Palais Ducal (voir reprod. p. 46).

2. Henri Bouchot (*Orig. de la gr. s. b.*, p. 162) mentionne très brièvement, d'après M. Schreiber, la collection de Ravenne; il en cite quelques estampes qui, dit-il, ne sont pas sans rapport avec des pièces précédemment étudiées dans son recueil: parmi celles-là, le *Sᵗ Antoine de Padoue*, le *Sᵗ Bernardin de Sienne*, et le *Sᵗ Philippe de Florence*. Il les croirait volontiers d'origine avignonnaise, et antérieures à la date moyenne de 1470, adoptée par M. Schreiber. Dans la même page, il fait allusion à un autre lot de 25 gravures, la plupart d'origine italienne, découvertes par le Dʳ Max Lehrs, et dont une étude a été publiée dans l'*Archivio Storico dell' Arte*, 1888. Ecrivant sans doute d'après une note prise à la hâte, M. Bouchot ne s'est pas aperçu que les gravures en question font partie précisément de la collection de Ravenne, sur laquelle le Dʳ Lehrs a, le premier, appelé l'attention des spécialistes.

3. *Orig. de la grav. s. b.*, p. 136.

Dante dans les deux éditions de 1491, comme dans l'édition de Brescia de 1487; on la rencontre dans plusieurs petits bois du Boccace de 1492, et dans nombre de vignettes du Tite-Live de 1493. Nous ne prétendons pas faire de cet accessoire un attribut exclusif et qui suffise pour garantir la provenance vénitienne ; mais nous croyons, tout au moins, qu'il



« Porta della Carta »
au Palais Ducal de Venise.

marque davantage le caractère italien de l'estampe de Vienne ; et nous ne serions pas surpris que le couvent alpin proposé par M. Schreiber comme lieu d'origine, fût situé dans la région où Venise, alors au faîte de sa puissance, étendait son influence et sa domination.

Il est possible qu'il existe encore une relation entre les bois dont

nous venons de parler, et une estampe, représentant *Ste Anne et la Ste Vierge enfant*, qui fait partie de la collection Forrer, au Musée Germanique de Nuremberg. Elle est donnée comme une œuvre de l'école de Cologne; mais à cause de certaines particularités du dessin et de la taille, qui rappellent les scènes de la *Passion*, le Dr Kristeller estime que c'est à Venise qu'il faudrait plutôt l'attribuer. Ajoutons enfin, comme document de beaucoup antérieur, quelques débris de cartes à jouer qui ont été trouvés dans la couverture d'un registre des Marches, de 1465, à l'*Archivio di Stato* de Rome. On y peut déchiffrer des inscriptions en mauvais allemand, et gravées à rebours, qui semblent dénoncer des copies de ces cartes allemandes dont l'importation était visée par l'édit de 1441. Ces fragments peuvent nous donner une idée de la technique primitive, à laquelle se rattachent les bois de la *Passion*; toutefois, il serait difficile de faire ressortir, entre les uns et les autres, une analogie décisive.

On voit maintenant quelles conclusions se dégagent des faits et des considérations que nous venons d'exposer. C'est, d'abord, que l'Italie, non seulement n'a pas été initiée à l'art de la gravure sur bois par des modèles et des artisans venus de l'étranger, mais encore, selon toute probabilité, n'a été devancée par aucun pays d'Europe dans la connaissance et la pratique de cet art. Assurément, l'influence allemande n'a pas été sans favoriser le développement de la culture artistique dans la Lombardie et la Vénétie; et nous avons noté qu'à Venise même, au XVe siècle, les ouvriers allemands affluaient dans tous les ateliers où l'industrie se faisait l'active auxiliaire de l'art décoratif. Il est donc à présumer qu'au moment où l'imprimerie commença à se propager dans l'Italie du Nord, et où, presque aussitôt, l'on tenta les premiers essais d'ornementation des livres par la gravure sur bois, des xylographes vinrent d'Allemagne grossir le contingent que formaient déjà les praticiens exercés à travailler le bois sur les établis des sculpteurs et des « intarsistes » de Venise. Mais ces tailleurs de bois allemands, bien loin d'imposer les traditions et les procédés qu'ils apportaient de chez eux, durent se plier à la mode du pays où ils venaient s'installer, tant les Vénitiens avaient su dès le début marquer leurs œuvres d'un style distinctement national. C'est qu'en Allemagne et dans les Pays-Bas, les premiers graveurs sur bois n'étaient guère que des manœuvres, tandis qu'en Italie, à l'époque de la Renaissance, les ouvriers des divers métiers touchant à l'art étaient d'une étonnante habileté, affinée encore par l'intervention constante des grands artistes dans les travaux les plus modestes. « Les maîtres de génie, qui avaient embelli la cité de monuments, de statues, de peintures, offraient spontanément leur aide pour que tous les métiers qui pouvaient rehausser d'une note d'élégance les objets affectés aux besoins de la vie courante, s'unissent dans un accord de force et de jeunesse, et formassent un noble et harmonieux ensemble. Ils entraient dans les humbles ateliers du sculpteur, du forgeron, du ciseleur, du menuisier, de l'orfèvre, guidant et soutenant généreusement de leur avis, de leur conseil, de leur exemple, le senti-



ment et le goût de l'ouvrier qui, bien souvent, par les étroits sentiers de l'industrie, s'élevait jusqu'aux sommets de l'art [1]. »

Ce qui nous semble démontré aussi avec une évidence non moins frappante, c'est que la gravure sur bois, à Venise, n'a pas été, comme en Allemagne, une transformation progressive de l'enluminure, mais qu'elle a pris naissance et s'est développée aux mains d'artisans exercés à des métiers similaires, et qui, tout d'abord, ne firent qu'adjoindre la taille d'épargne à leurs travaux habituels, jusqu'à ce que l'art nouveau se spécialisât, pour répondre aux demandes d'une clientèle qui allait croissant tous les jours. Que, peu à peu, un rapprochement se soit opéré entre les enlumineurs de profession et les tailleurs de bois, qui devaient les supplanter, cela n'est pas douteux; et il est probable, en effet, que de nombreux miniaturistes, voyant leur métier décliner à mesure que l'imprimerie prenait plus d'importance, cherchèrent à employer leur talent en dessinant des bois pour les graveurs. Mais ce qui est à retenir, c'est que la facture des estampes produites par les premiers xylographes de Venise, n'a rien de commun avec la technique picturale; et que leur style, très caractéristique, et qui se conserva dans des bois d'illustration de livres imprimés à la fin du XVe siècle, est dérivé, non des œuvres de peinture, mais de la plastique primitive vénitienne. [2]

1. Molmenti, *op. cit.*, II, p. 145.

2. Cf. notre étude sur *Le premier livre xylographique italien*, et, dans le présent ouvrage, t. I, pp. 22-26.

IV

LES PREMIERS ORNEMENTS GRAVÉS DANS LES LIVRES VÉNITIENS

La xylographie associée à l'enluminure dans des exemplaires de luxe. — Les livres imprimés par Erhard Ratdolt et ses associés.

Nous arrivons à l'année 1469, où Jean de Spire introduisit l'art typographique à Venise [1]. La Seigneurie avait accordé un privilège de cinq ans à l'industrieux Allemand par qui, disait l'acte, « inducta est in nostram inclytam civitatem ars imprimendi libros », et qui « cæteris aliis urbibus hanc nostram prælegit, ubi cum coniuge, liberis et familia tota sua inhabitaret, exerceretque dictam artem librorum imprimendi. » Mais à la suite du texte du privilège, se lit cette annotation : « Nullius est vigoris quia obiit magister et auctor. » Jean mourait, en effet, quelques mois plus tard [2], après avoir produit, dans un si court intervalle, deux éditions des *Epistolæ familiares* de Cicéron, l'*Historia naturalis* de Pline, et le premier volume des *Decades* de Tite-Live. Il avait, de plus, commencé l'impression du St Augustin, *De Civitate Dei*, qui fut, comme le Tite-Live, terminé par son frère Vindelin, en 1470. C'est dans le second ouvrage sorti des presses de Jean de Spire qu'apparaît la première adaptation de la xylographie à la décoration du livre. Pour être plus exact, nous devons dire que cette ornementation, où le travail du tailleur de bois s'unit à celui de l'enlumineur, ne fut mise en œuvre que dans quelques

1. Marino Sanudo, dans ses *Diarii*, mentionne : « A di 18 septembrio fo scomenzà a Venezia a stampar libri, inventor un maistro Zuane de Spira todescho, et stampo le epistole di Tullio et Plinio ».

2. D'après des documents publiés par M. Gustav Ludwig (*Contratti fra lo stampador Zuan di Colonia e i suoi soci*; Venise, 1901), Jean de Spire s'était établi à Venise vers 1457. Il s'associa, pour l'exploitation de l'imprimerie, avec Jean de Cologne, et probablement avec d'autres typographes. Il avait épousé la fille d'Antonello da Messina, qui introduisit en Italie le procédé de la peinture à l'huile. Sa veuve Paola se remaria avec un autre imprimeur, venu aussi d'Allemagne, Reynold de Nymwegen (Rinaldus de Novimagio).



exemplaires du Pline ; peut-être même fut-elle une addition particulière au seul exemplaire où l'on ait pu constater sa présence.

Au moment où la typographie commençait à se répandre en Italie, l'art du calligraphe et du miniaturiste était arrivé à la perfection. Mais les manuscrits richement enluminés étaient un luxe réservé exclusivement aux souverains et aux grands seigneurs, les seuls, avec les couvents, qui fussent en état de posséder des bibliothèques. C'était cette aristocratie d'acheteurs que l'imprimerie allait avoir à conquérir en commençant ; c'était cette clientèle d'élite, et de goût délicat, qu'il lui fallait essayer de gagner, jusqu'à ce qu'elle pût toucher un public plus nombreux, qui se formerait grâce à la diffusion de l'instruction, et qui, avant tout avide de connaissances, serait moins exigeant quant à la forme sous laquelle lui serait offert cet aliment de l'esprit. Ayant à rivaliser avec les copistes, les imprimeurs ne pouvaient donc solliciter l'attention des amateurs princiers qu'en imitant le fini et l'élégance des manuscrits, autant que le permettrait l'emploi des procédés mécaniques. Faute de satisfaire à cette nécessité, qui était pour eux d'intérêt vital, ils eussent risqué de longtemps piétiner sur place avant d'atteindre le champ d'action immense ouvert à leur initiative par le mouvement intellectuel de la Renaissance. Dès l'apparition du premier livre imprimé par Jean de Spire, on voit poindre le souci qui le préoccupe, de persuader au lecteur que l'art nouveau surpasse déjà celui des copistes, et qu'il donne des espérances encore plus brillantes ; tel est, presque en propres termes, le sens des deux derniers vers de la souscription de l'*Epistolæ familiares :*

In reliquis sit quanta vides spes lector habenda
Quom labor hic primus calami superaverit artem.

Et le successeur de Jean de Spire, à son exemple, vante la qualité des impressions sorties de son atelier, en les mettant hardiment à côté, sinon au-dessus des plus belles productions des calligraphes [1]. De fait, le caractère rond des ouvrages imprimés par les deux frères, les rapproche des meilleurs manuscrits italiens ; et le caractère romain gravé par Nicolas Jenson — qui s'établit à Venise, lui aussi, en 1470, — emprunte aux plus belles écritures de la Renaissance italienne ces formes si pures et si bien

1. Cette intention de rivalité avec l'œuvre des scribes et des miniaturistes se décèle partout. Le V[te] Henri Delaborde fait remarquer très justement que l'invention de Gutenberg, où les modernes ont vu, en raison des résultats obtenus, de hautes visées politiques et sociales, n'était peut-être à ses yeux qu'un simple perfectionnement industriel. En tout cas, Gutenberg lui-même chercha, au début, à donner le change sur la nature des procédés qu'il employait. « La *Bible* imprimée par lui à Mayence se vendait, dit-on, comme manuscrit ; aussi, le texte n'est-il accompagné d'aucune explication technique, d'aucune note indiquant, soit le nom de l'imprimeur, soit le mode de fabrication. Ce n'est qu'un peu plus tard, lorsqu'il publie le *Catholicon*, que Gutenberg déclare qu'il a imprimé ce livre « sans le secours du roseau, du style ou de la plume, mais au moyen d'un merveilleux ensemble de poinçons et de matrices. » Encore, dans ce spécimen d'un procédé déjà bien défini et révélé désormais à la foule, les initiales laissées en blanc au tirage ont-elles été ajoutées à la plume ou au pinceau, après l'impression du reste : dernier hommage aux anciennes coutumes, dernier souvenir d'exemples qu'on allait bientôt répudier, pour faire la part entière aux œuvres de l'art nouveau, aux produits exclusivement typographiques. » (*La Gravure*, p. 58.)

proportionnées, sur lesquelles la typographie moderne n'a jamais pu enchérir. Mais ce n'est pas assez que le livre imprimé, par le choix du papier, par le caractère agréable et d'une netteté parfaite, par une mise en pages savante et un tirage irréprochable, puisse soutenir la comparaison avec l'œuvre du scribe le plus habile. Il sera plus précieux encore, aux yeux de certains lecteurs, s'il se présente, en quelque sorte, comme un exemplaire unique; et c'est affaire au miniaturiste d'en rehausser la valeur par une ornementation spéciale, qui prend place à la première page. C'est, tantôt, un encadrement complet, où l'artiste insère, au milieu d'arabesques capricieuses et d'entrelacs fleuris, le blason du possesseur du livre [1]; tantôt, une simple bordure emplissant la marge intérieure; et, de plus, dans les deux cas, une initiale de même style, au commencement du texte. Dans certains volumes, il y a d'autres initiales ornées au début des différentes parties de l'ouvrage, dont les titres sont rubriqués à la main. Ces enluminures, de plus ou moins d'importance, sont assez fréquentes dans les incunables vénitiens; elles montrent que les amateurs, tout en achetant, sans doute par curiosité, les premiers livres sortis des presses typographiques, gardaient cependant leur préférence pour la décoration calligraphique, dont ils avaient de si riches spécimens dans leurs bibliothèques. Il est curieux de rencontrer, parmi ces exemplaires de luxe, quelques livres où la préparation du travail du miniaturiste a été faite à l'aide de la gravure, et non à la plume, comme d'ordinaire.

C'est le Vte Delaborde, ancien conservateur du département des Estampes à la Bibliothèque Nationale, qui a signalé le premier, dans des livres de Venise, ces ornements imprimés au moyen de blocs de bois, avant l'application des couleurs et des rehauts d'or et d'argent. L'auteur de *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine* [2] décrit comme spécimen le motif placé au recto du troisième feuillet du Valère-Maxime imprimé par Vindelin de Spire en 1471, et qui se retrouve sur la première page du Georgius Trapesuntius s. a., sorti des presses du même imprimeur (voir dans notre t. I, pp. 114, 213; reprod. entre les pp. 112-113). Dans ce dernier volume, le motif dont il s'agit est accompagné de deux autres, de facture semblable, placés dans les marges supérieure et extérieure; et le Vte Delaborde, insistant sur l'ornement de la marge de droite, fait remarquer avec raison que « l'ensemble de la décoration imprimée sur cette marge résulte de l'insertion successive, à des places différentes, du même bloc ou des mêmes blocs ». Il se trompe seulement en ajoutant que cette répétition a été obtenue par l'application du même fragment, en plusieurs fois, « sous la presse ». Par une autre inadvertance, il a négligé d'indiquer que l'ornementation de la page du Valère-Maxime se compose, non d'un seul motif,

1. « Il est à remarquer que l'habitude, tout particulièrement italienne, d'introduire les armoiries du possesseur du livre dans la plupart des dessins enluminés, a laissé sa trace dans ces écus en blanc qui, si souvent, tiennent le milieu des bordures imprimées dans les livres italiens de 1490 à 1520. » (Alfred W. Pollard, *Rubrishers and Illuminators*, dans *Early illustrated books*; Londres, 1893).

2. Paris, 1883.

mais bien de deux, la marge supérieure étant garnie d'une bande de branches entrelacées, plus étroite que l'impression du bas, et qui occupe la même place dans la bordure du Trapesuntius.

Ces livres furent cités et décrits dans notre premier essai de *Bibliographie des Livres à figures vénitiens*, publié en 1892, ainsi que plusieurs autres incunables de Venise, ornés de bordures analogues, appartenant également au fonds de réserve de la Bibliothèque Nationale, et dont le Vte Delaborde n'avait pas fait mention : un exemplaire du Pline imprimé par Jean de Spire en 1469; un Tite-Live en deux volumes, imprimé par Vindelin de Spire en 1470; un Virgile du même imprimeur et de la même année; un Cicéron, *Epistolæ familiares*, de Nicolas Jenson, 1471; et un Cicéron, *De Officiis*, de Vindelin de Spire, 1472. A quelque temps de là, le Dr Kristeller, dans un article consacré à l'examen de notre ouvrage [1], donnait une liste d'incunables du même genre, qu'il avait vus dans les bibliothèques de Rome. Il avait reconnu dans quelques-uns de ces volumes des motifs signalés par nous dans les exemplaires de la Bibliothèque Nationale de Paris, et faisait la description d'ornements différents employés dans les autres. Il constatait ensuite, par le rapprochement de plusieurs exemplaires d'une même édition, que ces bordures, ainsi que les initiales ornées qui les accompagnent, ne se rencontrent que dans un très petit nombre d'exemplaires, et que, d'autre part, certains motifs sont reproduits dans des livres sortis des presses de différents imprimeurs. Enfin, rectifiant l'erreur commise par le Vte Delaborde, il indiquait que la répétition du même fragment ornemental pour composer la bordure d'une marge, avait été faite, non pas sous la presse, mais à la main.

Plusieurs points importants se trouvaient ainsi déterminés, lorsque M. Alfred Pollard vint, à son tour, apporter à cette étude une contribution du plus grand intérêt, en publiant dans le troisième volume du *Bibliographica* (1897) une reproduction d'une bordure de page d'un Virgile imprimé par Bartholomeus de Cremona en 1472 (exemplaire du British Museum). Cette bordure, composée de deux motifs qui garnissent les marges inférieure et extérieure de la première page des *Bucoliques*, est la seule, parmi toutes celles qu'on connaît jusqu'à présent, qui permette de se rendre compte exactement du procédé employé pour ce genre de décoration. Dans les autres, en effet, les couleurs et les rehauts d'or ou d'argent rendent parfois assez difficile la lecture d'une partie ou d'un ensemble d'ornement; et cette difficulté fait comprendre que, pendant longtemps, on ait pris ces impressions pour des dessins à la plume, d'autant mieux que certains raccords, principalement aux extrémités des motifs, ont été tracés à la plume ou au pinceau. La bordure du Virgile du British Museum est vierge de toute couleur ; l'impression des blocs seule a été faite, et le livre est resté tel quel, sans que la main de l'enlumineur ait achevé le travail. Nous avons donc là un spécimen particulièrement précieux, en ce qu'il confirme d'une manière péremptoire les données déjà fournies par

1. *Archivio storico dell'Arte*, anno V, p. 95.

l'examen des autres ornements, mais dont l'une ou l'autre aurait pu prêter à contestation.

Est-ce pour gagner du temps, ou pour diminuer la dépense [1], qu'un artisan de la période des débuts de l'imprimerie eut l'idée de fixer par l'impression sur le papier les motifs destinés à l'enluminure dans ces exemplaires de luxe ? C'est peut-être pour ces deux raisons à la fois. Ce qui est certain, c'est que la décoration ainsi réalisée est tout à fait indépendante de l'impression du livre, soit qu'elle ait été exécutée par ordre d'un amateur, possesseur du volume, soit que l'éditeur ou l'imprimeur ait voulu en offrir un exemplaire exceptionnel à quelque grand personnage. La preuve en serait suffisamment établie par le fait que plusieurs exemplaires d'une même édition présentent une ornementation différente, tantôt par le nombre, tantôt par la disposition ou le dessin des blocs employés; et que, d'autre part, les mêmes blocs ont servi dans des livres sortis de différents ateliers d'imprimerie.

Ainsi, nous connaissons trois exemplaires du Tite-Live imprimé par Vindelin de Spire en 1470 : un à la Bibliothèque Nationale de Paris, en deux volumes ; un autre à Rome, dans la Bibliothèque Corsini, en trois volumes ; le troisième, aussi à Rome, dans la Bibliothèque Chigi, en un seul volume. Chacun des deux volumes de l'exemplaire de Paris contient un feuillet avec une bordure enluminée, composée de trois motifs, qui sont placés dans les marges supérieure, inférieure et intérieure ; mais le motif du bas n'est pas le même de part et d'autre. Dans l'exemplaire de la Corsiniana, les deux premiers volumes présentent une bordure composée de quatre motifs, soit un encadrement de page complet : trois de ces motifs sont les mêmes et placés dans les mêmes marges que ceux du second volume de l'exemplaire de Paris ; le troisième volume n'a que des initiales ornées, également gravées sur bois et enluminées. Dans l'exemplaire de la Chigiana, les trois motifs formant la décoration de la première page, sont tout autres que ceux qui figurent dans les exemplaires de Paris et de Rome. Des différences analogues sont à noter respectivement pour deux exemplaires du Pétrarque imprimé par Vindelin de Spire en 1470 (Rome, VE ; Venise, M) ; pour deux exemplaires du *De Officiis* de 1472, du même imprimeur (Paris, N ; Londres, BM) ; pour trois exemplaires du Virgile imprimé par Bartholomeus de Cremona en 1472 (Rome, B, Co ; Londres, BM) ; pour deux exemplaires du Pline sortis de l'atelier de Nicolas Jenson, cette même année 1472 (Ravenne, C ; Florence, Libr. Olschki).

---

1. On sait, d'après le *Glossaire* de Du Cange (au mot *Illuminatio*), qu'à la fin du XI[e] siècle, l'exécution de deux manuscrits ordinaires — copie, enluminure et reliure comprises — demandait quatre années. Encore, ce délai fut-il nécessairement dépassé de beaucoup quand l'ornementation des manuscrits eut atteint tout son luxueux développement. Quant à la rémunération des calligraphes et des enlumineurs, elle était très variable, suivant la condition et le talent des artistes, la libéralité plus ou moins grande de leurs clients, les circonstances dans lesquelles était accompli le travail. Par exemple, une seule lettre ornée de feuillage, sans figures, était payée à Liberale da Verona 10 *lire*, et une miniature, 15 *lire* 10 *soldi ;* mais à la cour d'Avignon, dans le *Pontificale* établi par ordre de Benoît XIII, une lettre à figures ne coûtait qu'un *grosso*, et la lettre sans figures, 18 *denari* (Cf. Lecoy de la Marche, *Les Manuscrits et la Miniature ;* Paris, A. Quantin, s. a.)

Quelques autres particularités se joignent à celles que nous venons d'exposer, pour démontrer que l'application des blocs d'ornement n'a pas été faite sous la presse, du même coup que l'impression du texte, ni aussitôt après cette impression et avant l'assemblage des feuilles. Dans le tirage à la presse, chaque feuille passant séparément, le foulage ne peut être visible que d'un côté à l'autre d'une même feuille. Or, dans plusieurs exemplaires, les deux ou trois feuillets qui suivent immédiatement le feuillet décoré, ont gardé des traces de foulage qui correspondent avec précision à des parties du motif imprimé. Il faut donc que la pression ait été exercée sur le livre broché ou relié, et non pas seulement sur une feuille isolée. Ces empreintes marquées dans le papier par l'arête vive des blocs de bois sont, en outre, un indice significatif du procédé employé, et qu'on ne saurait mieux comparer qu'à l'opération du relieur « roulant » un ornement sur une couverture. L'ouvrier, tenant le bloc, de forme généralement rectangulaire, par le manche dont il devait être muni pour plus de commodité, l'appliquait par la base et l'abattait progressivement sur la surface de la marge qu'il avait à garnir; puis, reportant le bloc en avant, à la limite de l'impression qu'il venait de faire, et repérant le plus exactement qu'il était possible, il recommençait l'application, et ainsi de suite, jusqu'à ce que la marge fût remplie. Si, à la dernière application, la dimension du bloc excédait l'espace resté disponible jusqu'à la rencontre du motif de la marge adjacente, l'ouvrier interposait un « cache », qui recevait l'empreinte de la partie débordante ; on terminait ensuite le motif ainsi tronqué, par l'adjonction d'un fleuron, soit gravé sur bois, soit dessiné à la plume.

On se rend compte que, par suite de cette manière d'opérer, l'encrage, très accusé à l'extrémité du bloc où portait le plus grand effort de la main, devait aller en s'affaiblissant au milieu, pour se renforcer vers l'extrémité opposée; et c'est bien ce que l'on constate aisément dans les bordures où l'impression est assez lisible, malgré la teinte pâle de l'encre, quand les contours ne sont pas couverts d'une couche trop épaisse de couleur. Il devait arriver aussi que, malgré tout le soin apporté par l'ouvrier à son travail, le repérage ne fût pas d'une exactitude mathématique; en effet, si l'on suit avec attention le dessin d'un motif, on découvre les solutions de continuité qui séparent les empreintes successives d'un même bloc. Quelquefois même, au point de rencontre des motifs de deux marges adjacentes, on voit des traits de l'un se croiser avec ceux de l'autre, ce qui eût été impossible, si les blocs avaient été disposés en forme pour être tirés sous la presse. Quant à l'identité des fragments dont la suite constitue telle ou telle bordure, elle est absolue. Pour la vérifier, M. de Navailles — qui, pour exécuter les surprenants fac-similés donnés dans notre tome I, a dû faire de ces ornementations primitives une longue et minutieuse étude, éclairée par de multiples essais — a pris, dans un motif donné, un calque de l'impression d'un fragment, et reporté ce calque sur les impressions qui précèdent et qui suivent : la coïncidence est parfaite, jusque dans le moindre détail.

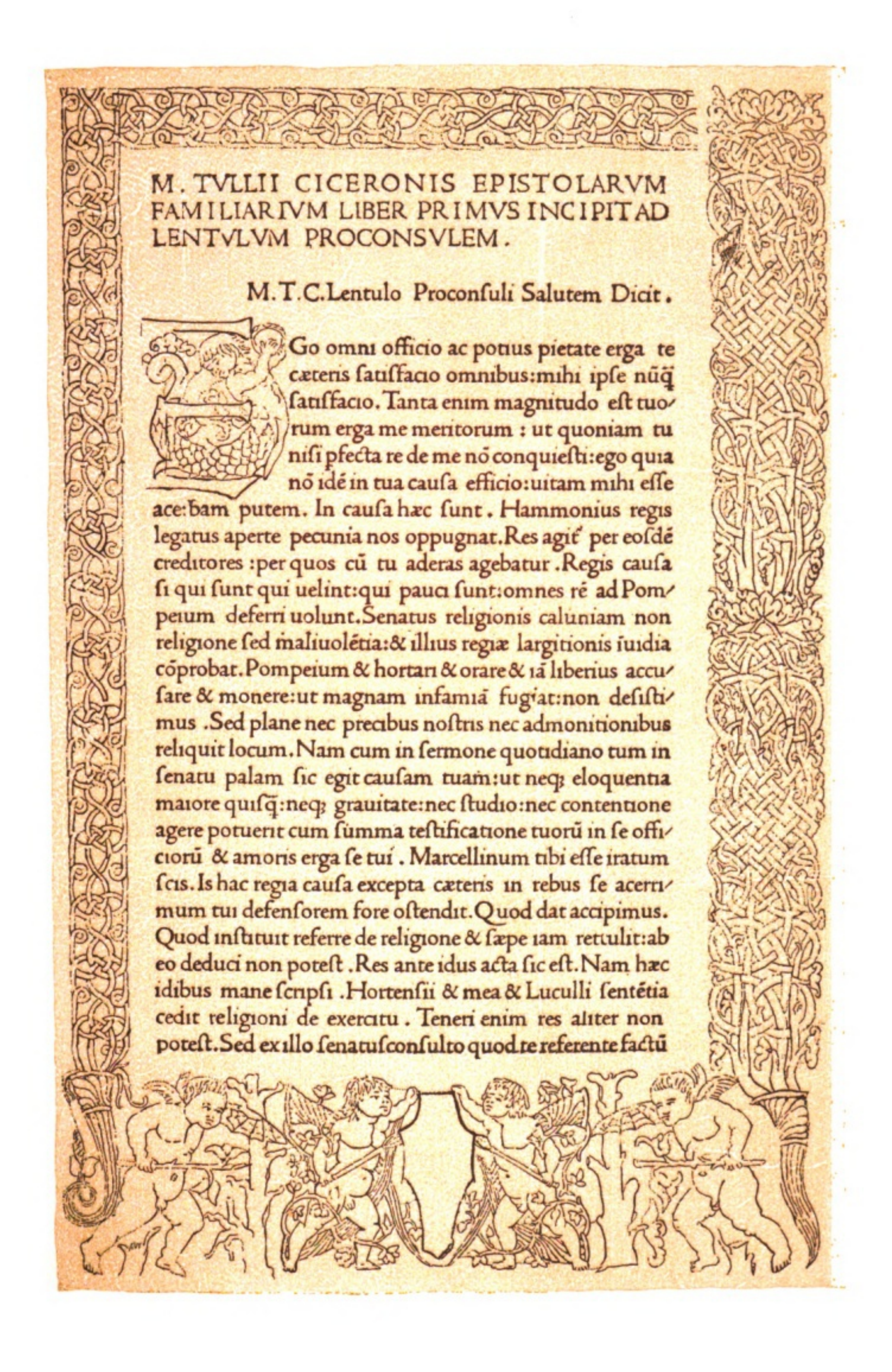
Cicero (M. Tullius), *Epistolæ familiares:* Nicolaus Jenson, 1471

(Paris, Bibl. Nat.)

Épreuve en noir de la préparation pour l'enluminure
(voir fac-simile, t. I, entre les pages 40 et 41).

Gravé et tiré sur la presse à bras par H. de Navailles-Banos.





M. TVLLII CICERONIS EPISTOLARVM
FAMILIARIVM LIBER PRIMVS INCIPIT AD
LENTVLVM PROCONSVLEM.

M. T. C. Lentulo Proconsuli Salutem Dicit.

EGo omni officio ac potius pietate erga te
cæteris satisfacio omnibus: mihi ipse nũq̃
satisfacio. Tanta enim magnitudo est tuo/
rum erga me meritorum: ut quoniam tu
nisi pfecta re de me nõ conquiesti: ego quia
nõ idẽ in tua causa efficio: uitam mihi esse
acerbam putem. In causa hæc sunt. Hammonius regis
legatus aperte pecunia nos oppugnat. Res agit̃ per eosdẽ
creditores: per quos cũ tu aderas agebatur. Regis causa
si qui sunt qui uelint: qui pauci sunt: omnes rẽ ad Pom/
peium deferri uolunt. Senatus religionis calũniam non
religione sed maliuolẽtia: & illius regiæ largitionis iuidia
cõprobat. Pompeium & hortari & orare & iã liberius accu/
sare & monere: ut magnam infamiã fugiat: non desisti/
mus. Sed plane nec precibus nostris nec admonitionibus
reliquit locum. Nam cum in sermone quotidiano tum in
senatu palam sic egit causam tuam: ut neq; eloquentia
maiore quisq̃: neq; grauitate: nec studio: nec contentione
agere potuerit cum summa testificatione tuorũ in se offi/
ciorũ & amoris erga se tui. Marcellinum tibi esse iratum
scis. Is hac regia causa excepta cæteris in rebus se acerri/
mum tui defensorem fore ostendit. Quod dat accipimus.
Quod instituit referre de religione & sæpe iam retulit: ab
eo deduci non potest. Res ante idus acta sic est. Nam hæc
idibus mane scripsi. Hortensii & mea & Luculli sentẽtia
cedit religioni de exercitu. Teneri enim res aliter non
potest. Sed ex illo senatusconsulto quod te referente factũ

Ces caractéristiques étant nettement établies, il convient cependant d'indiquer que tel de ces encadrements a pu être réalisé par clichage d'une gravure en creux, et tirage typographique : ce serait le cas de l'encadrement du Cicéron, *Epistolæ familiares*, imprimé par Nicolas Jenson en 1471, et que nous avons reproduit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. M. de Navailles nous a signalé, dans cette bordure, certaines particularités curieuses, qui paraissent de nature à écarter toute idée de gravure sur bois. Afin de les mettre en évidence, l'habile artiste a, sur notre demande, dégagé une épreuve en noir de la planche, telle qu'elle se présente sous l'enluminure [1] (voir reprod. h. t.) ; et il a bien voulu accompagner ce travail des explications suivantes :

« Indépendamment de l'aspect *sui generis* de cette gravure, baveuse par endroit, de l'épaisseur monotone du trait, de certaines mâchures qui dénoncent le métal, un examen attentif relève en plusieurs endroits cette singularité, de lignes constituées par une série de points régulièrement rapprochés, également inclinés, et de forme ovale. Ce pointillé gras, arrondi, ne peut provenir d'une gravure en relief sur bois de fil ; car s'il avait été exécuté par le procédé dit « de surcoupe » — inconnu, d'ailleurs, à cette époque, — les points auraient été délimités par quatre droites, et, par conséquent, à vive arête ; ils eussent donc affecté la forme de carrés ou de losanges, et non celle d'ovales parfaits, dont l'inutilité complète n'eût pas justifié la perte de temps considérable qu'entraînait ce travail sans intérêt. Pour les mêmes raisons, cette surcoupe arrondie ne pouvait être obtenue davantage par la gravure en relief sur métal. Et pourtant, ce pointillé, qui offre l'aspect de la gravure à la pointe ronde dans du vernis mou, a été rendu typographiquement par de la gravure en relief.

« Frappé de cette particularité, et convaincu que l'encadrement du Cicéron provenait du clichage d'une gravure en creux à la pointe, je fis part de mes remarques au savant et empressé chercheur qu'était M. Henri Bouchot. Le regretté conservateur des Estampes ne parut nullement surpris de ma communication. Il me déclara qu'il avait déjà soutenu cette thèse, fortifiée par de nombreuses observations personnelles ; et il me montra une rarissime épreuve allemande du XV[e] siècle, qui provenait, indiscutablement, d'un clichage de trait. Les pointillés, les échappades de la pointe, les bavures du moulage, les brisures d'aspect métallique, rien n'y manquait. M. Bouchot me pria d'en exécuter une reproduction, en gravant en creux le trait sur une légère couche de plâtre, stéariné ou aluné, étendu à la surface bien plane d'un marbre ou d'une ardoise, puis en clichant le creux pour obtenir une épreuve typographique. Je lui promis mon concours, très heureux à la pensée de devenir le collaborateur d'un érudit si aimable ; mais quelques jours plus tard, hélas !

1. Cette épreuve, obtenue en un seul tirage, ne constitue, en somme, que la reproduction schématique de la partie visible de la gravure, alors que dans la reproduction de la planche en couleurs, sur les trente-deux tirages consécutifs qu'elle a nécessités, quatre ont été consacrés à fournir les valeurs des traits noirs, plus ou moins effacés ou transparents, comme dans l'original.

il était brusquement enlevé à l'affection de tous ceux qui l'avaient connu. Où est l'épreuve allemande du XV[e] siècle, dont je n'avais pas songé, malheureusement, à prendre la cote ? Je ne saurais le dire maintenant, j'ignore même si elle faisait partie du fonds des Estampes de la Nationale ; mais ce que je puis assurer, c'est qu'elle était bien, sans aucun doute possible, le produit d'un clichage.

« Pourquoi donc les graveurs vénitiens, si habiles artisans, si désireux de produire, et de produire vite, si avertis de tout ce qui se faisait ailleurs, si bons pasticheurs, n'auraient-ils pas essayé d'obtenir pour la gravure ce qu'ils obtenaient pour les caractères d'imprimerie ? Tout porte à croire, au contraire, qu'il n'est pas un seul moyen de reproduction à leur portée qu'ils n'aient employé, et cela dès le début. »

Il va sans dire que les initiales gravées sur bois et enluminées qui, dans un certain nombre d'exemplaires, accompagnent les bordures, ou se trouvent réparties dans le corps de l'ouvrage, ont été imprimées de la même façon ; et s'il était besoin d'un argument de plus pour prouver que ces impressions ont été faites sur le livre même, en son état définitif, nous le trouverions dans les différences que présentent les exemplaires d'une même édition, quant au nombre, à la nature, et à la distribution des initiales ornées ; ces différences sont aussi notables que celles qu'on relève dans les bordures.

Nous croyons devoir ajouter que, dans ces bordures, le travail du xylographe, tout en intervenant pour guider celui de l'enlumineur, cependant ne procède pas plus du style de la miniature que les estampes primitives que nous avons examinées précédemment; ni les rinceaux de feuillage, ni les entrelacs de branches, ni les figures de *putti*, ne sont dans la manière affectée par les miniaturistes de l'époque. La technique de ces blocs d'ornement les rapproche, malgré la grande différence des sujets traités de part et d'autre, des bois d'illustration du Valturius, *De re militari*, imprimé à Vérone en 1472. On sait que ces figures sont attribuées, et avec raison, au maître sculpteur et médailleur Matteo de' Pasti ; si la gravure n'est pas de sa propre main, elle a pour auteur un artiste de son école. Nous retrouvons donc, ici encore, cette dérivation de l'art plastique, qui donne un caractère particulier à la xylographie vénitienne. Il n'est pas sans intérêt de noter que les bois du Valturius, de même que les blocs d'ornement des premiers incunables vénitiens, n'ont pas été mis en forme pour être tirés en même temps que le caractère ; l'empiètement de certains bois sur le texte, et des différences, d'un exemplaire à un autre, dans le placement de quelques gravures, montrent que l'impression en a été faite après celle du livre.

Dans les trente-sept volumes enrichis de ces bordures, dont nous avons donné la description, la collaboration du tailleur de bois et de l'enlumineur ne vise qu'à un effet d'embellissement artistique, pour le seul plaisir des yeux. Un autre livre, contemporain de ceux-là, nous offre le premier essai d'illustration d'un texte par des « histoires », c'est-à-dire par des tableaux, sorte de commentaire graphique, rendant visible

au lecteur telle action, tel épisode, dont il suit le récit. C'est l'exemplaire de la *Bible* de 1471, appartenant à la fameuse collection Spencer, qui se trouve maintenant dans la Bibliothèque John Rylands, à Manchester (voir I, p. 118). Ici, l'intention de l'éditeur est manifeste, puisque, dans la justification des deux pages, les typographes ont réservé un espace sur la droite ou sur la gauche de chacun des six alinéas où sont racontés les jours de la Création. Il est à présumer que les mêmes formes ont servi pour le tirage de l'édition entière; mais nous ne savons pas si d'autres exemplaires que celui du fonds Spencer avaient passé par les mains de l'enlumineur; du moins, dans l'exemplaire du British Museum, les emplacements des illustrations sont restés en blanc. Les six représentations — qu'on avait considérées pendant si longtemps comme des dessins coloriés [1] — ne correspondent nullement à un même nombre de plaquettes de métal ouvrées par le graveur. Celui-ci a champlevé sur son cuivre — car il semble bien qu'on ait affaire à un relief sur métal, et non sur bois — les figurines du Créateur dans ses trois attitudes différentes, et du couple d'Adam et d'Eve, ainsi que les groupes des oiseaux, des poissons, et des quadrupèdes couchés; puis ces formes, découpées à part, ont été appliquées sur le papier, aux places désignées, de manière à fixer les éléments principaux de chaque composition. L'enlumineur n'avait plus qu'à mettre en couleur, en ajoutant les accessoires et les détails du paysage. Dans cette ingénieuse combinaison, comme dans les ornements des autres exemplaires de luxe, la gravure n'est donc qu'un expédient destiné à simplifier le travail; mais elle fait déjà pressentir les charmantes vignettes ques les artistes des dernières années du XVe siècle, en pleine possession de leur maîtrise, vont produire à profusion pour l'illustration des livres [2].

---

1. Par suite d'une méprise que nous avons reconnue trop tard, nous avons nommé M. Henry Guppy, directeur de la Bibliothèque John Rylands, comme ayant attaché la désignation exacte de gravures imprimées aux six compositions placées dans les deux premières pages de la *Genèse* (I, p. 119). C'est M. Alfred Pollard, bibliothécaire au British Museum, et l'un des érudits les plus compétents en fait de gravures italiennes, qui, le premier, a signalé cette intéressante particularité et rectifié l'erreur accréditée sur la foi de son célèbre compatriote Thomas Didbin.

2. Après la publication de notre premier volume, une critique nous a été adressée à cause de la place donnée, dans le classement chronologique, à ces incunables imprimés de 1469 à 1474. On a objecté qu'un ou deux exemplaires, où l'on avait ajouté une ornementation particulière, ne constituaient pas, à proprement parler, une édition illustrée, et que, par conséquent, ils auraient dû être mentionnés hors cadre, à la suite du livre xylografique de la *Passion*. Nous reconnaissons le bien fondé de cette observation; mais comme nous nous étions proposé de parler assez longuement de ces premiers essais de la gravure, en insistant précisément sur leur caractère exceptionnel, nous ne pensions pas qu'il pourrait s'établir la moindre confusion dans l'esprit du lecteur. Pour mettre les choses au point, nous rappelons ci-après, en une liste d'ensemble, ces exemplaires antérieurs aux séries régulières des livres à figures sur bois, et nous renvoyons aux pages où l'on en trouvera la description, et, pour quelques-uns, une reproduction.

Plinius (Caius) Secundus, *Historia Naturalis*; Joannes de Spira, 1469 (Paris, N). — I, p. 27.
id. *id.* Nicolas Jenson, 1472 (Ravenne, C). — I, p. 27.
id. *id.* id. id. (Florence, libr. Olschki). — I, p. 27.
Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; Vindelinus de Spira, 13 août 1470 (Parme, R). — I, p. 32.
id. *id.* Vindelinus de Spira, 4 juillet 1472 (Paris, N). — I, p. 32.
id. *id.* id. id. (Londres, BM). — I, p. 32.
Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; s. n. t., 1470 (Londres, BM). — I, p. 40.
id. *id.* Nicolas Jenson, 1471 (Paris, N). — I, p, 40; reprod. entre les pp. 40-41.



Ainsi, on constate que, dans les cinq ou six années qui suivent l'introduction de l'imprimerie à Venise, la gravure sur bois ne fait qu'une timide apparition dans les livres, en se dissimulant, et en prenant, pour ainsi dire, des airs de fraude. Longtemps encore se conserva, chez les imprimeurs, l'habitude de laisser en blanc les espaces réservés pour les initiales : concession au goût, non moins persistant, des riches amateurs pour l'ancien mode de production livresque. Peu à peu, cependant, la clientèle s'élargissait, et plus nombreuse devenait, de jour en jour, la classe de lecteurs qui réclamait des livres en quantité et à bon marché, et qui, naturellement, ne pouvait songer à faire les frais de décorations exécutées à la main. C'est pour ces acheteurs de condition modeste, et non plus seulement pour les lettrés et les délicats, que les imprimeurs vénitiens commencèrent à enrichir les livres d'illustrations dues exclusivement au couteau du tailleur de bois. D'ailleurs, en renonçant au coloriage, ils ne faisaient que se conformer à un principe qui ne fut pas observé avec un sens artistique aussi fin et aussi sûr en Allemagne. De même, en effet, que la décoration des pages par l'enluminure est une dérivation naturelle de l'écriture, ainsi, entre l'impression et l'illustration par la gravure en relief, il existe une corrélation nécessaire, conséquence de leur commune origine. La calligraphie appelle les fioritures, les fantaisies de la plume promenée sur le papier au gré de l'imagination du scribe; puis, l'emploi de l'encre rouge ou bleue, pour faire ressortir les titres et

---

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; s. n. t., 1471 (Londres, BM). — I, p. 41.
Livius (Titus), *Decades*; Vindelinus de Spira, 1470 (Paris, N). — I, p. 46.
id. *id.* id. id. (Rome, Co). — I, p. 46; reprod. entre les pp. 48-49.
id. *id.* id. id. (Rome, Ch.) — I, p. 46; reprod. entre les pp. 48-49.
Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; Vindelinus de Spira, 1470 (Milan, B). — I, p. 55.
Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; Vindelinus de Spira, 1470 (Paris, N). — I, p. 59.
id. *id.* Bartholomeus de Cremona, 1472 (Rome, B). — I, p. 60.
id. *id.* id. id. id. (Rome, Co). I, p. 60.
id. *id.* id. id. id. (Londres, BM). — I, p. 60; reprod. entre les pp. 60-61.
Eusebius, *De evangelica præparatione*; Nicolas Jenson, 1470 (Rome, Vt). — I, p. 79.
S. Augustinus, *De Civitate Dei*; Vindelinus de Spira, 1470 (Londres, BM). — I, p. 80.
Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni*, etc.; Vindelinus de Spira, 1470 (Venise, M). — I, p. 80.
id. *id.* id. id. (Rome, VE). — I, p. 80.
id. *id.* s. n. t., 1473 (Rome, Co). — I, p. 82; reprod. entre les pp. 80-81.
Priscianus, *Opera*; s. n. t., 1470 (Londres, FM). — I, p. 112.
Cicero (Marcus Tullius), *De Oratore*; s. n. t., *circa* 1470 (Vienne, I). — I, p. 113.
Curtius (Quintus) Rufus, *Historia Alexandri Magni*; Vindelinus de Spira, *circa* 1470 (Paris, ☆). — I, p. 114; reprod. entre les pp. 112-113.
Georgius Trapesuntius, *Rhetorica*; Vindelinus de Spira, 1470 (Paris, N). — I, p. 114; reprod. entre les pp. 112-113.
Vita & Transito di S. Hieronymo; s. n. t., *circa* 1470 (Londres, FM). — I, p. 115.
Quintilianus (Marcus Fabius), *De oratoria institutione*; Nicolas Jenson, 21 mai 1471 (Londres FM). — I, p. 117.
Biblia ital.; (Adam d'Ammergau) 1er octobre 1471 (Manchester, R). — I, p. 118; reprod. pp. 120, 121.
Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum*; Nicolas Jenson, 1471 (Chantilly, C). — I, p. 211.
id. *id.* id. id. (Rome, Ca). — I, p. 211.
Valerius Maximus, *De factis dictisque mirabilibus*; Vindelinus de Spira, 1471 (Paris, N). — I, p. 213.
Cicero (Marcus Tullius), *Orationes*; Christophorus Valdarfer, 1471 (Paris, A). — I, p. 215.
Bruni (Leonardo) [Leonardo Aretino], *De bello adversus Gotthos*; Nicolas Jenson, 1471 (Ferrare, C). — I, p. 216.
Appianus, *De bellis civilibus Romanorum*; Vindelinus de Spira, 1472 (Londres, BM). — I, p. 216.
Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; Jacobus Rubeus Gallicus, 1474 (Milan, B). — I, p. 219.

les initiales, éveille l'idée de la couleur venant compléter le dessin : la miniature est née de l'art d'écrire; par une suite de transitions insensibles, elle va se développer pendant plusieurs siècles, dans le cadre du livre, et ne s'en échappera que pour s'identifier à la grande peinture [1]. Mais le véritable ornement de la page sortie de la presse, le seul qui s'harmonise réellement avec un texte imprimé, c'est la vignette gravée en relief, faisant corps avec les caractères mis en forme, et dont l'effet résulte de la simple opposition du noir et du blanc [2]. Sauf des initiales, des bordures, et, plus rarement, quelques bois de page, tirés en rouge — rappel des « rubriques », si fréquentes dans l'impression ancienne, particulièrement dans les livres de liturgie, — il semble que la gravure en couleur détonne dans une page imprimée; surtout, la vignette coloriée au pinceau, malgré la finesse et l'éclat de la peinture, ou plutôt à cause de cela même, a quelque chose de factice, d'emprunté, de conventionnel; pour tout dire d'un seul mot, elle n'est pas typographique.

La première imprimerie de Venise où l'on ait employé la gravure sur bois sans le concours de l'enluminure, est celle de l'Allemand Erhard Ratdolt, originaire d'Augsbourg, qui commença à exercer en 1476, associé avec deux de ses compatriotes, un peintre nommé Bernard (Bernardus Pictor), venu également d'Augsbourg, et Peter Loslein, de Langenzen. De cet atelier est sorti le plus ancien livre vénitien qui contienne des bois tirés sous la presse en même temps que le texte : le *Kalendarium* de Johann Muller, de Kœnigsberg (Johannes de Monteregio). Cet ouvrage est d'autant plus intéressant, qu'il offre le premier spécimen d'une page de titre orné, où sont énoncés, avec le sujet du livre, la date et le lieu de publication, et le nom de l'imprimeur. La bordure au trait, qui occupe trois côtés de la page, est d'un charmant dessin, et rappelle, avec une taille plus fine et plus soignée, les bordures enluminées des premiers incunables. Les initiales ornées gravées pour les trois éditions de ce livre — éditions latine et italienne, 1476; édition allemande, 1478, — sont également au trait, mais d'un genre assez proche de certaines lettres qu'on rencontre dans des livres imprimés à Ulm, par Johann Zainer.

Le parti pris d'exclure l'enluminure de l'ornementation des livres est encore plus nettement marqué dans la belle série d'encadrements que Ratdolt et ses associés produisirent pendant les deux années 1477-1478. Ici, en effet, c'est sur un fond noir que s'enlève le dessin très élégant d'arabesques et de rinceaux de feuillage, interprété par un graveur qui manie le couteau avec une souplesse et une sûreté de main étonnantes. Le plus important de ces six encadrements est celui du premier volume de l'Appianus; il a été tiré en rouge dans certains exemplaires. L'encadrement du

1. « Même en peignant leurs grands tableaux, Giotto, le Pérugin, Raphaël, dans sa première manière, ont l'air de se souvenir des brillantes enluminures où ils ont puisé dès leur enfance le goût du dessin, en feuilletant les vieux manuscrits de leurs églises et de leurs bibliothèques. » (A. Lecoy de la Marche, *op. cit.*, p. 244.)

2. Bracquemond, dans son *Étude sur la gravure sur bois* (1897), dit : « La vignette doit se lier au texte sans changer la couleur; la matière de la page, c'est le blanc et le noir : le blanc du papier, le noir de la lettre, pas d'autre. »

Dionysius Periegetes en est une réduction presque trait pour trait. L'artiste a donné toute la mesure de son talent dans le Coriolanus Cepio, où le branchage plus grêle, les fleurs et les feuilles plus menues et plus serrées, produisent un effet ravissant. L'encadrement de l'*Arte di ben morire*, composé de branches de chêne chargées de glands, est moins fin, moins « italien », et d'une taille plus négligée ; celui-là aussi a été tiré en rouge dans quelques exemplaires. Quant à l'encadrement qui paraît dans les réimpressions de 1482, 1483 et 1485 du *Kalendarium* de Monteregio, et qui est formé d'entrelacs analogues à ceux de l'encadrement enluminé de l'*Epistolæ familiares* imprimé par Jenson en 1471, il est évidemment inférieur aux autres. Les initiales ornées, de différentes grandeurs, employées dans ces premiers ouvrages de l'imprimerie Ratdolt, sont du même style que les encadrements, et d'une facture non moins artistique; c'est dire qu'il faut les attribuer à la main du même maître. Les plus grandes, surtout, comptent parmi les plus beaux spécimens du genre qu'on puisse rencontrer dans les livres vénitiens. Ce qui est singulier, c'est que, sauf la bordure du second volume de l'Appianus, qui reparaît dans l'Euclide de 1482 [1], ces encadrements ne furent employés que pendant les deux années que dura l'association dirigée par Ratdolt; ce qui a fait croire que les blocs avaient été exécutés par Bernard, dit « le Peintre », et qu'ils étaient restés en sa possession, à la dissolution de la société [2]. Un autre fait remarquable, à une époque où les emprunts et les contrefaçons sont d'usage courant, c'est qu'ils n'ont été copiés, ni pour Ratdolt lui-même, ni pour aucun autre éditeur ou imprimeur, à l'exception toutefois de l'encadrement du *Kalendarium* de 1482, qui, selon toute apparence, n'est pas l'œuvre de Bernardus Pictor. Les livres imprimés par Ratdolt seul, jusqu'à sa rentrée à Ausgbourg en 1486, ne contiennent que des vignettes de style allemand, généralement médiocres. En somme, bien que sa carrière à Venise ait été très courte, et que, vraisemblablement, une grande part de son mérite revienne à un de ses collaborateurs, Ratdolt s'est assuré une place importante parmi les premiers imprimeurs vénitiens.

---

1. La Bibliothèque Royale de Munich possède, de cet ouvrage, un curieux exemplaire, où l'épitre dédicatoire est imprimée en lettres d'or ; à l'intérieur de la couverture, est la grande marque rouge de Ratdolt, avec dédicace particulière de ce volume à la bibliothèque des Carmélites d'Augsbourg.

2. Nagler (*Monogr.*, I, p. 714), à propos du Tite-Live de 1506, où se retrouvent des vignettes, signées : **b**, de la première édition de 1493, insinue que ces gravures pourraient être attribuées au Bernardus Pictor qui fut l'associé de Ratdolt. Il ne croit pas, d'ailleurs, que cet artiste fût originaire d'Augsbourg, et il le verrait assez volontiers dans le « Bernardo de Vercelli, nommé sur le titre du livre de 1506 ». Passavant, lui aussi, est d'avis que « ce peintre Bernardus était Italien » (I, p. 134). Il est difficile d'être plus inexact que ces deux oracles de l'iconographie. Ni l'un, ni l'autre, évidemment, n'a connu aucune des éditions — latine, italienne, et allemande — du *Kalendarium* de Monteregio, de 1476-1478, sur la première page desquelles est mentionné le lieu d'origine de chacun des imprimeurs-éditeurs associés. Quant au typographe italien, avec qui Nagler confond le peintre d'Augsbourg, il s'appelait, non pas Bernardo, mais Bernardino, frère de Zoane Rosso Vercellese, qui imprima seul, pour L. A. Giunta, le Tite-Live de 1493 et les *Métamorphoses* d'Ovide de 1497. Les deux frères, associés pour l'impression du Tite-Live de 1506, sont nommés, non pas sur le titre, mais bien dans la souscription de cet ouvrage. Nous avons eu déjà et nous aurons encore à relever mainte erreur de cette sorte, chez des auteurs qui font autorité en tout ce qui concerne l'art de la gravure, mais dont l'inadvertance à l'endroit du livre illustré est trop souvent déconcertante.



V

L'ILLUSTRATION DES LIVRES DANS LES VINGT DERNIÈRES ANNÉES DU XVe SIÈCLE

La gravure au trait. — La taille d'épargne sur bois et sur métal. — Copies et contrefaçons. — Le graveur Hieronymo de Sancti. — Les principaux illustrateurs et les éditions les plus marquantes, de 1480 à 1500. — Les monogrammes de graveurs.

Nous touchons aux deux dernières décades du XVe siècle, pendant lesquelles Venise, devenue la première ville du monde dans l'industrie de la librairie, va porter à la perfection l'art de l'illustration des livres. Le dessin destiné à la gravure, sous l'influence, et parfois, sans doute, grâce à la contribution directe de peintres de talent, emprunte le charme et l'élégance qui distinguent les tableaux des maîtres contemporains. La taille gagne en finesse et en netteté, sans perdre son caractère originel ; sauf quelques rares exceptions, où l'artiste a marqué discrètement de hachures simples certaines parties ombrées, elle conserve cette sobriété dans l'expression, cette manière abréviative de rendre les formes par le simple trait, qui réalise maint chef-d'œuvre, malgré les difficultés d'une technique où il faut joindre à la dextérité une minutieuse attention.

Si l'on considère que les graveurs de cette époque travaillaient, non sur du buis, ni sur « bois debout », comme aujourd'hui, mais sur du poirier, beaucoup moins dur, et coupé « de fil », c'est-à-dire dans le sens longitudinal, on s'étonne qu'avec le danger constant d'une déviation du couteau à la rencontre des fibres du bois, ils aient pu arriver à cette précision et à cette délicatesse, que nous admirons dans les motifs des grands encadrements de page comme dans telle vignette de la *Bible* de 1490 ou d'un *Office de la Vierge*. Pour quelques-unes de ces gravures, on peut se



demander si le relief a été exécuté sur bois ou sur métal. On sait que la gravure en relief sur cuivre a été en usage pour l'impression, au XVe siècle. Didot [1] cite, comme témoignage probant, l'avertissement placé dans un livre d'Heures de 1488, par l'imprimeur, Jean Du Pré, qui parle des vignettes « de ces presentes Heures imprimees en cuyvre ». Et cette attestation est confirmée par les découvertes, que signale Passavant [2], de plusieurs planches de cuivre gravées en relief dans les premières années du XVIe siècle; à propos d'une de ces planches, il note qu'elle est traitée tellement à la manière de la gravure sur bois, « que même le connaisseur le plus exercé ne pourra la croire autre chose qu'un ouvrage de ce dernier genre. » C'est probablement à cause de la facilité de cette confusion que Passavant lui-même et d'autres iconographes ont présenté comme « gravure sur métal » mainte estampe, sur la nature de laquelle, à notre avis, on ne saurait donner aucune affirmation absolue. On prétend que le bois n'a jamais produit d'images aussi fines que le métal; c'est une erreur, que suffisent à démentir, entre autres, les figures des *Simulachres de la Mort*, de Holbein. Nous citons celles-là, au lieu de prendre des exemples chez les Vénitiens, parce que plusieurs des blocs originaux ont été conservés [3], et qu'ils sont d'une finesse sans égale. Peut-être aurait-on, quelquefois, un indice dans la dureté et la sécheresse de l'empreinte lorsqu'elle provient d'un relief sur métal; mais les exemples ne manquent pas de gravures où le trait est ferme, net, bien arrêté, et où pourtant certaines cassures très franches avertissent qu'on a affaire à un bloc de bois, et non à une plaque de métal. En effet, si un bois gravé reçoit une éraflure dans la manipulation au moment du tirage, il y a grande chance pour que ce heurt fasse sauter un éclat minuscule, ou du filet d'encadrement, qui court le plus de risque, ou d'un trait intérieur de la composition; et à cette brisure correspondra une solution de continuité dans la ligne d'encre déposée sur le papier. Si l'accident arrive à une gravure sur métal, le choc fera plier un des linéaments ténus champlevés à la surface de la plaque, et l'on verra une déviation du trait, suivant une courbe, ou suivant un angle plus ou moins aigu, mais rarement une interruption. Sauf ce *criterium*, applicable en quelques cas, nous ne croyons pas qu'il soit toujours si facile de distinguer un bois gravé d'un relief sur cuivre. Il y a donc des réserves à faire quant aux appréciations données par Passavant, qui généralise par trop l'emploi du métal pour l'illustration des livres sortis des presses vénitiennes. Il est vrai qu'il ne mentionne qu'un très petit nombre d'ouvrages, et la plupart d'après d'autres auteurs, dont il accueille les hypothèses gratuites aussi bien que les renseignements erronés [4]. Sans nous y

---

1. *Op. cit.*, col. 119-120.

2. *Op. cit.*, I, p. 100.

3. Eugène Piot possédait le bois : *Joseph descendu dans la fosse par ses frères*, qu'il avait acheté dans un lot d'anciennes planches gravées; et Hyacinthe Langlois avait retrouvé huit autres blocs de cette admirable série, dont on tira des reproductions pour son *Essai sur les Danses des Morts* (Rouen, 1852).

4. *Op. cit.*, pp. 134 et suiv.

arrêter plus que de raison, et pour donner simplement deux ou trois exemples, nous pouvons dire qu'il est, à tout le moins, très douteux que les vignettes du Dante du 18 novembre 1491, comme celles qui portent le monogramme F dans le Tite-Live de 1493, et encore les gravures des *Métamorphoses* d'Ovide de 1497 [1], aient été exécutées sur métal et non sur bois.

L'ornementation des livres imprimés par Ratdolt et ses associés, a été, en quelque sorte, en dehors du développement qui a pour point de départ les estampes des premiers tailleurs de bois vénitiens. L'évolution de ce style primitif se continue, à partir de 1480, dans une importante série de bois d'illustration, dont les auteurs, tout en suivant des directions divergentes, où les portent leurs tempéraments respectifs, conservent dans leur technique des principes communs, par où ils se rattachent aux plus anciens xylographes. Une de ces gravures, remarquable autant par son caractère archaïque que par le mérite de l'exécution, est la *Crucifixion* du *Missale Romanum*, fol., du 31 août 1482, imprimé par Octaviano Scoto. C'est comme une réplique agrandie de la *Crucifixion* qui ornait un autre Missel in-4°, du même imprimeur, publié l'année précédente; mais elle est supérieure à l'original. Le dessinateur, très probablement, n'était pas de Venise : l'attitude de la Ste Vierge, avec la tête penchée de côté, et la cambrure de la taille faisant saillir la hanche, est de celles qu'on voit le plus souvent dans les tableaux des maîtres flamands et de l'école de Cologne. Le Christ, au corps émacié, dont le torse présente une apparence squelettique, semble avoir été dessiné d'après un crucifix de bois. Le graveur était un artiste d'un certain talent; il a su rendre le dessin avec une habileté qui se montre principalement dans le personnage de la Ste Vierge. Cette *Crucifixion* reparaît en 1488 et 1491, dans des Missels imprimés par Hamman de Landoia; entre temps, en 1489, elle a passé chez Theodoro Ragazzoni. Une copie en fut gravée en 1484, pour l'édition in-folio des *Fioretti* de St François d'Assise, imprimée par Bernardino Benali. Le copiste a imité à la fois les deux gravures de 1481 et 1482 : les accidents du terrain, la position de la tête de mort, des ossements et des plantes, en avant du monticule où se dresse la croix, sont pris de la seconde composition; de même, les édifices du fond, mais les montuosités qui fermaient l'horizon, au dernier plan, ont été supprimées; quant aux personnages, ils reproduisent plutôt ceux de la première.

Nous rencontrons là, au début de l'application de la gravure sur bois à l'ornementation des livres, un exemple des errements suivis dans les ateliers d'imprimerie, à cette époque où la propriété artistique n'était pas reconnue. Un bloc d'illustration se prêtait ou se louait aussi facilement qu'un châssis ou tout autre instrument de l'outillage professionnel; et si

1. L'édition d'Ovide citée par Passavant est celle de Parme, 1505, mais elle contient les bois de l'édition originale de Venise.

un imprimeur, désirant un bois qui appartenait à un de ses confrères, ne pouvait se le procurer par voie d'achat, de location, ou d'emprunt, il le faisait copier, tantôt servilement, tantôt avec quelques modifications de détail, telles que nous venons d'en indiquer. La contrefaçon, que nous voyons apparaître dès les premières années, sera de pratique courante chez les imprimeurs vénitiens du XV[e] et du XVI[e] siècle.

Le moyen le plus expéditif, alors, pour copier un bois — surtout un bois au trait, non chargé de hachures, — consistait à prendre un calque de l'image imprimée, à le coller sur un bloc, puis à entailler ce dernier au travers du papier. On avait ainsi une copie inverse, la partie qui était à gauche dans la composition originale, passant à droite, et *vice versa.* Pour obtenir une copie directe, on pouvait appliquer sur le bois, non pas l'envers du calque, mais la face où était tracé le dessin, pourvu qu'il eût été pris au crayon, ou avec une encre analogue à notre encre de Chine actuelle, c'est-à-dire non susceptible de s'étaler sous l'action du mouillage. Mais il était plus sûr, en ce cas, d'employer, au lieu de calque, une épreuve de la gravure, qu'on collait du côté recto, et qu'on amincissait ensuite par un grattage opéré au verso avec précaution, jusqu'à la réduire à l'état de pellicule transparente. C'est probablement par ce procédé, qui simplifiait encore davantage la préparation, qu'ont été exécutées certaines copies tellement semblables aux modèles, qu'il faut une longue et minutieuse comparaison pour faire apercevoir quelques légères différences : nous rappelons, entre autres, le frontispice de *Sphæra Mundi* de 1491, copié d'après celui de la première édition de 1488.

Peut-être aussi les copistes, lorsqu'ils avaient sous la main des originaux, bois ou cuivres en relief, recouraient-ils volontiers à l'opération du clichage. Didot, qui apporte dans ces questions de métier la compétence d'un spécialiste très érudit, déclare que mainte reproduction, identique au modèle, n'a pu être obtenue que par la frappe d'une matrice de plomb sur un cuivre en relief [1]. Henri Bouchot, de son côté, est d'avis que les anciens graveurs ont connu le clichage par empreinte, qui leur permettait de multiplier les planches [2]. Ces deux auteurs, il est vrai, en avançant cette probabilité, ont eu en vue surtout certaines gravures d'origine française; mais on peut croire que les illustrateurs italiens n'ignoraient aucun des artifices de la technique. Ceux de Venise, notamment, ont dû, de très bonne heure, se distinguer par une ingéniosité hors de pair dans l'invention et la mise en usage des procédés propres à réduire et à faciliter la besogne. Il est donc très admissible que plus d'une copie directe, qui nous surprend par sa fidélité poussée à l'extrême dans le menu détail, provienne d'un cliché, fabriqué à peu près suivant la méthode du polytypage moderne : application sur le bloc original d'un flan humide, où toutes les parties en relief s'impriment en creux; puis, après le séchage

1. *Op. cit.*, col. 119-120.

2. *Les Origines*, p. 167.

et la solidification de cette empreinte, coulage d'un alliage métallique qui, en se refroidissant, reproduit le relief en fac-simile.

Mais il faut reconnaître que ce genre de copie, où n'intervenait aucun talent personnel, n'est pas le plus fréquent dans les livres de Venise. Très souvent, au contraire, l'illustrateur, au lieu de se contenter du simple plagiat, imagine des modifications qui donnent à la composition un autre caractère, jusqu'à en faire, quelquefois, une conception nouvelle. Il arrive que l'imitation ne soit pas meilleure que le modèle, et même qu'elle lui soit inférieure : c'est le cas des gravures du Virgile du 10 mai 1519, copiées d'après celles de l'édition Grüninger, de 1502. Mais quand l'illustrateur vénitien se trouve être un artiste tel que le maître b de la *Bible* de 1490, on hésite à prononcer le mot de copies, en parlant de ses délicates vignettes, comparées aux bois grossiers de son devancier allemand.

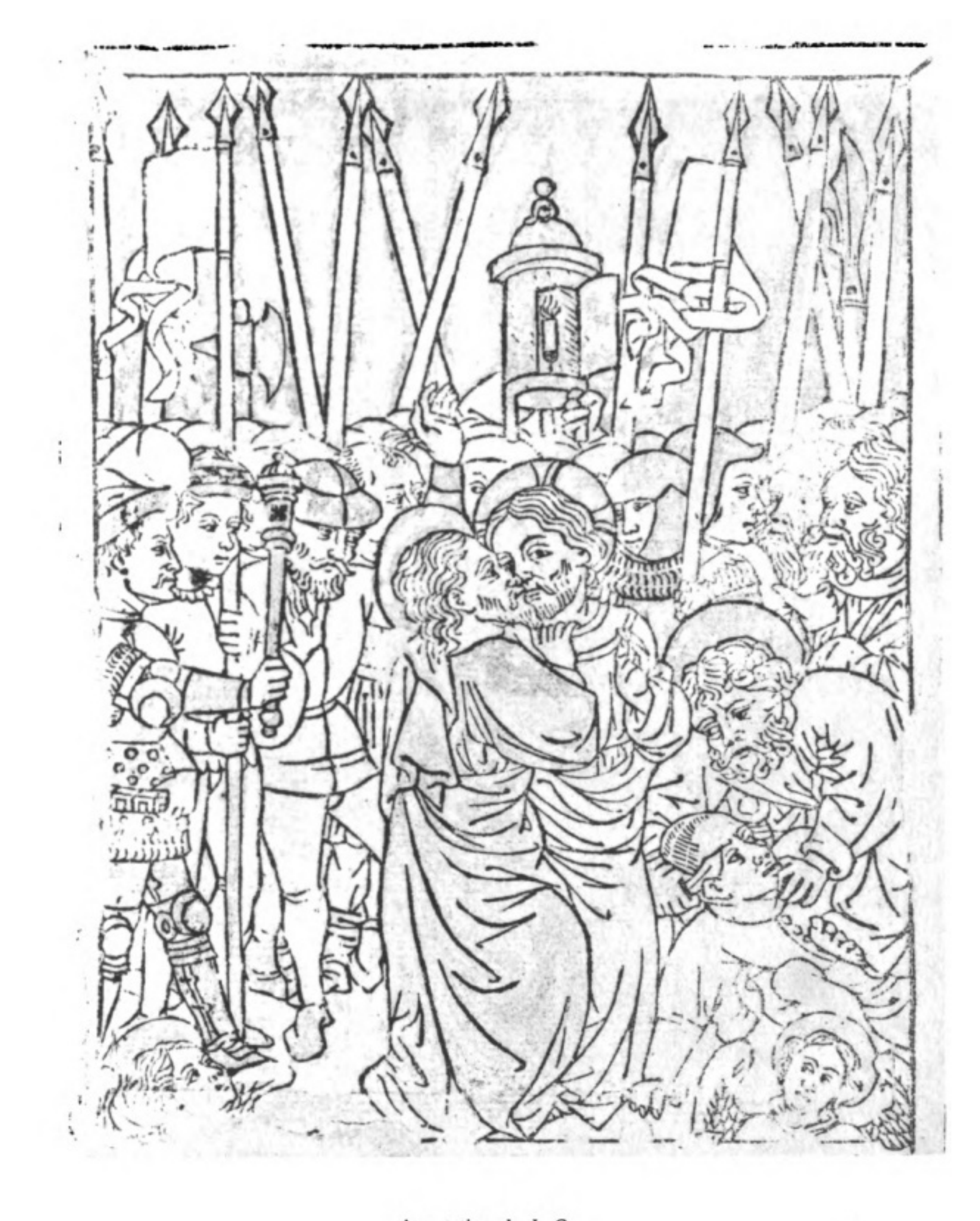
Un des exemples les plus remarquables de copie directe, qui soient à l'actif des graveurs de Venise, a été signalé, il y a quelques années, par le Dr Kristeller [1]. C'est une suite de représentations des épisodes de la *Passion*, conservée à Nuremberg, et qui devait être destinée probablement, soit à faire un Chemin de Croix, soit à orner un devant d'autel, ou des stalles de chœur, ou quelque autre meuble d'église. Ce qui rend cette série particulièrement curieuse, c'est qu'elle marque la transition entre les estampes des premiers xylographes vénitiens et les bois taillés expressément pour l'illustration des livres. Elle est formée, en effet, de copies exécutées d'après les planches du livre xylographique de la *Passion ;* et il n'est pas douteux que l'auteur de ces copies soit Hieronymo de Sancti, le graveur-imprimeur qui, en 1487, avait en sa possession les bois originaux, puisqu'il les a employés, cette année-là, dans son édition du *Devote Meditationi*. L'identité des dimensions, la répétition exacte de tous les détails, laissent croire que, pour réaliser des « duplicata » aussi parfaits, il a taillé ses bois au verso d'épreuves transparentes collées sur les blocs, comme nous l'avons indiqué tout à l'heure. Mais, tout en étant d'une similitude absolue, ces répliques sont bien supérieures à leurs modèles par la finesse de la taille ; si elles ont perdu de l'expression et de la vigueur primitives, elles ont gagné en souplesse et en élégance (voir reprod. pp. 66, 67). Il est à remarquer que les représentations de la suite de Nuremberg sont plus nombreuses que celles du *Devote Meditationi* [2], et d'autre part que, si elles sont privées aussi des légendes que portaient, à la partie inférieure de toutes les compositions, les banderoles tenues par des anges, les traces qui en sont restées visibles ne sont pas les mêmes que sur les gravures du St Bonaventure. Ces différences, et de nombre et d'état, montrent que les copies ont dû être faites d'après des épreuves prises sur les bois originaux,

1. *Eine Folge Venezianischer Holzschnitte aus dem fünfzehnten Jahrhundert im besitze der Stadt Nürnberg ;* Berlin, Graphische Gesellschaft, 1909.

2. Aux copies gravées par Hieronymo de Sancti, sont jointes six autres estampes, d'une taille grossière, mais qui, par le style, ont aussi une étroite affinité avec le groupe de bois archaïques auquel appartiennent les représentations de la *Passion*.



La Cène.



Arrestation de J.-C.

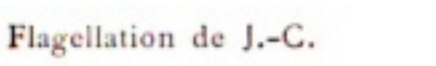
Copies d'après le livre xylographique de la *Passion*, attribuées à Hieronymo de Sancti.
(Nuremberg, Musée Germanique.)



Flagellation de J.-C.



Portement de croix.



Copies d'après le livre xylographique de la *Passion*, attribuées à Hieronymo de Sancti.
(Nuremberg, Musée Germanique.)

avant qu'ils fussent rognés. Pour quelle raison le graveur entreprit-il ce travail, assurément très long, et dont la série de Nuremberg est le seul témoignage qui ait été conservé ? Serait-ce que les bois anciens étaient la propriété de son associé — ce Cornelio qui est nommé dans la souscription du *Devote Meditationi*, — et que Hieronymo voulut en avoir un fac-simile intégral pour son propre usage ? ou bien cette reproduction lui avait-elle été demandée par quelque autre éditeur ou imprimeur ? Peu importe ; ce qui est plus intéressant, c'est d'abord de reconnaître dans ces copies, malgré la servitude imposée par les modèles, la main experte du maître graveur qui nous est révélé par le *Sphæra Mundi* de 1488 ; et c'est ensuite de pouvoir nous fonder en toute assurance sur cette œuvre, pour attribuer à Hieronymo de Sancti d'autres bois d'illustration, que distingue la même facture, le même style particulier du dessin et de la taille.

Il faut mettre en première ligne, comme la plus voisine peut-être des estampes archaïques, la figure qui orne l'édition s. a. et n. t. du Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*, et qui représente l'auteur de l'ouvrage, nimbé, vêtu du costume monacal, tenant de la main droite un livre, et de la main gauche une branche de lis. Si on la rapproche de certaines figures de la collection de Ravenne, et notamment du *St Philippe de Florence* (n° 28, reprod. p. 41), on ne peut faire autrement que de remarquer une similitude frappante dans quelques détails bien caractéristiques : ainsi, une certaine irrégularité dans l'épaisseur des traits, comme si le tailleur de bois ne possédait pas encore l'entière maîtrise de son outil ; dans les physionomies, la manière dont sont traités les cheveux, et le dessin des sourcils affectant la forme d'un point d'interrogation couché ; les mains aux longs doigts ; les draperies aux plis arrondis. Il faut noter, d'autre part, que l'oranger, chargé de feuillage et de fruits, dont les branches s'écartent en arrière du personnage, est d'un travail identique à celui des arbres qu'on voit dans le *Supplementum chronicarum* de 1486 ; et enfin, que les deux plantes placées, l'une à droite, l'autre à gauche du moine, se trouvent répétées en plusieurs exemplaires conformes dans le frontispice du *Sphæra Mundi* de 1488, avec cette singularité commune, que, la base des feuilles n'étant soulignée d'aucun trait, les plantes ne paraissent pas sortir du terrain. Nous venons de citer le *Supplem. chronic.* de 1486. Les trois grands bois du commencement, copiés d'après la *Bible* de Cologne, et remarquables par l'énergie expressive du dessin, qui rappelle l'école d'Antonio Pollajuolo, sont évidemment du même graveur que la figure du Cherubino da Spoleto. Il convient d'y ajouter, dans l'édition suivante du 15 mai 1490, la vue de Rome, qui est la plus ancienne représentation de la « Ville éternelle », et la vue de Venise, qui remplace la mauvaise vignette de 1486, copie inverse d'une petite image du *Fasciculus temporum* de 1481. C'est Hieronymo de Sancti qui a gravé le bois du *Fior di virtu*, qu'il imprima en 1487 ; la taille, un peu rude dans les montuosités du fond et les nuages, est plus souple et plus aisée dans la figure du moine et dans les deux arbres. On le reconnaît encore dans le *Libro de San Justo*, publié la même année, sans nom d'imprimeur. Les deux belles gravures du Sacro-



busto et du S[t] Thomas d'Aquin de 1488, tout en restant de la lignée des bois plus anciens, accusent dans le savoir-faire de l'artiste un progrès remarquable. La mappemonde de l'Eschuid de 1489, renferme des figures qui sont bien aussi dans sa manière ; mais c'est une œuvre de peu d'importance. Enfin, le D[r] Kristeller considère comme étant de sa main le bois qui orne l'édition du *Fior di virtu*, imprimée à Brescia en 1491 par Baptista Farfengo, et qui fut employé de nouveau, après avoir été rogné, dans l'édition publiée également à Brescia, en 1495, par Bernardino Misinta.

Quant à l'illustration de l'*Offic. Virg.* de 1494, que nous avons cru devoir attribuer à Hieronymo de Sancti, le D[r] Kristeller conteste qu'il puisse être l'auteur de cette admirable série, chef-d'œuvre de délicatesse et d'élégance. « Autrement, dit-il, il faudrait que, dans le peu d'années écoulées depuis 1490, il eût modifié essentiellement son style et sa technique. » De l'avis de l'érudit allemand, on devrait penser plutôt au monogrammiste N, qui a été un des meilleurs graveurs vénitiens de la période 1490-1500. Il est vrai qu'un connaisseur, familiarisé avec le faire respectif des xylographes de Venise, pourra trouver des points de rapprochement entre les gravures de l'*Offic. Virg.* de 1494 et quelques vignettes de la *Bible* de 1493 : il assimilera, par exemple, le S[t] Joseph de la Nativité de J.-C. [1], dans l'*Office*, au Noé rassemblant les animaux [2], dans la *Bible ;* et les têtes rondes et glabres de plusieurs bergers empressés autour de l'enfant Jésus, lui rappelleront plus d'un personnage déjà rencontré dans les colonnes de l'Ancien et du Nouveau Testament. On peut donc admettre comme vraisemblable la collaboration d'un autre graveur de talent avec Hieronymo de Sancti ; lui-même, nous l'avons vu, a taillé des bois pour des livres qui ne sortaient pas de ses presses, et, par contre, en 1487, il introduisait dans son édition du *Devote Meditationi* des bois provenant d'un de ses devanciers. Pourtant, il faut convenir que, si l'illustrateur N a travaillé à l'*Office* de 1494, il avait, lui aussi, modifié essentiellement sa technique ; car si nous comparons des gravures de page, comme le David ou la Crucifixion, et même les petites vignettes placées dans le texte de l'*Office* [3], avec tel bois des *Métamorphoses* de 1497, comme la Chasse du sanglier de Calydon, ou Orphée et Eurydice [4], on verra quelles différences présente l'exécution des uns et des autres. Le graveur en question est assez inégal, nous aurons à le constater plus loin ; et l'on peut alléguer aussi que des bois d'une facture négligée, qui portent son monogramme, ont été probablement taillés par quelqu'un de ses ouvriers, moins habile que le maître. Encore est-il que, si on admet que l'auteur du bois de l'*Astrolabium planum* de 1494 [5] — très soigné, celui-là — ait pu ouvrer, quelques

1. Reprod. I, p. 412.
2. Reprod. I, p. 133.
3. Reprod. I, pp. 411-413.
4. Reprod. I, pp. 222, 223.
5. Reprod. I, p. 386.

mois auparavant, ces reliefs, apparemment sur cuivre, d'une exquise finesse, nous ne savons pour quelle raison Hieronymo de Sancti n'aurait pas de même essayé son talent dans un genre qu'il n'avait pas abordé jusqu'alors; car, en somme, les gravures de l'*Office* ne sont pas plus distantes des bois du Sacrobusto et du St Thomas d'Aquin de 1488, que du bois de l'illustrateur **N** auquel nous venons de faire allusion. Comme nous n'avons, pour asseoir notre conviction, aucun document irréfutable, et que les analogies qui se rencontrent de part et d'autre ne sont pas absolument probantes, nous croyons qu'il vaut mieux s'abstenir d'une affirmation catégorique. Il est possible que Hieronymo de Sancti n'ait été que l'imprimeur de l'*Office* de 1494, et que, pour l'illustration de ce livre de piété, il ait fait appel au concours d'un graveur que recommandait assez l'œuvre considérable précédemment publié; mais il n'est pas impossible qu'il ait eu, à côté de ce graveur, une part effective dans cette illustration, dont les dessins peut-être avaient été fournis par quelque grand artiste contemporain. En tout cas, lors même que ce fleuron n'enrichirait pas sa couronne, Hieronymo resterait, grâce à ses autres travaux, un des premiers parmi les graveurs sur bois qui ont excellé dans leur métier, à la fin du XVe siècle.

Nous revenons maintenant sur nos pas, pour continuer la revision des ouvrages les plus marquants dans le développement de l'art de l'illustration à Venise. Aussi bien, n'aurons-nous à insister que sur quelques publications et quelques personnalités d'artistes, la plupart de nos observations ayant été présentées dans le cours ou à la suite des descriptions.

Nous rappelons seulement en passant deux livres imprimés en 1486. D'abord, le *Moralia* de St Grégoire le Grand, édition florentine, à cause du grand bois, d'origine sûrement vénitienne, qui orne quelques exemplaires, et qui a tellement d'affinité avec les bois du Ketham de 1493, qu'on pourrait le croire postérieur à 1486 de plusieurs années, c'est-à-dire exécuté par la même main et vers la même date que les gravures du *Fasciculus medicinæ;* en tout cas, le premier exemple de ces figures de personnages avec fragments amovibles, qui ont été employées par plusieurs éditeurs. Ensuite, le *Libro de la divina lege*, de Marco del Monte S. Maria, à cause de son insigne rareté et de ses deux gravures au trait, qui furent copiées en 1494, à Florence, dans l'édition imprimée par Antonio Mischomini; ces deux bois paraissent être de la main du graveur qui a fourni, pour la partie du Nouveau Testament, dans la *Bible* de 1490, des vignettes non signées, que nous avons rapprochées de certaines compositions du miniaturiste Benedetto Bordone.

En 1487, le livre le plus important, par l'abondance de l'illustration, est l'édition des *Fables* d'Esope, imprimée par Bernardino Benali, avec soixante-et-un bois imités librement de ceux de l'édition véronaise de 1479. Le style en est assez raide, et la taille anguleuse; mais l'ensemble,

très inférieur à la belle édition de Naples, de 1485, ne laisse pas d'être intéressant, comme spécimen de publication populaire.

Un de ces bois fut prêté pour orner l'édition du *Buovo d'Antona*, publiée la même année par Hannibal Foxio da Parma. On ne cite, de cet imprimeur, qu'un seul autre ouvrage, l'édition du *Fior di virtu* du 25 juin 1488. S'il y a, par hasard, un rapport entre le sujet de la gravure de l'Esope et quelque passage du roman de chevalerie, cette corrélation est sans doute assez vague. Nous devons dire que ce défaut est fréquent dans l'énorme production des presses vénitiennes : pour les livres destinés à la classe des lecteurs de condition modeste, recueils didactiques, traités d'astrologie, manuels de dévotion, opuscules de toute sorte, qui se multiplieront après 1480, les éditeurs se contenteront trop souvent d'une illustration quelconque, copie de qualité médiocre ou bois original emprunté au petit bonheur. Ainsi, les deux éditions de 1486 et de 1487 du *Formulario de epistole*, de Bartolomeo Miniatore, sont illustrées de vues de villes provenant du *Supplementum chronicarum ;* dans l'édition de 1492, on emploiera, avec plus d'à-propos, la vignette de la *Bible* de 1490 qui représente Nicolo de Mallermi en train d'écrire. Mais c'est surtout après 1500 que se manifestera le peu de souci de la concordance de l'image avec le texte.

Le style de la gravure véronaise, celui du Valturius de 1472 et de l'Esope de 1479, se reconnaît dans les grands bois de la première édition illustrée de Pétrarque, imprimée en 1488. Ils sont d'un dessinateur habile ; mais le graveur a été inférieur à sa tâche, sauf dans la bordure à fond noir qui encadre les six représentations des *Triomphes*.

La *Grammaire* de Guarini, publiée cette même année 1488, est le type le plus ancien, à Venise, de ces rudiments scolaires illustrés, qui eurent de si nombreuses éditions. La première page est égayée par un encadrement d'un joli style, où l'artiste a figuré, dans le montant de droite, des *putti* ailés grimpant à un arbre, qu'on peut croire symbolique, pour y cueillir les fruits de la science, et, dans le bas, un intérieur d'école, d'un réalisme amusant, et qui servira de modèle à d'autres illustrateurs. Cette décoration, si bien appropriée à un livre d'instruction enfantine, se complète par une belle initiale ornée, renfermant la figure à mi-corps d'un savant professeur, l'auteur du livre sans doute, couronné de laurier. L'encadrement et l'initiale sont de la même main que les deux bois du *Libro de la divina lege*, de 1486. L'un et l'autre livre, du reste, sont sortis de l'atelier du même imprimeur, ce Nicolo de Balager, qui a si peu produit, et qui n'est mentionné, à notre connaissance, dans aucun ouvrage de bibliographie.

L'année 1489 voit commencer la série de ces charmantes éditions de l'*Office de la Vierge*, qui tiennent parmi les livres illustrés vénitiens la place occupée en France par les livres d'Heures. Les mentions particulières que nous avons ajoutées à nos descriptions font ressortir l'extrême rareté de ces livres de piété, dont on ne connaît, pour certaines éditions, qu'un seul exemplaire complet, et, pour d'autres éditions même, que des

fragments. Cette rareté s'explique assez par le fait que ces ouvrages, imprimés sur vélin avant 1500, étaient des livres de luxe, tirés à très petit nombre, et que les exemplaires des tirages sur papier, postérieurs à 1500, sans cesse maniés et feuilletés, ont été presque tous détruits, par usure ou par incurie. Les livres d'Heures français, imprimés sur vélin, comme les premiers *Offices de la Vierge* italiens, mais sans doute en plus grand nombre, se sont mieux conservés. Il est assurément très curieux que l'ornementation des premiers *Offices* vénitiens soit de style français, sinon même de provenance française. Ce n'est que dans des livres du commencement du XVIe siècle que nous avons pu vérifier la présence de blocs d'illustration authentiques, de semblable origine, importés à Venise. Quant aux gravures de l'*Office* de 1489, imprimé par Andrea Torresani, et de celui de 1490, imprimé par Hamman de Landoia, nous ne les avons rencontrées dans aucun livre français, où elles auraient été employées avant de passer en Italie, chez ces deux imprimeurs. Il est donc possible que, dans l'un comme dans l'autre, ce ne soient que des copies; mais autant qu'on peut juger du travail du graveur sous l'enluminure dont elles sont revêtues, nous croirions plutôt à des originaux.

Presque au même moment où paraissait chez Torresani ce petit livre de piété, Octaviano Scoto publiait sa *Bible* latine en quatre volumes, dont le premier et le troisième seulement renferment des gravures. Peut-être, comme l'a supposé M. Alfred Pollard dans son excellente étude sur les deux *Bibles* de 1490 et 1493 [1], cette ornementation restreinte de l'édition de 1489 a-t-elle été le commencement d'exécution d'un projet de grand ouvrage luxueusement illustré, qui ne fut réalisé qu'en partie. Quoi qu'il en soit, on voit que l'éditeur-imprimeur s'était adressé à des artistes de haute valeur. Le premier bois, la Création de la Femme, et la grande Vision d'Ezéchiel, sont d'une taille si fine, où se dénote une telle sûreté de main, qu'on ne peut les attribuer qu'au maître b, qui va donner toute la mesure de son talent l'année suivante, dans la *Bible* de 1490. La plupart des petites vignettes, et les initiales ornées, doivent être aussi de sa main. Quant à la figure du grand-prêtre, d'un si beau style, d'un travail si parfait, elle est vraisemblablement du graveur qui allait fournir, quelques mois plus tard, à Octaviano Scoto, le grand bois du S[t] Augustin, *De Civitate Dei*. La manière, exceptionnelle à cette date, dont il indique légèrement les ombres par un système de courtes hachures obliques, donne aux gravures un relief et une saveur que n'ont pas toujours celles où le contour seul est indiqué, ni celles où les ombres sont fortement accusées. Le bois du S[t] Augustin est encore caractérisé par le procédé particulier employé pour rendre le terrain : ce semis de petits traits verticaux ou un peu obliques, plus ou moins serrés les uns contre les autres, se remarque dans une série de bois produits, sinon par le même graveur, du moins dans le même atelier. Nous y reviendrons plus loin, quand nous parlerons des monogrammes des artistes, et que nous essaierons, d'après les gra-

1. *Two illustrated Italian Bibles*, dans *The Library*, juillet 1902.

vures signées, d'établir un classement parmi celles qui ne portent pas de signature.

Lippmann présente le *Devote Meditationi* imprimé par Mattheo Codecha, le 27 février 1489, comme ayant inauguré à Venise la mode des livres illustrés de nombreuses vignettes, qui fut adoptée en Allemagne, et plus tard à Lyon, d'après l'exemple des Vénitiens. Il oublie l'édition des *Fables* d'Esope, de 1487; et il ne connaissait pas encore, au moment où il écrivait cette observation, la première édition du *Devote Meditationi*, imprimée la même année que l'Esope, avec les bois provenant du livre xylographique de la *Passion*. Ce qu'on peut dire, plus exactement, c'est que l'édition de 1489 de l'ouvrage de St Bonaventure — avec la *Bible* latine de Scoto, et la *Bible* italienne que L. A. Giunta faisait préparer vers le même temps — a consacré l'emploi des vignettes insérées dans le texte pour y ajouter un élément explicatif, une sorte de commentaire graphique, qui le rendait plus facile à saisir. L'auteur allemand que nous venons de citer, attribue les bois du *Devote Meditationi* de 1489 aux artistes qui avaient fourni ceux de la *Bible*. Il est vrai qu'il s'y trouve à la fois des vignettes au trait pur — Jésus devant Pilate, la Flagellation, et le Couronnement d'épines, — et d'autres, ombrées de courtes hachures obliques, par le même procédé que la figure du grand-prêtre; mais la taille en est moins fine et moins soignée, et ne répond pas à la beauté du dessin. Elles sont plutôt de la main d'un graveur qui a travaillé aux vignettes des Évangiles et de la Vie de St Joseph, dans la *Bible* de 1490, et qui a signé d'un ·b·, par exemple, un bois que nous avons reproduit (I, p. 127), représentant une femme agenouillée devant le Sauveur : le nimbe crucifère de Jésus est semblable à celui qu'il a dans l'Entrée à Jérusalem du *Devote Meditationi;* les cheveux et la barbe sont traités de la même manière. Nous avons indiqué, dans la description de la *Bible* (I, p. 128), que le dessin de ces compositions pourrait être attribué au miniaturiste Benedetto Bordone.

L'année 1490 marque une étape importante dans le progrès de la gravure sur bois à Venise, non seulement par la quantité des livres illustrés qui portent cette date, mais encore par la qualité exceptionnelle de leurs illustrations. Ce millésime ouvre la période trop courte, mais d'une fécondité et d'une richesse vraiment incomparables, où l'art du xylographe va atteindre son plus haut point. En suivant, dans cette revision, l'ordre des dates de publication, il faut signaler d'abord le *Fior di virtu* imprimé par Mattheo Codecha, à cause de son frontispice, d'une belle facture. La même main se reconnaît dans les bois de l'édition s. a. du *Devote Meditationi*, imprimée probablement la même année par Bernardino Benali. L'illustrateur n'est pas sans avoir imité les gravures de l'édition de 1489, notamment dans la scène de la Flagellation; mais l'exécution est meilleure. Le frontispice du *Fior di virtu* fut copié dans une édition florentine du 31 octobre 1498; et, cette fois, l'original vénitien l'emporte sur

la copie, ce qui est un cas peut-être unique parmi les productions de la gravure où les artistes des deux villes se sont trouvés en rivalité.

Nous avons, dans la description de l'édition de Pétrarque du 22 avril 1490, fait la comparaison des bois des *Triomphes* avec les estampes sur cuivre florentines d'après lesquelles ils furent copiés. Ceux-là aussi dérogent à la mode de la gravure au trait, qui était en faveur à Venise à cette époque. Ici, le xylographe, qui est plus habile que son devancier de l'édition de 1488, a voulu évidemment imiter sur le bois les procédés du graveur sur cuivre ; mais son travail n'a pas été amélioré par cet essai, où il est resté bien loin de son modèle.

C'est au grand éditeur Luc' Antonio Giunta qu'est due la publication de l'ouvrage le plus considérable produit en cette année 1490, et l'un des plus richement illustrés qui soient sortis des presses vénitiennes : la fameuse *Bible*, appelée souvent « *Bible* de Mallermi », comme si elle était la première édition de la version du traducteur italien, et non pas seulement la première édition ornée de figures. Dès qu'on ouvre le volume, le frontispice, d'une conception si harmonieuse et d'une exécution si magistrale, annonce un artiste de premier ordre. L'encadrement, où sont renfermées les représentations des Jours de la Création, est inspiré du style architectural auquel est attaché le nom des Lombardi, cette dynastie de glorieux constructeurs, qui ont donné dans leurs chefs-d'œuvre l'expression la plus complète de l'art de la Renaissance. La transformation de l'architecture, dont le théoricien le plus célèbre est l'auteur de l'*Hypnerotomachia Poliphili*, avait commencé, dès 1460, à substituer à la fantaisie du style ogival les éléments inventés par l'antiquité latine [1]. Elle coïncide avec le moment où Venise arrive à l'apogée de sa puissance, et où l'aristocratie dominante, jalouse de perpétuer son souvenir dans la splendeur de la cité, met à contribution le génie des artistes qui lui viennent de toutes parts, principalement des pays de terre ferme soumis à l'hégémonie de la République. Ce n'est pas seulement dans les édifices publics que se déploie la somptuosité de la décoration, alliée à la noblesse et à la grâce des formes. Le faste des familles patriciennes s'étend jusqu'aux tombeaux élevés dans les églises à leurs représentants. « Nombre de mausolées de doges, de généraux, de patriciens, qui embellissent aujourd'hui les églises, particulièrement celle des SS. Giovanni & Paolo et celle des Frari, sont ornés de statues mythologiques, de génies, de guirlandes, de fleurs, d'emblèmes, qui assurément n'éveillent pas de pensées lugubres... Ils attestent, en même temps que l'excellence de l'art, l'amour du luxe naissant et l'orgueil du nom. [2] » Les illustrateurs — miniaturistes d'abord, graveurs sur bois ensuite — n'ont qu'à copier

1. C'est en 1460 que l'architecture classique, sans aucun mélange de formes ogivales, se manifeste pour la première fois à Venise, dans la superbe porte d'entrée de l'Arsenal ; et c'est en 1467 que le dominicain Francesco Colonna écrivait, dans le couvent de S. Niccolo, à Trévise, ce livre étrange, qui devait contribuer à la diffusion de la connaissance de l'antiquité.

2. Molmenti, *op. cit.*, II, pp. 578, 582.

ces sépulcres grandioses, tels que le tombeau du doge Pietro Mocenigo, par Pietro Lombardi, ou celui du doge Andrea Vendramin, par Alessandro Leopardi; ils n'ont qu'à imiter ces colonnes élégantes, ces arcs à plein cintre, ces pilastres et ces frises, dont le ciseau du sculpteur a fait une véritable orfévrerie de marbre, ces cariatides, ces statues de guerriers, ces médaillons, ces sirènes, ces figures symboliques, ces bas-reliefs où les mythes païens prennent place à côté d'épisodes des saintes Ecritures : où trouver plus beau modèle pour un frontispice de livre? Et c'est, en effet, de ces admirables monuments que seront empruntées les imposantes proportions, la pureté des lignes, et la richesse d'ornementation, pour les grands encadrements dont la *Bible* de 1490 offre le premier type produit par le xylographe. Quant à l'illustration du texte, nous avons déjà fait ressortir, dans la description de l'ouvrage, avec quelle habileté elle avait été imitée de la *Bible* de Cologne, de 1480. C'est dans ces petites vignetttes, pleines de charme, que se révèlent les qualités supérieures du graveur ь, dont le monogramme paraît ici pour la première fois. D'autres œuvres pourront avoir une allure plus magistrale, parfois même un caractère plus artistique; mais peu de gravures possèderont, à un pareil degré, la finesse élégante, la délicatesse exquise, que celui-là sut mettre dans un bois de quelques pouces carrés. Il eut, de plus, le rare mérite de créer une école, dont les abondantes productions, pour n'être pas absolument à la hauteur des siennes, sont encore souvent des plus estimables. Pour les livres qu'il fut chargé d'illustrer, il s'adjoignit des collaborateurs, qui, reproduisant sa manière, ont, à son exemple, quelquefois signé d'une simple initiale, et le plus souvent laissé leurs bois sans monogramme [1].

Lippmann a eu raison de dire que, dans les livres vénitiens, à partir de 1490, il y avait à distinguer deux sortes d'illustrations : celles qui, en parlant aux yeux du lecteur, appellent son attention sur un événement historique ou légendaire, un personnage célèbre, une scène épisodique; et les bois, généralement de dimension plus importante, qui n'ont d'autre destination que la décoration artistique. Mais quand le même auteur allemand, portant un jugement d'ensemble sur la gravure sur bois italienne, décide que l'objet principal de l'illustration des livres, en Italie, a été l'ornement, tandis qu'en Allemagne, c'était l'instruction, cette distinction ne laisse pas d'être assez arbitraire. On ne voit guère, en effet, que les gravures introduites dans les ouvrages allemands du XVe siècle, se soient élevées, pour la diffusion des connaissances, au-dessus des habitudes adoptées partout à la même époque. Ainsi, entre autres, l'illustration de la *Chronique* de Hartmann Schedel, imprimée à Nuremberg en 1493, ne l'emporte pas en exactitude sur celle du *Supplementum chronicarum*, publié à Venise en 1486 : dans les deux compilations, les vues de localités sont de pure fantaisie, et la même vignette est répétée plusieurs

1. Nagler (I, p. 713) signale, dans la réimpression de la *Bible* de 1494, « des gravures sur métal marquées *i*, *ib*, et *ibv* », qui n'ont jamais existé ; et il ajoute, avec le plus grand sérieux, qu'il sera toujours difficile d'assurer si ces initiales désignent Joannes Bonconsiglius Vicentinus, ou bien Joannes Bellinus Venetianus. Evidemment !

fois pour représenter des villes différentes. On trouverait bien plutôt une recherche d'interprétation réaliste dans les compositions du Valturius de 1472, pour ne citer que cet ouvrage parmi les plus anciens livres italiens.

Le traité de jurisprudence de Joannes Crispus de Montibus, imprimé par Johann Hamman de Landau, le 19 octobre 1490, est à signaler particulièrement, à cause de la planche des trois arbres généalogiques, qui — exception faite pour les diagrammes astronomiques des livres de Ratdolt — est le premier exemple d'une gravure imprimée en couleur. Le personnage assis à terre, de la tête et des bras duquel partent les trois arbres, est imprimé en brun ; mais le vert des feuilles paraît avoir été appliqué à la main. Cette figure est d'un bon dessin et d'une taille soignée.

L'*Officium B. M. V.* sorti cette même année des presses du même imprimeur, compte parmi les livres les plus rares — puisqu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire, — et les plus remarquables : l'illustration, en est tout entière composée de bois d'origine française.

L'année 1491 est, dans cette dernière période du XVe siècle, une de celles dont la production atteste le mieux l'activité des imprimeurs de Venise. Le succès de librairie obtenu par la *Bible* de Mallermi devait naturellement inciter les éditeurs à employer pour d'autres ouvrages considérables le mode d'illustration qui avait si brillamment réussi ; et, avant tout autre livre, la *Divina Commedia* s'imposait à leur attention par le nombre de scènes et d'épisodes importants sur lesquels pouvait s'exercer l'imagination des artistes. Déjà, en 1481, un éditeur de Florence, Nicolo di Lorenzo, avait entrepris de donner du poème de Dante une édition illustrée d'après les dessins de Botticelli, mais l'œuvre était restée inachevée. Six ans plus tard, le Dalmate Bonino de Bonini — qui exerça dans plusieurs villes du Nord de l'Italie, et qui est inscrit parmi les imprimeurs de Lyon à la fin du XVe siècle — reprit ce projet, et publia à Brescia un Dante illustré de bois de page curieux, mais généralement de qualité médiocre. Dans les deux éditions vénitiennes de 1491, imprimées à quelques mois d'intervalle, les illustrateurs n'ont été guère mieux inspirés par le génie de « l'altissimo poeta ». M. Alfred Pollard [1] a souligné avec raison le fâcheux effet produit par la répétition des personnages de Virgile et de Dante dans une si grande quantité de vignettes, et la monotonie encore plus ennuyeuse résultant de la réapparition constante des figurines nues et chauves qui, d'après la convention adoptée à cette époque, représentaient les âmes. Il est possible que les bois de l'une et de l'autre édition aient été exécutés dans le même atelier, celui du maître b, dont le monogramme se trouve sur deux gravures de l'édition Pietro Cremonese [2] ; mais

1. *Italian Book Illustrations ;* Londres, Seeley & Cie, 1894.

2. Lippmann a fait une confusion, en disant que de nombreuses vignettes, dans l'édition Benali et Codecha, portent le monogramme b, et que ce monogramme ne se rencontre pas dans l'édition Pietro Cremonese, du

les vignettes de cette édition sont meilleures que celles de la précédente; la taille en est plus soignée, le graveur a mieux interprété le dessin. L'infériorité de l'illustration du texte, dans l'édition Benali et Codecha, du 3 mars, n'est compensée qu'en partie par le beau frontispice, où l'artiste a imité le bois du 1er chant de l'*Inferno*, de l'édition de Brescia, de 1487.

Des presses de Giovanni Ragazo, sortent, à six mois d'intervalle, deux grands ouvrages imprimés pour L. A. Giunta : le *Vite di SS. Padri*, le plus important, après le Dante, par le nombre des vignettes, auxquelles a travaillé un graveur qui signe du monogramme i, un des principaux élèves et collaborateurs du maître b; et le Plutarque, dont le grand bois — Thésée combattant le Minotaure, — si remarquable par la beauté du dessin et la fermeté de la taille, peut être attribué à ce même graveur.

Les frères de Gregori publient le *Fasciculus medicinæ* de Ketham, avec cinq planches anatomiques, dont la facture, sans être très artistique, n'est pas non plus aussi « grossière » que l'a prétendu M. E. Piot. Le Dathus, *Elegantiolæ*, imprimé par J. B. Sessa, est à signaler pour son encadrement, copié de celui du Guarini de 1488. Un autre livre scolaire, le *De Arte grammatica*, de Diomède, est intéressant par l'ornementation de sa première page, encadrée d'une bordure à fond noir, d'un tout autre genre que celles qui avaient été exécutées pour les livres de Ratdolt : mascarons, cornes d'abondance, vases d'où montent des entrelacs de branches gracieusement contournées, guirlandes de feuillage, *putti* musiciens, dauphins placés à la base des pilastres, sphinx dont le corps se prolonge en rinceaux fleuris, tout cet ensemble décoratif est imité de certains panneaux d'*intarsi*, comme aussi des motifs de sculpture, d'une exquise délicatesse, dont se revêtent les édifices construits à cette époque; c'est le type d'encadrement de page qui sera porté à la perfection dans l'Hérodote et dans le Lucien de 1494.

L'association Benali et Codecha, qui avait inauguré l'année par la publication du Dante, imprime encore le *Miracoli de la Madonna*, avec une Annonciation, à vrai dire, assez médiocre; et une édition des *Fables* d'Esope, illustrée des bois de 1487, mais ayant, sur la page du titre, une gravure empruntée d'une *Vie d'Esope*, qui n'est connue que par une désignation expresse du testament de Mattheo Codecha. Un autre bois de la même provenance a été employé dans le *Fior di virtu* du 6 novembre 1493. On y reconnaît le faire du graveur qui a travaillé au *Devote Meditationi* s. a., publié par Benali, probablement l'année précédente, et dont les deux imprimeurs associés donnent une nouvelle édition. L'association ayant été rompue, Codecha seul imprime un Climacho, *Scala Paradisi*, orné

---

18 novembre (18 et non 27, comme le dit l'auteur allemand). C'est le contraire qui est exact, et encore, avec cette restriction, que la seconde des deux éditions ne contient que deux bois signés. — Une autre erreur a été commise par M. Richard Fisher, dans son *Introduction to a Catalogue of the Early Italian Prints in the British Museum* (Londres, 1886) : c'est à tort qu'il attribue la priorité, entre les deux éditions de 1491, à celle du 18 novembre, parce que, dit-il, à Venise et à Florence, le premier jour de l'année était la fête de l'Annonciation, le 25 mars. A Venise, l'année civile partait du 1er janvier, fête de la Circoncision; mais l'année légale commençait le 1er mars, et cet usage fut maintenu jusqu'à la chute de la République, en 1797 *(Prontuario di Cronografia ;* Milano, 1901).

d'une jolie Annonciation, de la même main que la petite Crucifixion du *Devote Meditationi* du 26 avril 1490, et que les deux vignettes : Pietà et Mise au tombeau, du *Devote Meditationi* s. a.; puis, un *Legenda delle SS. Martha e Magdalena*, avec des bois de divers graveurs, dont un avait fourni certaines vignettes pour l'illustration des Évangiles, dans la *Bible* de 1490.

Vers la fin de 1491, paraît un des livres les plus intéressants de cette période : l'édition des *Fables* d'Esope, imprimée par Manfredo de Monteferrato. L'illustrateur a imité les bois de l'édition Benali de 1487, mais un peu de la même manière que celui de la *Bible* de Mallermi avait imité les gravures de la *Bible* de Cologne, de 1480 ; c'est-à-dire qu'il a su faire de ses copies, par la liberté de l'interprétation, d'autres compositions originales. Toutes ces petites scènes sont agencées avec autant d'esprit que d'élégance ; quelques-unes même sont tout à fait dignes d'être comparées aux meilleures gravures vénitiennes de la fin du XV[e] siècle. Les bordures dont elles sont encadrées, formées de fragments qui se répètent en des combinaisons variées, ajoutent à l'heureux effet des vignettes. Cette édition fut probablement enlevée dès son apparition, car l'imprimeur en fit un second tirage quinze jours après le premier. Les mêmes bois, après avoir été employés chez lui dans quatre autres éditions, publiées de 1493 à 1508, passèrent chez d'autres imprimeurs ; on les revoit dans les deux éditions de Simon de Prello, en 1533 et 1534, et dans une édition s. a., imprimée vers le milieu du XVI[e] siècle.

La *Vie d'Ésope*, de Francesco del Tuppo, suivit l'édition des *Fables* à deux mois d'intervalle, le 27 mars 1492 ; — l'illustration est de la même main que celle des *Fables*, et elle présente les mêmes qualités.

En tête des ouvrages ornés de gravures qui forment la riche série produite en 1492, il faut placer le *Decamerone* et les deux éditions du *Legendario di Sancti*, imprimées, la première par Mattheo Codecha, la seconde par Manfredo de Monteferrato. Après le poème de Dante, l'œuvre de Boccace devait fournir à la verve des illustrateurs un thème particulièrement séduisant par la fantaisie et la variété qui agrémentent les « Journées » du célèbre conteur florentin. L'édition en fut entreprise par Gregorio de Gregori qui, associé d'abord avec son frère Giovanni, et seul ensuite, allait diriger pendant plus de trente-cinq ans un des plus importants ateliers de la typographie vénitienne. Les bois sont du maître **b**, qui en a signé une quinzaine, ou du graveur **i**, qui possède le même style, la même manière de tailler. Dans le grand bois du frontispice, qui est d'un très bel effet, on reconnaît facilement la même main que dans le *Vite di SS. Padri* de 1491. Toutes les vignettes qui illustrent les différents contes, n'ont pas le même mérite ; mais un bon nombre sont de la meilleure facture. Une partie de l'illustration de Boccace fut employée dans le *Novellino* de Masuccio, publié un mois après par les mêmes imprimeurs, avec un nouveau bois au frontispice.

Les deux exemplaires du *Legendario* dont nous avons donné la description, sont, l'un comme l'autre, d'une insigne rareté, puisque chacun d'eux est, jusqu'à présent, l'unique exemplaire connu. Quant à la valeur artistique, il nous semble qu'elle est supérieure dans l'édition Manfredo de Monteferrato. Le frontispice, avec cet encadrement architectural d'un merveilleux travail, ce bois du Jugement dernier — le plus grand de ceux qui portent le monogramme du maître b, — ce motif ornemental qui sépare les deux colonnes du texte, cette charmante initiale ornée renfermant la figure de l'auteur, est sans contredit la plus belle page qu'on puisse admirer dans tous les volumes in-folio imprimés à Venise, de 1490 à 1500; ni la première page du Boccace, ni, dans un autre genre, celle de l'Hérodote de 1494, ne présentent un ensemble aussi harmonieux et aussi complet. En ce qui concerne les gravures réparties dans le texte, il n'est guère possible de dire que les illustrateurs de l'édition achevée le 10 décembre 1492 — parmi lesquels les monogrammistes F et i — se sont inspirés de l'édition Codecha, tirée sept mois plus tôt. L'intervalle est trop court, et la taille des blocs a dû marcher presque de pair pour l'une et pour l'autre. Il est à remarquer cependant qu'il y a des analogies frappantes entre certaines vignettes adaptées aux mêmes chapitres de part et d'autre (par exemple, au chapitre : *De sancto Francisco*, et au chapitre : *De scā lucia Geminiano z Eufemia*). Un des artistes chargés de l'édition Manfredo de Monteferrato, aurait donc pu avoir connaissance de quelques bois taillés par un de ses confrères, qui travaillait pour Codecha. Ce dernier, dans les deux années qui suivirent, fit compléter l'illustration de l'ouvrage, puisque son édition du 13 mai 1494 contient 69 vignettes qui ne figuraient pas dans le *Legendario* du 16 mai 1492. De ce nombre, il est vrai, 22 blocs — dont 4 avec le monogramme F — ont été empruntés de l'atelier de Manfredo de Monteferrato.

A côté de ces grands livres, se rangent plusieurs ouvrages in-4°, qui font honneur aux éditeurs et aux illustrateurs de Venise. En première ligne, le *Vita de la preciosa Vergine Maria*, imprimé par Giovanni Rosso Vercellese, pour L. A. Giunta; le bois du frontispice : S[t] Joachim faisant l'aumône, est évidemment du même graveur que celui du *Regulæ Sypontinæ*, de Nicolaus Perottus, publié en même temps par Christophoro Pensa. A ce graveur, il faut attribuer encore le bois du *Cyriffo Calvaneo*, s. a., que nous avons cru devoir placer à cette date, à cause de son affinité avec les bois que nous venons de désigner. Il est impossible de ne pas remarquer que le S[t] Joachim du *Vita de la Vergine* et le berger du *Cyriffo* se ressemblent comme deux Ménechmes. Les mêmes caractéristiques de facture, que nous avons indiquées dans la description du *Cyriffo*, se retrouvent dans un certain nombre de vignettes du *Trabisonda istoriata*, sorti des presses de Christophoro Pensa un peu après le Perottus; nous les reconnaissons, pour les avoir remarquées précédemment dans le grand bois du S[t] Augustin, *De Civitate Dei*, de 1489; puis, çà et là, dans le Dante du 3 mars 1491; et, en feuilletant le *Vite di SS. Padri* de 1491, et le Boccace de 1492, dans maintes vignettes signées du monogramme i. Et

ainsi nous arrivons à déterminer, sinon avec une absolue précision, du moins avec la plus grande probabilité, une part notable du travail de cet illustrateur au commencement de la dernière décade du XVᵉ siècle.

Le *Trabisonda istoriata*, que nous venons de citer, nous fait connaître un autre artiste, qui a signé de son monogramme F quinze des vignettes de ce roman de chevalerie, et qui en a fourni quelques-unes pour la réimpression de la *Bible* de Mallermi, éditée par Giunta en ce même mois de juillet 1492. Celui-là aussi procède du style et de la technique du maître b ; mais il est plus lourd, il n'a pas l'élégance, le tour de main aisé du graveur i, ni du N dont nous allons parler tout à l'heure.

Nous avons assigné la date de 1492 au *Libro de la natura de cavalli*, s. a., dont le frontispice se rapproche des bois des *Fables* d'Esope de 1491 et de la *Vie d'Esope* de 1492. Cette curieuse représentation d'un épisode de la légende de Sᵗ Eloi est un des plus beaux spécimens de la gravure au trait de cette période.

De même qu'en 1490, le maître b s'était révélé dans les vignettes de la *Bible* de Mallermi, de même, en 1493, dans la *Bible* imprimée par Gulielmo de Monteferrato, contrefaçon des éditions Giunta, apparaît un nouveau graveur, qui procède de la manière de son devancier, non sans garder dans l'exécution une note bien personnelle : le monogrammiste N, que nous avons cité plus haut, à propos de l'*Officium Virginis* de 1494. C'est un artiste de talent inégal, comme on peut le voir en rapprochant les unes des autres les reproductions, données ici, de bois qui portent sa signature, en différents ouvrages. Nous avons constaté que, pour l'originalité du dessin comme pour l'habileté de la gravure, l'illustration de la *Bible* de 1493 est, dans l'ensemble, inférieure à celle de l'édition de 1490. Assurément, une des causes de cette infériorité est que chaque bois est encadré d'une bordure qui diminue sensiblement l'espace disponible dans les colonnes du texte ; on se rend compte de l'inconvénient de cette restriction, surtout dans les vignettes qui sont copiées d'après celles de 1490, l'artiste ayant dû souvent simplifier la composition par la suppression de détails plus ou moins importants. D'autre part, il est visible que la taille des bois — plus nombreux que dans les éditions Giunta de 1490 et 1492 — fut poussée avec hâte ; et, sans doute, une partie de ces quelques centaines de blocs fut confiée à des manœuvres inhabiles et peu soigneux — comme il était arrivé, d'ailleurs, pour la préparation des vignettes de 1490. Toutefois, on rencontre, notamment dans la première partie de l'ouvrage, où le travail n'était pas encore trop pressé par l'impatience de l'éditeur, mainte vignette qui peut être mise en parallèle avec les meilleures de l'édition rivale. Pour ne prendre qu'un seul exemple, il est certain que le graveur b n'a rien produit qui ait plus de charme et plus de fini que le petit tableau où Jacob, amené par Rebecca, vient recevoir, à la place de son frère Esaü,

la bénédiction de son père [1]. De même, la comparaison des deux frontispices de 1490 et de 1493 n'est pas au désavantage du graveur N : si le premier nous frappe par la beauté des proportions et le développement majestueux des lignes, le second est admirable par la richesse de l'ornementation, la grâce du dessin, et la hardiesse de la taille.

Il nous semble qu'on peut attribuer au graveur N, ou à son atelier, les bois de l'édition de Pétrarque achevée par Joanne Codecha au commencement de 1493, et qui sont imités des *Triomphes* de 1490. Les personnages sont bien de la même famille que ceux de la *Bible* et des autres ouvrages où il a inscrit son monogramme; les chevelures et les barbes, surtout, sont traitées de la manière qui lui est la plus habituelle. Nous ferons la même remarque pour le bois allégorique placé au verso du titre du *Fioreti della Bibia*, imprimé par les frères Antonio et Renaldo da Trino. Quant au superbe « Christ de pitié » qui orne la page du titre du *Devote Meditationi* s. a., publié vers la même époque — et qui est le plus grand bois portant la signature du graveur, — il justifie pleinement ce que nous avons dit plus haut du talent de cet artiste. S'il avait traité avec le même soin et la même recherche tous les blocs où s'est exercé son outil, il eût été au rang supérieur parmi les illustrateurs de cette brillante période.

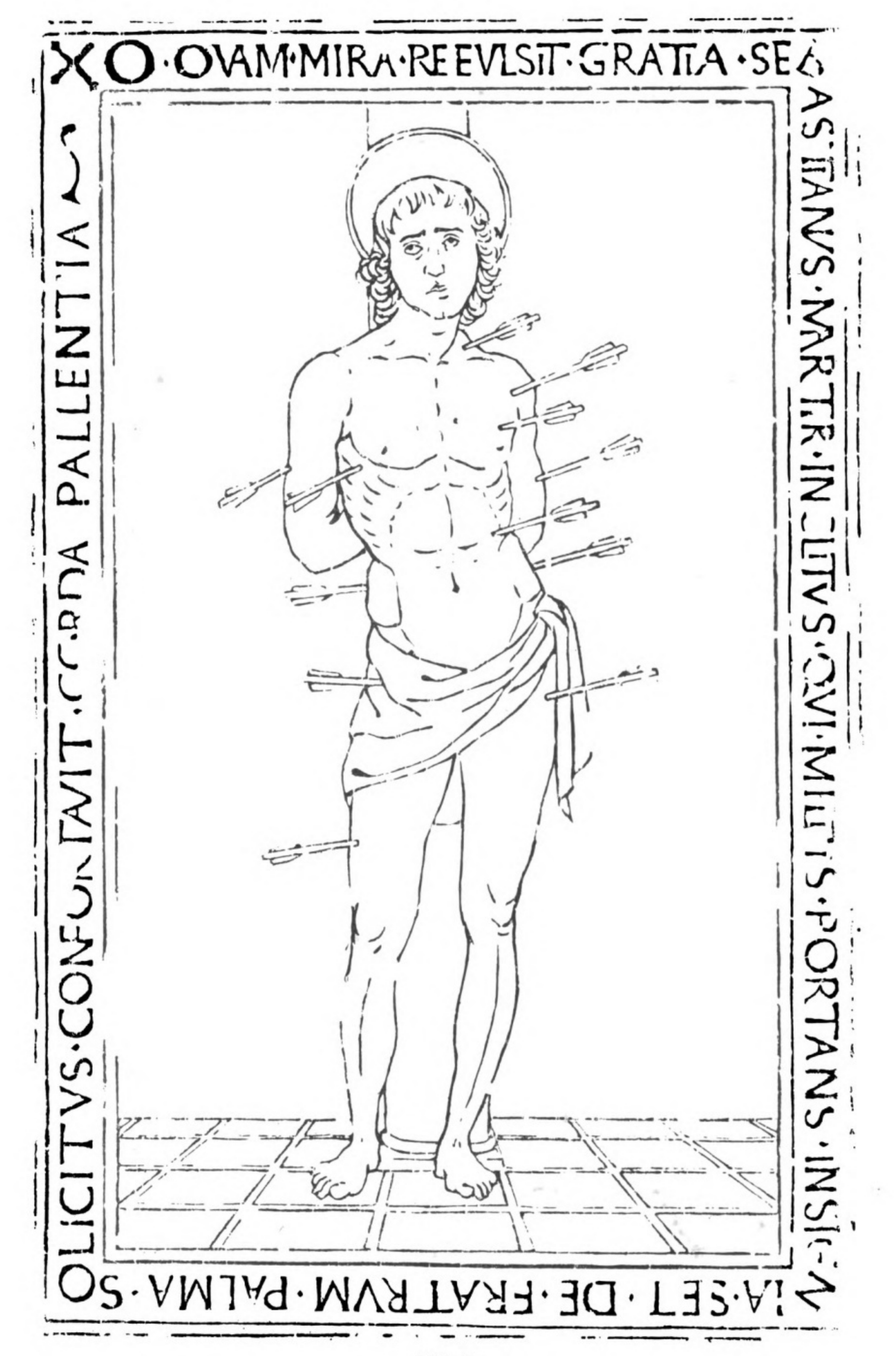
Cette excellence, qui confine à la perfection, appartient à l'artiste inconnu qui a exécuté les magnifiques planches de l'édition italienne du Ketham, de 1493, imprimée, comme l'édition latine de 1491, par les frères de Gregori. Nous avons dit ailleurs ce qu'il faut penser du « maître aux dauphins » imaginé par E. Piot, et qui aurait été l'auteur de ces chefs-d'œuvre, comme aussi des illustrations de l'Ovide, du Térence, du *Songe de Poliphile*, et d'autres ouvrages publiés pendant une trentaine d'années, de 1490 à 1520. Il est dommage que cette attribution soit purement chimérique; elle simplifierait beaucoup certaines recherches. L'impression en couleurs de la gravure de la « Leçon de dissection » est un essai plus complet que celui qui avait été tenté en 1490 dans le traité de jurisprudence de Joannes Crispus; mais si cet essai est curieux, on ne saurait dire qu'il ajoute à la beauté de la gravure.

A côté des bois du Ketham, il faut placer, pour sa valeur artistique, la figure de paladin, de si haute allure, qui orne le *Guerrino*, imprimé par Christophoro Pensa [2]. Ici encore, la noble simplicité du dessin a été rendue à merveille par une taille d'une habileté et d'une décision vraiment magistrales. Par un artifice que nous voyons assez souvent employé, la partie du bois où se trouve la tête du chevalier, était amovible; ce qui

1. Reprod. I, p. 134.

2. Nagler écrit gravement, dans son *Kunstler Lexikon* (V, 433) : « Guerino, ancien dessinateur et graveur sur cuivre florentin, que Papillon range également parmi les tailleurs de bois. Il avait pour surnom : *Meschi*, et il exerça vers 1495. » Cette mirifique explication est donnée à propos d'une gravure sur cuivre, citée également par Passavant (V, 195), et qui représente un chevalier vêtu d'une armure, et désigné, à peu près comme sur notre bois de 1493, par l'inscription : GVERINO DIT MESCHI (*Guerrino ditto Meschino*). — Le roman qui a pour sujet les aventures de ce chevalier de la Table-Ronde, a été attribué à Andrea dei Mangalotti da Barberino.





St Sébastien.

Bois vénitien inédit du XVe siècle. — (Munich, Librairie Jacques Rosenthal.)

permit de faire servir la même planche, en substituant une tête de femme au chef casqué de Guerrino, dans *le Libro della regina Ancroia*, sorti l'année suivante des presses du même imprimeur. Le même artiste devait fournir encore une gravure analogue pour l'*Altobello* de 1499, imprimé par Giovanni Alvise da Varese.

Nous rapprocherons de ces trois figures héroïques un S[t] Sébastien, dont nous avons eu entre les mains, il y a quelques années, le bois authentique, trouvé en Italie, et acquis par M. Jacques Rosenthal, et qui a été de notre part l'objet d'une communication au *Bulletin du Bibliophile* [1]. Cette belle planche a dû être gravée, sans doute, pour tirer sur des feuilles volantes une de ces images de piété dont nous avons parlé, qui étaient imprimées spécialement pour les membres de quelque confrérie, ou qu'on distribuait aux fidèles pendant certaines messes, à l'Offertoire. S[t] Sébastien était un des patrons invoqués, comme S[t] Roch, contre la peste ; d'après une tradition où l'on pourrait voir une réminiscence de l'antiquité grecque, les flèches qui criblaient le corps du martyr symbolisaient les atteintes mortelles du fléau qui fit tant de ravages en Europe jusqu'aux temps modernes. A ce titre, la représentation de son supplice devait être une des plus populaires entre toutes les images que les *stampatori di santi* vénitiens imprimaient par quantités pour les *Scuole* et les églises. D'après la reproduction que nous en donnons ici (p. 82), on s'assurera que cette estampe, dont on ne connaît aucune épreuve ancienne, mérite d'être classée parmi les productions les plus importantes des maîtres graveurs qui firent école à la fin du XV[e] siècle. Non seulement le S[t] Sébastien se rattache, par le style, aux personnages chevaleresques signalés tout à l'heure, mais il y a même, entre sa physionomie et celle de l'Ancroia, une ressemblance qui n'est pas due simplement à la pureté du contour, à la disposition des boucles de cheveux tombant sur le cou et encadrant le visage ; elle se remarque surtout dans le regard, dans ces yeux levés vers le ciel, et dont l'expression — mélancolie rêveuse chez la guerrière, souffrance résignée chez le martyr — donne aux deux têtes un caractère presque identique. On peut rapprocher encore du S[t] Sébastien un S[t] Michel terrassant le démon, que nous avons reproduit dans notre étude sur *Les Missels vénitiens*, d'après le *Missale ord. Camaldul.*, imprimé en 1503 par Antonio Zanchi. Ce dernier bois, il est vrai, est discrètement ombré, au lieu d'être au simple trait, et le terrain y est traité en noir, à la manière florentine ; mais le graveur — dont le monogramme ·b·f·i· se détache dans le bas de l'encadrement — est bien de cette école d'artistes de premier ordre à qui sont dues les œuvres dont il est question ici. C'est la même science du dessin, unie à la même maîtrise dans le maniement de l'outil, qui attaque le bois à longs traits hardis et déliés ; et la physionomie féminine de l'archange, avec ses longs cheveux bouclés, ses grands yeux aux paupières un peu lourdes — tels qu'on en voit à certaines madones de Giovanni Bellini, — semble n'être qu'une autre réplique, à

1. *Un bois vénitien inédit du XV[e] siècle*, dans le fascicule du 15 avril 1906.

peine modifiée, de ce type de noblesse et de grâce juvénile, répété antérieurement dans l'Ancroia de 1494 et l'Altobello de 1499, comme en des personnages issus d'une même famille. Il convient de remarquer que ces diverses figures, exécutées tout exprès pour illustrer des ouvrages d'un certain prix, sont supérieures au S[t] Sébastien par le fini des détails : les extrémités y sont plus soignées, le visage plus régulier, la chevelure plus finement traitée. Ces défectuosités ne font que confirmer notre opinion quant à la destination du bois qui nous occupe ; elles ne diminuent en rien le mérite du graveur qui fut chargé de le tailler. Comme dans certaines esquisses crayonnées hâtivement par un grand peintre, la dépense du talent est moindre, si l'on veut, mais on reconnaît quand même la main d'un maître.

Le Tite-Live, imprimé par Giovanni Rosso, pour L. A. Giunta, est encore un fort beau livre. Les trois grands bois placés en tête des diverses parties, sont des originaux, du même artiste que l'encadrement de la *Bible* de 1490, qui a été employé là de nouveau ; quant aux vignettes signées du monogramme b qu'on y rencontre, elles sont, comme l'encadrement, empruntées de la *Bible*. Le graveur F a fourni bon nombre de bois de même facture que ceux du *Trabisonda* et de la *Bible* de 1492. En somme, l'illustration de cette édition classique n'a pas tout à fait la même valeur que celle des grands ouvrages publiés dans les années précédentes.

Nous devons donner une mention particulière à la série de livres de piété édités par Bernardino Benali en 1493-1494, tous imprimés avec le même caractère, la même disposition typographique, et ornés, au recto du premier feuillet et au verso du dernier, de deux bois au trait d'un beau style, qui forment une couverture illustrée. Nous avons déjà signalé à l'attention des amateurs le charmant *Officium B. M. V.* sorti des presses de Hamman de Landoia, et dont toutes les pages sont encadrées d'une bordure au trait avec motifs imités des livres d'Heures français. Nous rappellerons encore le *Missale Romanum*, imprimé aussi en 1493 dans le même atelier, pour Nicolas de Francfort, et orné d'une fort jolie Crucifixion : la draperie, un peu raide et anguleuse, nous fait croire que cette vignette a été dessinée par un Allemand ; mais la taille est certainement d'un graveur vénitien. Les accidents du terrain, ainsi que les plis des vêtements, sont accusés par un système de hachures courtes, assez espacées entre elles, comme nous en avons vu dans la figure du grand-prêtre, de la *Bible* de 1489, et dans le grand bois du *De civitate Dei* de la même année.

A l'actif de Hamman de Landoia s'inscrit, en 1494, un des chefs-d'œuvre de la typographie vénitienne, le *Missel* à l'usage du diocèse de Salisbury, dont nous ne connaissons que deux exemplaires : l'un, incomplet, appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Bologne, et d'après lequel nous avions fait la description dans notre étude sur *Les Missels Vénitiens* ; l'autre, que nous avons acquis à la vente Ashburnham, et qui



est un des livres les plus précieux de notre collection. C'est de ce splendide in-folio que nous avons emprunté l'encadrement au trait qui orne la couverture des quatre volumes du présent ouvrage ; nous en donnons une autre reproduction dans le supplément spécial à notre étude sur *Les Missels vénitiens* (pp. 7 et 8), pour faire voir l'ensemble d'une page, et nous y joignons la Crucifixion, si artistement encadrée par un Arbre de Jessé, d'un travail accompli. L'auteur de cette magnifique décoration est, lui aussi, de l'école du maître b ; certaines particularités de facture, notamment dans l'encadrement au trait, rappellent les bois employés dans plusieurs livres publiés à Ferrare, et dont le style est tout à fait vénitien. Ce qui est remarquable, c'est que ni l'encadrement, ni la Crucifixion n'ont passé dans aucun autre livre qu'on connaisse.

Après le *Missel* de Salisbury, le plus important des livres illustrés produits en 1494, est l'Hérodote, imprimé par les frères de Gregori. Il n'est pas d'ornementation sortie du pinceau du meilleur miniaturiste, qui puisse surpasser en beauté le fameux encadrement à fond noir, où le goût exquis dans l'invention et l'arrangement des détails s'unit à une habileté d'exécution incomparable. On regrette seulement que le blanc réservé pour une initiale ornée n'ait pas été rempli par une lettre du même style, qui eût complété l'effet de cette magnifique page. L'encadrement analogue, mais moins grand, du Lucien publié six mois plus tard par Simon Bevilaqua, est probablement du même graveur. Plus simple, mais néanmoins d'une belle facture, est la bordure de feuillage, également à fond noir, qui encadre le grand aigle héraldique du frontispice de l'*Aquila*, de Leonardo Bruni, imprimé par Pelegrino Pasquali.

Nous avons cité plus haut le bois de l'*Astrolabium planum*, signé pu monogramme N, représentant un astronome assis au pied d'un arbre ; la taille en est un peu épaisse, mais la physionomie du personnage est bien traitée. Le même graveur a fourni l'illustration, assez négligée, du *Pungi lingua*, de Domenico Cavalca, et du *Processionarium*, publié le même jour ; dans ce dernier livre, sa signature se trouve sur la représentation d'une procession.

Dans notre description du *Dialogo de la divina providentia*, de S[te] Catherine de Sienne, nous avons relevé la faute d'impression que portent certains exemplaires, et qui place ce petit volume sous le millésime 1483 [1]. L'ouvrage est dédié à Isabelle d'Aragon, femme de Gian Galeazo Sforza, et à Béatrice d'Este, femme de Lodovico Sforza, dont le mariage n'eut lieu qu'en 1490. Cette seule raison suffit à montrer que la date de 1483 est erronée. Mais n'y eût-il pas de preuve aussi péremptoire, le style

1. H. F. Brown, dans le chapitre V de son étude : *The Venetian printing press*, parlant des transactions notées sur le journal d'un libraire en 1484-1485, mentionne le « *Dialogo de S. Catarina da Siena*, publié, avec ses belles gravures, par Matheo Codeca, en 1483 ». Mais dans l'extrait textuel de ce journal, qu'il donne en appendice, il n'est nullement précisé que ce *Dialogo* soit l'édition imprimée par Matheo Codeca et portant la date erronée de 1483. Il est à remarquer, d'ailleurs, que le libraire vénitien, dans la liste des livres qu'il a vendus, désigne expressément ceux qui sont ornés de gravures ; ainsi : un *Esopo istoriado*, du prix de 1 livre ; un *Tolomeo con figure*, 3 ducats 4 livres 18 sous ; et ce qui établit bien une différence, c'est qu'ailleurs, il inscrit : un *Esopus*,

de l'illustration rendrait cette date inadmissible. Dans le frontispice, comme dans le bois placé en tête de la première page du texte, nous reconnaissons la main du graveur **i**, qui a travaillé aussi au *Morgante maggiore*, de Luigi Pulci, publié quelques mois plus tard.

Ce poème chevaleresque a été des plus populaires en Italie; on ne compte pas moins d'une vingtaine d'éditions illustrées, imprimées à Venise entre 1494 et 1550; mais, précisément à cause de cette grande vogue, qui a eu comme conséquence la détérioration et la destruction de nombreux volumes, les exemplaires du *Morgante* sont devenus très rares. De la première édition, imprimée par Manfredo de Monteferrato, on n'en connaît qu'un seul, qui est un des incunables à gravures les plus intéressants. La première page de texte est ornée de l'encadrement du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, de 1492; et c'est l'artiste, auteur de cet encadrement, qui a taillé aussi le bois à deux compartiments placé au commencement du poème, et la plupart des vignettes dans le corps de l'ouvrage. Quelques-unes seulement sont du graveur **F**, et proviennent du Tite-Live de 1493.

La production de l'année 1495 est encore très abondante; mais on n'y relève aucun de ces grands ouvrages à nombreuses illustrations, ou bien ornés de gravures d'un mérite artistique exceptionnel, tels qu'en offrent les années précédentes. Dans la plupart des livres, les éditeurs font repasser des bois qui ont été taillés pour des livres antérieurs. Un des meilleurs bois originaux est celui du petit traité apologétique de Corsetus, imprimé par les frères de Gregori : il est probablement de la même main que l'illustration du *Fioretti* de S[t] François d'Assise, de 1493, et des autres ouvrages qui forment avec celui-là une série toute particulière. Dans l'édition des *Sermons* de S[t] Bernard, imprimée par Emeric de Spire pour L. A. Giunta, le bois de la page du titre est d'un bon dessin, mais d'une taille médiocre. Le graveur qui l'a fourni est également l'auteur du bois : Les Pélerins d'Emmaüs, dans le *Devotissimus trialogus* de S[t] Antonin, et de celui qui représente une Cérémonie de baptême, dans le *Cathecuminorum liber*, l'un et l'autre sortis des mêmes presses, et pour le même éditeur; ces gravures sont dans la manière du monogrammiste **F**. Le traité d'agriculture de Piero Crescenzi, qui est un spécimen assez remarquable de livre populaire, est orné de bois de différentes mains et de valeur inégale, dont un certain nombre proviennent d'autres ouvrages. Dans le frontispice et dans plusieurs vignettes du corps de l'ouvrage, par

---

7 sous. Dans une autre liste du même journal — celle des ouvrages qui formaient le fonds de la librairie, ou qui y sont entrés à différentes dates, — on voit revenir plusieurs fois les inscriptions: *Esopo istoriado*, *Officietti istoriadi*, qui, à côté des désignations : *Officietti picoli*, *Officietti de littera grossa*, *Fabule esopi in greco*, montrent bien que le libraire, dans ces notes au jour le jour, si brèves qu'elles fussent, ne négligeait aucun détail caractéristique des volumes qu'il avait vendus ou qui venaient d'entrer dans son magasin. Il semble donc qu'il n'aurait pas manqué de porter le *Dialogo* comme livre illustré — *istoriado* ou *con figure*, — si l'ouvrage avait été orné de gravures.

exemple celle qui illustre la légende d'Hercule et Cacus, on retrouve la facture des bois du *Vita di SS. Padri* de 1491. Un autre livre populaire, *La Vita de Merlino*, imprimé à Florence, a une illustration toute vénitienne : le frontispice est médiocre ; les vignettes du texte sont empruntées en partie de la *Bible* de 1490, du *Trabisonda* de 1492, du Tite-Live de 1493, et du *Morgante* de 1494. Le frontispice du *Libro del Maestro e del Discipulo*, imprimé par Manfredo de Monteferrato, reproduit l'encadrement du *Vita de la preciosa Vergine*, de 1492, du même imprimeur ; quant au bois placé à l'intérieur de cet encadrement, il pourrait être de la main du graveur du *Libro de la natura de cavalli*. Ce qui est curieux, c'est que, dans une seconde édition, sortie du même atelier quatre mois plus tard, jour pour jour, on a substitué au bois original une copie, qui lui est très inférieure. L'Immaculée Conception du *Vita de la Madonna*, de Cornazano, ce grand bois à fond noir, d'une technique lourde et gauche, n'est pas d'un artiste vénitien ; quant aux vignettes représentant les épisodes de la vie de Marie, on y reconnaît la main du maître N.

Le livre illustré le plus important de 1496 est l'*Epitoma in Almagestum Ptolomei*, de Johannes de Monteregio, imprimé par Hamman de Landoia. Le grand bois, discrètement ombré, avec son encadrement d'entrelacs et de rinceaux de feuillage sur fond noir, est d'une superbe exécution. Les initiales ornées à fond noir, placées dans le texte, sont parmi les plus belles qu'aient taillées les graveurs de Venise. La manière ombrée se manifeste encore dans la figure du S[t] Vincent Ferrier, de l'édition des *Sermons*, imprimée par Jacobus Pencius de Leucho, pour Lazaro Soardi ; ce ne sont que des hachures simples obliques, assez ouvertes ; pourtant, on voit déjà quelques tailles croisées, marquant deux plis du manteau soulevé par le mouvement du bras droit. Signalons encore le bois au trait : S[t] Thomas vainqueur d'Averroès, dans l'édition des Commentaires sur Aristote, imprimée par Otino da Pavia : il n'est pas sans affinité avec le bois du Corsetus de 1495. Une mention particulière est due à l'unique exemplaire du *Miracoli de la Madonna*, s. n. t., de la Bibliothèque Melzi ; l'illustration de ce petit livre, composée de vignettes à fond criblé, est d'une facture, sinon très habile, du moins fort curieuse.

L'année 1497 est marquée par la publication des deux grands classiques : les *Métamorphoses* d'Ovide, et le Térence ; le premier, imprimé par Giovanni Rosso pour L. A. Giunta ; le second, par Simon de Luere pour Lazaro Soardi. Les cinquante-trois bois au trait de l'Ovide sont des compositions intéressantes ; mais, dans la plupart, le dessin, très habile, a été altéré par la médiocrité de la gravure. Ils sont au trait pur ; quelques-uns affectent la manière florentine, avec les terrains rendus par des noirs striés de lignes blanches. Deux graveurs ont été chargés d'exécuter cette importante illustration : les monogrammistes N et **ia**, ce dernier parais-



sant ici pour la première fois. Nous avons eu l'occasion, plus haut, de noter que le maître N s'était montré assez négligent dans sa participation à cette tâche. Son collaborateur lui est incontestablement supérieur; et cette supériorité, il l'affirmera encore davantage, quelques mois plus tard, dans les charmantes gravures au trait d'un *Officium B. M. V.* imprimé pour Hamman de Landoia, en attendant qu'il donne toute la mesure de son talent dans ces bois travaillés avec tant de délicatesse, ombrés de tailles fines et déliées, par quoi il se distingue surtout à partir de 1500.

Quant au Térence, les vignettes réparties dans le texte, imitées de l'édition lyonnaise de Jean Trechsel, de 1493, sont assez médiocres. Par contre, les deux grands bois placés au commencement du volume sont des œuvres de premier ordre, où la composition, le groupement et les attitudes des personnages accusent un art consommé et un talent hors de pair. L'habileté du graveur n'a pas été moindre que celle du dessinateur; mais c'est à tort, croyons-nous, que Lippmann a porté ces gravures à l'actif du maître b; de même, son attribution des bois de l'Ovide à Jacopo de Barbarj nous paraît très hasardeuse.

Deux petits livres publiés en cette même année 1497 renferment des bois au trait qui comptent parmi les plus jolis spécimens du genre : c'est d'abord le *Psalterium B. M. Virg.* de S[t] Bernard, sans nom d'imprimeur; puis, le *Breviarium Camaldul.*, imprimé par Emeric de Spire pour L. A. Giunta, un des premiers de la longue série des *Bréviaires* — que nous avons fait partir précisément de cette date, bien qu'il y ait eu quelques éditions antérieures, dont les volumes portaient sur la page du titre, en guise d'illustration, l'écu d'armoiries du diocèse, gravé sur bois.

En 1498, il faut signaler particulièrement le *Breviarium Rom.*, imprimé par Bernardino Stagnino, le premier en date des ouvrages où se rencontre une suite de bois ombrés du graveur ia; le *Martyrologium*, dont la grande planche, représentant des saints et saintes en adoration devant la S[te] Trinité, est une des plus remarquables gravures vénitiennes; les *Enneades*, de Sabellicus, avec de nombreuses initiales ornées au trait, de la plus belle facture, et une magnifique marque à fond noir, sans doute celle de l'éditeur de l'ouvrage; et les *Commentaires* de S[t] Jérôme sur l'Ancien et le Nouveau Testament, où les frères de Gregori ont reproduit l'encadrement de l'Hérodote de 1494, et multiplié aussi les belles initiales, soit au trait, soit à fond noir.

Pour les bibliophiles qui s'occupent de l'art vénitien, 1499 est l'année du *Songe de Poliphile*. Tout a été dit sur cet ouvrage du dominicain Francesco Colonna, un des plus fameux dans les annales de l'imprimerie, et le premier livre illustré qu'ait imprimé Alde — car on ne peut guère compter comme tel le poème de Musæus, *De Herone & Leandro*, s. a., dont les deux bois ne sont qu'un essai peu artistique. Les bois

du *Poliphile*, que la beauté de leur style et la perfection de leur facture élèvent au-dessus de toutes les productions similaires des xylographes de Venise, ont été attribués à plusieurs artistes connus, mais sans aucun fondement sérieux. Malgré la présence des monogrammes ·b· et b, on peut hésiter à reconnaître dans cette magnifique illustration la même main que dans les vignettes de la *Bible* de Mallermi. Cette signature ne se confond pas non plus avec le b M qu'on voit sur la figure de la Sibylle du Valerius Probus, sur le S[t] Michel du *Missale ord. Camaldul.* de 1503, et sur le S[t] Jean Baptiste, marque de Joanne Tacuino. Quel qu'en soit l'auteur, les bois de l'*Hypnerotomachia Poliphili* marquent le *summum* du développement de l'art de la gravure sur bois à Venise, au XV[e] siècle.

Alde avait publié, en 1495, les *Eglogues* de Théocrite et l'*Organon* d'Aristote, et en 1498, un Aristophane, avec des bordures de tête de page formées d'arabesques au trait, d'un assez joli style. Cet exemple fut suivi, en 1499, par son émule en typographie grecque, Zacharias Calliergi, dans les deux ouvrages qu'il imprima pour Nicolas Vlastos, l'*Etymologicum magnum* de Suidas, et les *Commentaires* de Simplicius sur Aristote. Mais l'imitation est supérieure au modèle. Le motif de dessin oriental, blanc sur fond rouge, placé en tête de plusieurs pages de ces volumes, laisse loin derrière lui les simples arabesques des livres d'Alde. L'effet décoratif est complété par de belles initiales ornées, et par les deux grandes marques de l'éditeur et de l'imprimeur, également tirées en rouge, et du même style.

Nous n'avons qu'à rappeler ici l'*Altobello*, déjà cité plus haut pour la figure en pied de chevalier qui occupe le recto du premier feuillet. Outre cette belle gravure, que nous n'avons rencontrée dans aucune autre édition, il y a lieu de signaler le bois oblong placé en tête de la page suivante ; cette représentation de Charlemagne sur son trône, tenant sa cour, a été plusieurs fois copiée pour des éditions de romans de chevalerie du XVI[e] siècle.

Un livre charmant s'ajoute, en 1499, à la liste des petits chefs-d'œuvre de la gravure sur bois : le *Constitutiones fratrum Carmelitarum ;* sa Vierge du Mont-Carmel est un bois exquis, d'un des meilleurs xylographes de Venise.

En même temps que s'imprimait chez Alde le *Songe de Poliphile*, Luc'Antonio Giunta faisait mettre la dernière main, dans l'atelier d'Emeric de Spire, au *Graduel* en deux volumes, qui est un des incunables les plus précieux de Venise. Nous avons, dans les descriptions de l'ouvrage et de la réédition de 1513-1515, donné les raisons qui conseillent l'attribution au maître **ia** des magnifiques initiales ornées, dont se compose l'illustration de ce grand livre de chœur. Il est plus que probable que le bois de la Mort de la S[te] Vierge, signé du monogramme **ia**, qui se trouve dans le *Graduel* de 1513-1515, a dû être fourni par le graveur pour la première édition de 1499-1500, en même temps que les initiales qui sont,



sans aucun doute possible, du même artiste. Ainsi, au début de la dernière année du XVe siècle, s'affirme par une œuvre magistrale la manière ombrée, qui va se substituer à la technique de la gravure au trait, employée à peu près exclusivement depuis les débuts de la xylographie.

Le maître N, à son tour, s'essaie à la gravure ombrée, dans un des premiers livres de l'année 1500, l'édition du *Devote Meditationi* publiée sans nom d'imprimeur. Ces bois paraissent bien médiocres, à côté de l'Entrée à Jérusalem, qui fait partie de l'illustration du même ouvrage, et qui a une affinité si marquée avec les bois du *Songe de Poliphile*. Très différente aussi est la Mise au tombeau, qui est la copie de la partie principale d'une gravure sur cuivre de Mantegna.

La gravure au trait garde encore son plus beau style et sa haute valeur artistique dans le grand bois du *Regulæ ordinum*, représentant St Benoît et Ste Justine. A la même tradition se rattache la figure de Ste Catherine de Sienne, dans l'édition des *Epistole devotissime*, imprimée par Alde; mais celle-ci est une œuvre de transition : la gravure est au trait, avec des tailles d'ombre dans le fond du manteau, que tient ouvert et écarté du corps le mouvement des bras de la sainte.

Deux nouvelles éditions grecques de Nicolas Vlastos sont ornées de bordures de tête de page à fond rouge, comme celles qui avaient été employées l'année précédente; dans le *Therapeutica* de Galien, le motif ornemental est en deux parties, entre lesquelles on a placé une figure du médecin grec, à la manière ombrée, d'une très bonne facture.

Il faut enfin signaler, comme particularité curieuse, le bois qui a été adapté au traité eucharistique de Paulo Veronese : ce médaillon, qui n'a aucun rapport avec le sujet de l'ouvrage, faisait partie des blocs préparés pour le *Vite di SS. Padri* qui allait paraître l'année suivante; c'est un exemple de l'indifférence qu'apporteront assez souvent les éditeurs vénitiens dans le choix des bois d'illustration.

Les ouvrages non datés, presque tous de petit format, qui peuvent être attribués à la fin du XVe siècle, ne nous offrent que peu de bois originaux ayant quelque valeur : de ce nombre, une jolie Nativité de Jésus, dans le *Madre di nostra salvation;* un Couronnement de la Ste Vierge — dont le dessin rappelle les tableaux de Bartolomeo Vivarini, — sur une feuille volante, l'*Oratione de l'Angelo Raphael*, imprimée par Joanne Tacuino; une page encadrée d'entrelacs, avec figure de David, dans un *Psautier* grec imprimé par Alde; enfin deux vignettes délicieuses de charme et de finesse : une Annonciation et un Arbre de Jessé, dans le *Sette Allegrezze de la Madonna*.

Avant de continuer, pour les premières années du XVIe siècle, la revision des principaux livres illustrés produits par les imprimeries de Venise, il nous faut dire quelques mots des signatures qu'on rencontre sur un si grand nombre de bois d'illustration. Et d'abord, nous rappellerons l'observation que nous avons faite précédemment, au cours de cette



étude, à savoir qu'on n'a jamais trouvé une seule pièce d'archives, un seul document qui nous renseigne exactement sur les relations des xylographes avec les éditeurs et les imprimeurs. Aucune indication précise ne nous est parvenue sur les ateliers où furent exécutés tant d'admirables bois, ni sur la façon de travailler des artisans qui en composaient le personnel. Il y a lieu de croire que ces ateliers étaient complètement indépendants, et que, sauf de rares exceptions, les graveurs n'étaient pas attachés particulièrement à une imprimerie ou à une maison d'édition déterminée. On peut voir ici même, par les reproductions que nous avons données, quelles différences de facture il y a parfois entre des bois appartenant à un même livre, et qui ont été dessinés expressément pour ce livre. D'où l'on peut conclure qu'en général, le dessinateur et le tailleur de bois sont deux artistes distincts [1] ; mais, puisque nous sommes réduits aux conjectures, il faut bien admettre aussi que, dans certains cas, le graveur a été l'auteur du dessin, et que, dans d'autres, le dessinateur a taillé lui-même ses bois.

Nous croyons avoir suffisamment établi, dans plusieurs publications antérieures — et cette opinion n'est plus contestée aujourd'hui par personne, — que les monogrammes qui se rencontrent sur nombre de bois vénitiens, ne doivent pas être considérés généralement comme des signatures de peintres ou de dessinateurs. C'est aller au-devant d'une erreur gratuite que de vouloir reconnaître, dans les illustrations du *Songe de Poliphile* ou de la *Bible* de Mallermi, à cause de la présence d'un monogramme **b** ou b, la main de Giovanni Bellini, de Jacopo de Barbarj, de Benedetto Montagna, ou de quelque autre maître de la peinture, dont le nom commence par cette initiale. Que les illustrateurs aient subi l'influence des maîtres contemporains, surtout de ceux qui, par leurs œuvres et leur gloire, exerçaient une véritable royauté, rien de plus naturel. Que les gravures du *Poliphile* fassent songer à Bellini, celles du Ketham à Mantegna, soit ; mais elles sont, comme toutes les productions de ce genre, dues à une classe particulière d'artistes, voués exclusivement à la taille des bois. Ces signatures, sur lesquelles on a tant discuté, ne pouvaient donc être que de simples marques en usage dans les ateliers xylographiques. Lorsqu'on examine avec attention quelques vignettes de la *Bible*, du *Vite di SS. Padri*, ou du Tite-Live, on y retrouve, quelle que soit la lettre signante, la main d'un même dessinateur : composition, attitudes, mouvements et gestes des personnages, sont identiques. Les différences ne proviennent que des inégalités de la taille, qui, pour être plus ou moins sensibles dans le trait, dans les accessoires, dans le paysage, n'altèrent en rien la similitude fondamentale des dessous. Par contre, des

1. D'après un passage de la préface d'une traduction italienne de Vitruve, par Cesare Cesariano, imprimé à Côme en 1521, on voit que, si les dessins de l'illustration du volume ont été demandés à des artistes de talent, ceux-ci ont laissé à des professionnels l'exécution de la gravure. L'éditeur dit, en effet : «....Non senza maxima impensa per molti excellenti pictori io ho facto designare e per non mediocri incisori ho similmente facto intagliare le affigurationi al circino perlineate et compassate. » Rien n'empêche de croire qu'il en est allé de même pour la publication de maint ouvrage important de la plus belle période de l'imprimerie vénitienne.

gravures portant une même marque, et qu'on serait tenté, pour cette raison, d'attribuer à un seul artiste, présentent, dans la disposition générale comme dans les détails, de telles dissemblances, qu'on doit nécessairement y discerner le faire de plusieurs dessinateurs, ayant chacun une originalité propre et un talent bien personnel.

Ce dont il faut convenir, en tout cas, c'est qu'il est difficile de se prononcer, relativement à certains monogrammes, d'une manière absolue. Ainsi, le ·b· qu'on rencontre plusieurs fois dans la *Bible* de 1490, reparaît agrandi, et sous la forme ·b·, à l'angle de l'un des bois du *Songe de Poliphile*. Il nous paraît impossible d'attribuer au même dessinateur l'illustration des deux ouvrages. Par la composition grandiose et luxueuse, par l'allure des personnages, l'arrangement des draperies, la beauté des motifs d'architecture et d'ornement, par le style, en un mot, les gravures de l'*Hypnerotomachia* n'ont rien de commun avec les jolies vignettes, de caractère populaire, de la *Bible* de Mallermi. Mais si on veut voir dans les deux initiales, de part et d'autre, la signature d'un même graveur, comment expliquer que ce graveur se soit montré tellement supérieur à lui-même dans les bois du *Songe?* Il faudrait tenir compte de l'intervalle de neuf années qui sépare les deux ouvrages, et admettre que, dans ce laps de temps, le tailleur de bois pouvait avoir acquis plus d'expérience et développé son talent. Il faudrait considérer encore que, des deux livres en question, l'un était une œuvre de haute valeur artistique — une édition d'amateur, dirions-nous aujourd'hui, — tandis que, dans l'autre, les vignettes ne devaient être qu'un commentaire graphique du texte, une addition destinée à gagner les acheteurs de condition modeste. Peut-être le xylographe, en présence des beaux modèles du *Songe*, fournis par des dessinateurs de premier ordre, se serait-il élevé, en les suivant de près sans trop d'effort, à la hauteur des originaux. Peut-être aussi la rétribution, plus ou moins importante, allouée au graveur, était-elle une des causes déterminantes du plus ou moins de soin apporté au travail.

VI

L'ILLUSTRATION DES LIVRES AU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE

Substitution de la manière ombrée à la manière au trait. — Influence de l'art français sur la gravure vénitienne. — Bois français employés dans des livres de Venise. — Quelques illustrateurs connus : Luc' Antonio de Uberti; Ugo da Carpi; Zoan Andrea; les frères Vavassore; Eustachio Cellebrino. — Décadence de la gravure sur bois.

Dans la seconde période — de 1500 à 1525 — que nous nous sommes proposé d'étudier, la gravure ombrée se substitue définitivement à la gravure au trait, non sans que le souci de l'art aille s'amoindrissant de plus en plus, surtout dans les quinze dernières années.

Suivant le Dr Kristeller, cette modification a été déterminée par trois circonstances, qu'il s'attache à faire ressortir [1]. D'abord, le style de la gravure sur cuivre, qui, à cette époque, atteignait à la perfection, n'a pas été sans exercer une notable influence sur la xylographie ; la gravure en relief, employant assez souvent des plaques de métal au lieu de blocs de bois, a été par cela même engagée à imiter le procédé des tailles croisées, usité par la gravure au burin. En second lieu, l'influence directe des artistes allemands, dont plusieurs, comme Jacques de Strasbourg, travaillaient alors à Venise, a contribué à faire prévaloir la manière ombrée, que ces artistes pratiquaient d'habitude. La troisième raison est l'effort de plus en plus marqué de la gravure sur bois pour se rapprocher du style de la sculpture : cette affinité saute aux yeux, par exemple, si on compare certains bois du maître **la** avec les reliefs d'Alessandro Leopardi, sur les piédestaux des mâts porte-étendards de la place St-Marc.

On rencontre quand même, dans les premières années du XVIe siècle,

1. Dr Paul Kristeller, *La Xilographia veneziana (Archivio Storico dell' Arte*, anno V, 1892).

quelques bois au trait, qui prolongent la tradition des maîtres de la période précédente. Ainsi, le frontispice du Stella, *Vitæ Romanorum Imperatorum*, de 1503, est d'une assez bonne exécution, malgré les inégalités de la taille; le grand bois du Platyna, de 1504, où le Christ, coiffé de la tiare, et reconnaissable à la triple aigrette de rayons qui émane de son nimbe, désigne à l'auteur les papes dont il va écrire l'histoire, est d'une très belle facture; et la curieuse figure de chevalier (S[t] Georges ?), dont la monture est amputée de la jambe gauche, dans le *Libro de Galvano*, imprimé par Melchior Sessa en 1508, est aussi d'un graveur habile. Il y a, en outre, un certain nombre d'ouvrages, illustrés de bois au trait qui paraissent inédits, mais qui avaient dû être gravés pour d'autres publications, vers la fin du XV[e] siècle, car on y reconnaît le style et la technique des xylographes de 1490-1495 : telles sont les deux vignettes, d'une taille si fine — un S[t] Jean Baptiste et une Nativité de Jésus — qui ont été introduites dans l'édition de 1505 des *Omelie sopra li Evangelii*, de S[t] Grégoire le Grand; la jolie Annonciation du *Vita de la gloriosa Virgine Maria*, de 1521; la figure de Guerrino à cheval, de l'édition de 1522; un groupe de petites vignettes employées par Bernardino Vitali, en 1517, dans un Leonardo Justiniano, *Laude devotissime*, et en 1523, dans un *Breviarium Romanum;* et cette belle gravure de *La Lega facta novamente*, s. a., représentant un chevalier agenouillé devant le pape, qui rappelle les bois du Ketham, et qui a dû être taillée pour une édition de 1495, date de l'alliance conclue entre le S[t]-Siège, les Rois Catholiques d'Espagne, le roi d'Angleterre, et la République de Venise.

En même temps qu'ils changent de manière, les illustrateurs s'évertuent à satisfaire les exigences de la clientèle, de plus en plus nombreuse, des lecteurs; ils veulent trop entreprendre à la fois, et, comme il arrive presque toujours, la quantité des productions porte préjudice à la qualité. Il n'est pas d'ouvrage, même de mince importance, qui ne doive être illustré, ne fût-ce que d'un seul bois placé sur le titre. S'il n'y a pas lieu d'enrichir de gravures le texte du livre, le xylographe entoure les pages d'un ornement, souvent des plus médiocres, imaginé par quelque dessinateur sans tradition et sans goût. Les frais d'invention sont aussi restreints que possible; car nous voyons sans cesse les mêmes ornements reparaître dans une infinité de volumes, par exemple dans les nombreuses éditions des classiques latins.

Ce qui importe avant tout, alors, c'est de produire vite, et de fournir un aliment au public qui s'arrache les publications populaires, petits livres de piété, brochures d'actualité, divers ouvrages de poètes et conteurs, et particulièrement les romans de chevalerie. A la fin du XV[e] siècle, ces œuvres, si pleines de mouvement, si attrayantes par leurs récits d'aventures et d'exploits, qui répondaient aux passions de ces temps tourmentés, n'avaient eu que peu d'éditions, et presque toutes sans figures; au XVI[e] siècle, au contraire, elles se succèdent sans interruption, contenant généralement un bois de titre et une petite vignette par chapitre ou par chant. Le résultat de cette publication hâtive, c'est la négligence dans tous les

détails de la confection des livres : choix du papier, impression, mise en pages, dessin et gravure. Il peut arriver que le bois du titre, qui occupe quelquefois toute la page, soit d'une bonne facture; mais les petites vignettes, puisées de droite et de gauche, tirées indéfiniment et sans aucun soin, sont loin d'être satisfaisantes. Tantôt, elles sont simplement ombrées; tantôt nous y voyons les terrains noirs, à la manière florentine; trop souvent, elles sont informes et indéchiffrables. Il faut dépasser 1525 pour retrouver des éditeurs soucieux de donner des œuvres dignes des anciens, comme les Giolito, les Marcolini, les Valgrisi.

A côté des romans de chevalerie — dont le caractère éminemment populaire pourrait excuser dans une certaine mesure cette absence de style et ce manque de goût, — il convient de placer les publications des Giunta, dont les presses, travaillant sans relâche, fournirent une énorme quantité de livres. Malgré les défectuosités du style et de la gravure, l'art s'y relève sensiblement, et les compositions, plus soignées, n'y sont pas dénuées de charme. Il est regrettable que cet effort ne se soit pas soutenu.

De cette importante maison, dont le chef, Luc' Antonio Giunta, commence dès 1489 à publier des livres ornés de gravures, sont sorties au XVI[e] siècle, de très nombreuses éditions de livres liturgiques, notamment des *Missels* et des *Bréviaires*. D'autres éditeurs et imprimeurs, Bernardino Stagnino, Petrus Liechtenstein, les Scoto, Gregorio de Gregori, sans rivaliser pour la quantité avec les Giunta, apportent leur contribution à cette masse de livres de piété, de toute sorte et de tout format, que font imprimer, non seulement les diocèses et les monastères d'Italie, mais encore ceux de l'étranger. On s'explique que, pour cette catégorie d'ouvrages, où l'invention des artistes était singulièrement bornée par la similitude des sujets, les illustrateurs de Venise se soient inspirés souvent des œuvres produites dans les autres pays, notamment en France.

Dans son intéressante brochure sur les livres d'Heures de Simon Vostre [1], Jules Renouvier constate que, vers 1504, la composition et la gravure des planches qui ornent ces livres se ressentent manifestement des influences allemande et italienne. « Dans l'ornementation, ce sont des encadrements à colonnes, des vases chargés de rinceaux, des candélabres à fleurons, animés d'amours, de nymphes et de tritons, empruntés aux dessinateurs de Venise et de Rome.... Ce n'est pas seulement par leurs motifs païens que les ornements viennent faire contraste avec les gothiques à côté desquels ils se placent, c'est aussi par leur exécution, qui est hardie, large et colorée. » La remarque de Renouvier eût été tout à fait exacte, s'il avait montré que cette influence fut réciproque dans une certaine mesure, c'est-à-dire que nos livres d'Heures, en même temps qu'ils se transformaient par l'imitation des œuvres italiennes, allèrent de l'autre côté des Alpes fournir de nouveaux sujets aux illustrateurs de livres. Nous

1. Jules Renouvier, *Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures*; Paris, Aubry, 1862.

avons vu, par les exemples du *Supplementum chronicarum* de 1486, de la *Bible* de 1490, du Térence de 1497, comment les Vénitiens, avant le XVIᵉ siècle, avaient pratiqué l'art de copier librement des gravures allemandes et françaises, marquant ces copies de leur empreinte personnelle, les mettant en harmonie avec les œuvres de leurs compatriotes ; sachant, en un mot, par d'habiles modifications dans la composition ou la technique, s'approprier le dessin qu'ils avaient pris à tâche d'imiter, en sorte que leur imitation pourrait s'appeler, avec plus d'exactitude, une transformation. Cette part d'initiative du copiste dans l'adaptation des œuvres des autres pays devait aller en s'amoindrissant, à partir du commencement du XVIᵉ siècle. A ce moment même, en effet, où l'art français, dépouillant la raideur gothique, commençait à s'affiner au contact des merveilles enfantées dans la Péninsule, l'illustration des livres en Italie, épuisée par une production surabondante, cherchait à se retremper et à reprendre une vitalité nouvelle aux sources étrangères. Quels que fussent et la fécondité des dessinateurs et le talent d'exécution des tailleurs de bois, il était inévitable que, pour satisfaire aux demandes incessantes des éditeurs, ils en vinssent à multiplier peu à peu leurs emprunts, sans y apporter le même souci d'originalité qu'auparavant, et à prendre leur bien partout où ils le trouvaient. Nos magnifiques livres d'Heures français, introduits et répandus en Italie à la suite des expéditions de Charles VIII et de Louis XII, étaient bien faits pour être goûtés et hautement appréciés par ces fins amateurs, d'une intelligence ouverte et sensible à toutes les manifestations de l'art.

Nous ne savons pas, cependant, si — toute réserve étant faite pour certaines exceptions — la comparaison des livres d'Heures avec les premiers Offices de la Vierge, qui s'en rapprochent le plus, ne serait pas à l'avantage des illustrateurs de Venise. Alors que ces derniers produisaient déjà des ornementations d'une richesse et d'une fantaisie incomparables, tirant de la statuaire antique, de la décoration orientale, des motifs architectoniques, du monde des animaux et des plantes, ces combinaisons d'imagination charmante et d'effet varié que nous admirons dans les encadrements de pages et les bordures des vignettes ; semant dans le texte du volume ces bois au trait, auxquels la délicatesse de la taille, alliée au charme du dessin, donne une saveur si exquise, et ces belles initiales ornées, florales ou zoomorphiques, ou formées d'un entrelacement d'élégantes arabesques sur fond noir ; les illustrateurs français se tenaient encore, dans leurs compositions, à cet archaïsme un peu rude, à cette recherche un peu pénible dans l'expression des formes, à ce décor un peu surchargé, qui caractérise les productions de cette époque dans les pays du Nord. Néanmoins, ils se montrent, dans les livres d'Heures, infiniment supérieurs aux Allemands et aux Flamands ; et M. Duplessis, dans l'avant-propos qu'il a placé en tête de la brochure de Jules Renouvier, a très justement vanté la naïveté et l'esprit avec lequel ils ont su illustrer un Evangile ou encadrer un office. D'ailleurs, nos artistes étaient d'une maîtrise remarquable en fait de technique, et leurs procédés, dans la gra-



vure en relief, étaient d'une habileté consommée. Les livres d'Heures furent donc accueillis en Italie avec une faveur marquée, et des illustrateurs vénitiens y trouvèrent les ressources nécessaires pour les travaux dont ils étaient chargés.

Mais les emprunts faits à l'art français ne se bornèrent pas à l'imitation du style et à des copies plus ou moins serviles, où l'artiste introduisait des modifications destinées à donner à la gravure le caractère italien. Dès les premières années du XVI[e] siècle, des bois originaux français furent apportés à Venise, et employés pour l'illustration d'un certain nombre de livres sortis de différentes presses. Nous avons pu reconnaître près de quatre-vingts bois du matériel de Jean du Pré, répartis dans six ouvrages : un *Officium B. M. V.* et un *Diurnale romanum*, de 1502, publiés par Stagnino ; un *Legendario*, de 1504, imprimé par Giovanni Tacuino ; un *Officium B. M. V.*, de 1505, des frères de Gregori ; et deux livres imprimés par Bernardino Vitali, *Lo Arido Dominico*, de 1517, et *Egregium ac perutile opusculum*, de Luchinus de Aretio, de 1518. Le *Legendario*, à lui seul, contient soixante-six vignettes de cette provenance, en plus de la copie d'un grand bois, d'un autre atelier parisien.

Les deux éditions de l'*Office de la Vierge* publiées en 1523 par Gregorio de Gregori, contiennent un bois original de *La Mer des Hystoires*, imprimée en 1488 par Pierre Le Rouge. Le reste de l'illustration de ces volumes, y compris les bordures de pages, est tout à fait analogue à l'ornementation de nos livres d'Heures ; peut-être s'y trouve-t-il encore des originaux français que nous n'avons pu identifier. La même observation s'applique au fragment d'*Office* que nous avons classé sous le nom de Gregorio de Gregori, et qui est à peu près de la même date.

Nous ne voulons pas reprendre ici, un à un, tous les livres où nous avons relevé des copies de bois français ; nous rappellerons seulement, entre autres, à cause de son importance, la série des livres de liturgie, *Missels*, *Bréviaires*, *Offices de la Vierge*, *Psautier*, imprimés pendant une dizaine d'années, de 1512 à 1522, par Jacobus Pentius de Leucho, et où plusieurs bois portent la signature du graveur Ugo da Carpi.

Un des premiers livres du XVI[e] siècle, l'édition des *Epistolæ Heroïdes* d'Ovide, de 1501, imprimée par Giovanni Tacuino, nous fait connaître un graveur très habile, qui traite les terrains à la florentine, et indique les ombres par un système de hachures obliques assez espacées. Le grand bois de l'épître : *Sappho Phaoni*, bien que le terrain y soit rendu différemment, est de la même main. Cet artiste, qui est de l'école du maître ·b·M·, a fourni une partie des bois du *Legendario* de 1504, et l'illustration de l'Ovide, *De Fastis*, de 1508. Au graveur ·b·M· lui-même, nous attribuerions volontiers l'Annonciation du *Miracoli de la Madonna*, de 1502, et l'Assomption du Cavalca, *Fructi della lingua*, de 1503, deux bois d'une taille élégante et fine, et qui sont disposés de la même façon dans les deux livres : l'illustration placée au-dessus du titre ou du commencement

du texte, dont elle est séparée par une bande semblable à la bordure à fond noir qui encadre la page.

Nous insisterons assez longuement sur une des séries les plus considérables et les plus curieuses, dont le point de départ est au début du XVIe siècle : celle des livres illustrés par un graveur qui a signé des trois monogrammes : L ou LA ou LF — affectant des formes graphiques différentes — une quantité de bois sortis de sa main, et qui a mis son nom entier sur la dernière planche d'un *Libro d'Abaco*, s. a., dont il a été peut-être aussi l'imprimeur. Ce graveur est le Florentin Luc' Antonio de Uberti, artiste assez médiocre, en somme, mais d'une étonnante fécondité, et qui s'est fait une large place dans le groupe des illustrateurs de livres à Venise, où il a passé une grande partie de sa carrière [1]. On rencontre sa signature dans plus de soixante ouvrages vénitiens, publiés depuis 1503 jusqu'à 1567, et dont plusieurs — comme la *Bible* tchèque de 1506, le Virgile de 1519, et certains *Bréviaires* — ont une illustration très copieuse. Ce n'est pas qu'on puisse croire qu'il a exercé à Venise pendant une aussi longue suite d'années. Une pareille activité serait d'autant moins vraisemblable, qu'on sait qu'il a travaillé aussi à Florence ; on a lieu de penser, en outre, qu'il est bien le même Lucantonius Florentinus qui, seul d'abord, puis associé avec Bernardino Misinta, de Brescia, exploita une imprimerie à Vérone pendant les années 1503 et 1504. La succession de ses travaux de xylographe à Venise est à peu près ininterrompue de 1503 à 1526 ; après cette dernière date, on ne retrouve son monogramme, sur des bois nouveaux, que dans une édition du *Supplementum chronicarum* de 1553, un *Bréviaire* de 1555, un autre de 1559, et un *Missel* de 1567. Mais ces gravures détonnent tellement parmi des bois de page et des vignettes de texte d'un tout autre style, qu'il n'est pas douteux qu'elles aient été exécutées longtemps auparavant, pour des livres qui ont disparu ou qui sont restés inconnus jusqu'à présent. C'est donc pendant vingt-cinq ans environ que Luc' Antonio de Uberti a fourni aux éditeurs de Venise cette profusion de bois d'illustration, qui pourrait faire croire tout d'abord que, sous les variantes du monogramme — il n'y en a pas moins de dix-sept — on doit chercher, non pas un seul, mais plusieurs artistes. C'est ce que nous avons cru pendant longtemps, jusqu'à ce qu'il nous ait été permis de réunir toutes les épreuves portant un de ces monogrammes, de les étaler sous nos yeux les unes auprès des autres, et, ainsi, de les confronter avec la plus grande attention. De ce minutieux examen, nous avons dégagé les principaux détails de facture qui nous semblent être particuliers à ce graveur, et qui donnent à ses bois un air de famille immédiatement reconnaissable.

Ses personnages ont, le plus souvent, de larges yeux aux paupières

1. Il est désigné comme « stampatore » dans un jugement du 7 janvier 1513, qui le condamne à un an de prison, pour blasphème (Archiv. di St., Consiglio de' Dieci, Criminal, fº 2ª).



lourdes, parfois sans regard; des sourcils en forme d'S couché, avec un crochet remontant au-dessus du nez; un trait en accent circonflexe marque les méplats des joues, surtout dans les physionomies masculines; le nez est large, et comme écrasé, l'arête prolongeant la ligne du front (exemples : plusieurs des rois figurés en buste dans l'Arbre de Jessé de la *Bible* tchèque de 1506; David et son compagnon de droite, dans la Procession de l'arche d'alliance du *Bréviaire* du 7 juillet 1510; plusieurs chanteurs, dans le bois du Gafforius, *Practica musicæ*, de 1511; le Christ, S[t] Pierre, et quelques autres figurants, dans l'Arrestation de Jésus du Gratianus de 1514; plusieurs apôtres, dans la Mort de la S[te] Vierge, de l'*Officium B. M. V.* du 10 avril 1517; S[t] Pierre, dans l'*Omiliario* de Ludovico Bigi, de 1518; le personnage placé presque de face, à l'extrême droite, dans le grand bois du *Toscanello in musica*, de 1523); la bouche est découpée en rectangle, chez les personnages qui sont représentés criant ou chantant (ainsi, les choristes du Gafforius de 1512; les femmes du massacre des SS. Innocents, dans l'*Officium B. M. V.* du 10 avril 1517; une femme placée derrière la S[te] Vierge, dans la Pietà du *Miracoli della Madonna* de 1515; Madeleine et S[t] Jean, dans la Crucifixion du *Specchio della sancta madre Ecclesia*, de Ugo de S. Victore, 1524). Souvent, dans les figures posées de trois quarts, il y a une déformation du visage (voir : le Jessé couché du grand bois de la *Bible* tchèque de 1506; l'astronome de gauche, dans la gravure de l'Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, de 1509; le chanteur au manteau noir, dans le Gafforius; S[t] Paul, dans l'*Omiliario* de Bigi, de 1518). Les têtes sont généralement grosses, les types d'hommes et de femmes presque tous disgracieux; il y a pourtant d'heureuses exceptions : telle la S[te] Vierge, dans la Présentation au temple du *Bréviaire* du 7 août 1515, comparée aux autres personnages de la même scène. Il n'est pas rare que, dans les scènes à plusieurs personnages, un même type soit reproduit à deux ou trois exemplaires : ainsi, dans le bois du titre du Suétone de 1506, les deux commentateurs de gauche se ressemblent comme deux frères jumeaux; et l'on remarque une similitude non moins frappante entre l'auteur, assis au milieu, et le premier commentateur de droite; de même, entre Jésus et S[t] Pierre, dans le bois du Gratianus de 1514. On pourrait signaler encore plus d'une ressemblance, d'un bois à un autre : par exemple, l'écrivain assis en avant d'un bouquet d'arbres, dans le *De Officiis* du 20 février 1506, rappelle le personnage de l'auteur, dans le bois du Suétone, exécuté un peu auparavant. Telles sont les caractéristiques qui, contrôlées par des rapprochements répétés, nous ont engagé à mettre à l'actif de Luc' Antonio de Uberti toutes les gravures signées des monogrammes L, LA, LF, ou d'une de leurs variantes [1], et toutes celles, de même style et de même facture, qui les accompagnent

1. Il n'est pas douteux pour nous que le ·IA·, qui ne se voit que sur un seul bois : le Martyre de S[t] Saturnin, dans le *Brev. Rom.* du 5 juin 1515, avec d'autres vignettes du même genre, dont une signée LA, soit une réplique de ce monogramme, où la première lettre aurait été écourtée par accident.

dans des livres à nombreuse illustration, tels que le *Miracoli de la Madonna* de 1505 ou la *Bible* tchèque de 1506 [1].

Une autre particularité qui distingue les bois taillés par Uberti, c'est sa prédilection marquée pour les bordures à fond noir ou criblé, aux motifs extrêmement variés, et qui dénotent chez lui, malgré sa pratique constante de la technique vénitienne, la persistance d'un goût et d'une mode apportés de son pays natal. Au cours de nos descriptions, nous avons insisté plusieurs fois sur ces bordures qui, avec d'autres détails de facture propres aux tailleurs de bois de Florence — terrains noirs striés de lignes blanches ; coiffures, chaussures, et quelquefois parties du vêtement, traitées en noir plein, — nous donnaient à penser que certains éditeurs de Venise avaient appelé et s'étaient expressément attaché des équipes de xylographes florentins. En faisant cette hypothèse, nous avions en vue surtout les livres édités par J. B. Sessa jusqu'en 1505, et ensuite par son fils Melchior, soit seul, soit associé avec Pietro Ravani [2]. De fait, les bois qui ornent ces ouvrages ont une apparence qui, de prime abord, contraste assez vivement avec celle des gravures exécutées à la même époque par les illustrateurs d'origine et de formation vénitienne ; et leur similitude permet d'en attribuer la production, sinon à un seul — ce qui serait peut-être exagéré, — du moins à un groupe d'ouvriers travaillant d'après les mêmes principes, et réunis en un même atelier. Or, la revision d'ensemble de tant de gravures de sujets divers, mais de caractère semblable, nous a convaincu que le chef de cet atelier, celui dont la manière prévaut dans la plupart des bois en question, et qui même en a taillé un bon nombre de sa propre main, est précisément Luc' Antonio de Uberti [3].

Ce qui est curieux, c'est que le monogramme du graveur ne se rencontre qu'une seule fois dans cette suite de livres édités par les Sessa, à savoir sur la page du titre de l'Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, du 25 septembre 1509. Cependant, à notre avis, on ne saurait hésiter à lui attribuer d'autres bois, dont on peut dire que, pour n'être pas signés, ils portent quand même sa marque. Nous faisons une réserve pour le frontispice du Cecho d'Ascoli de 1501, bien que les personnages ressemblent à

---

1. Nous donnons ici une mention particulière à la grande figure de S[t] Michel, du *Missale ord. Camaldul.* de 1567, imprimé par Petrus Liechtenstein. Elle est signée du monogramme **L**, qui nous avait échappé et que nous n'avons pas signalé dans notre étude sur *Les Missels vénitiens*, bien que le bois y soit reproduit à la p. 107. Ce monogramme se trouve dans un petit carré blanc, près du fleuron qui occupe l'angle inférieur de droite de la bordure à fond noir. Le visage de l'archange n'est pas sans analogie avec celui de l'Aron du *Thoscanello in musica* de 1523 ; il rappelle aussi la physionomie du Drusiano dal Leone de 1513, qui peut être attribué à Uberti. Il y a encore, entre le S[t] Michel et le Drusiano, d'autres ressemblances : l'épaisseur de la taille, le système des hachures, la ligne du bras et de la main gauche du chevalier, comparés avec le bras et la main droite de l'archange. De plus, la gravure des lettres gothiques est identique dans la légende placée en haut, à droite, sur la planche du S[t] Michel, et dans la table de multiplication qui occupe le dernier feuillet du *Libro d'Abaco* s. a., où Uberti a mis son nom en entier. Ce grand bois, que nous ne connaissons que par le *Missel* de 1567, est de ceux dont nous avons parlé plus haut, qui ont été certainement gravés pour quelque édition antérieure.

2. Un certain nombre de livres de cette série, publiée par les Sessa, surtout dans les premières années, présentent cette singularité typographique, que tous les mots du titre, imprimé en caractères gothiques, commencent par une majuscule.

3. Nous devons reconnaître que certains ouvrages imprimés à Milan contiennent des gravures à peu près du même style.



ceux de Uberti, et que la bordure à fond criblé qui encadre la gravure, soit analogue à celles de son invention. Nous mettons à part le beau bois au trait, relevé de quelques hachures, de l'*Alexandro Magno* publié la même année, et qui pourrait être de la main du monogrammiste b.M, car il a une affinité évidente avec le superbe S[t] Michel du *Missale ord. Camaldul.*, de 1503, imprimé par Antonio Zanchi. Mais nous voyons Uberti à l'œuvre, dès le début de 1502, dans le *Vita de la Madonna*, de Cornazano. Sauf le joli bois au trait de la page du titre, qui a dû être taillé par un autre artiste dans les dernières années du XV[e] siècle, l'illustration entière de ce petit volume est de sa façon ; compositions un peu confuses, animées de personnages aux grosses têtes, aux visages généralement laids ; terrains noirs, à la florentine ; bordures à fond noir, imitant les encadrements de panneaux d'*intarsi* ; taille rude et négligée, qui trahit la précipitation d'un artiste secondaire, surchargé de besogne : c'est le style et la technique, ce sont les qualités et les défauts qui se reconnaissent dans toutes les gravures qu'entassera pendant un quart de siècle cet infatigable ouvrier.

A partir de 1505, il travaille, avec une prodigieuse activité, et pour Sessa, et pour les autres imprimeries ou maisons d'édition qui publient des livres à gravures. Dans la seule année 1506, il fournit à Giovanni Tacuino l'illustration du *De mulieribus claris* de Boccace, et celle du *De Officiis* de Cicéron ; à Bartholomeo Zanni, celle de l'*Epistolæ Heroides* d'Ovide ; à Petrus Liechtenstein, celle de la *Bible* tchèque ; à Giovanni Rosso, le bois de la page du titre du Suétone. En plus des bois originaux qu'il disperse de droite et de gauche, il exécute une quantité extraordinaire de copies d'autres gravures vénitiennes ou étrangères. En 1503, il copie pour l'édition du *Supplementum chronicarum*, imprimée par Albertino de Lissona, les grands bois de l'édition *princeps* de 1486 ; pour le Virgile de 1508, imprimé par Bartholomeo Zanni, il imite les bois de l'édition Stagnino, de l'année précédente ; pour le *Decretum* de Gratianus et le *Decretales* de Grégoire IX, publiés en 1514 par L. A. Giunta, il copie deux planches de la *Passion* d'Urs Graf, édition de Strasbourg, 1507 ; pour le Virgile de 1519, édité encore par Giunta, il taille les 177 grands bois copiés de l'édition Grüninger de 1502 ; en 1520, dans le Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, il imite une gravure en taille-douce de Giulio Campagnola ; il copie même, en 1524, la marque de l'imprimeur parisien François Regnault, pour en faire la marque de Battista Pederzano, éditeur de *La preclara narratione della Nuova Hispania*, de Fernand Cortez. Et ce ne sont là que quelques exemples, choisis parmi les ouvrages où se rencontre sa signature. La liste méthodique que nous donnons dans la table des monogrammes, et les remarques relatives aux particularités techniques sur lesquelles nous avons appelé l'attention des lecteurs, permettront à ceux qui en seront curieux, de suivre, pendant le premier quart du XVI[e] siècle, le labeur de Uberti, et d'en apprécier l'étendue et la diversité. Cette liste s'allongera de quelques ouvrages où, malgré l'absence de tout monogramme, on reconnaît sa manière : en 1502, le



Fragment du *Triomphe de la Foi*
gravé d'après Titien par Luc' Antonio de Uberti.

recueil des *Prediche* de Fra Roberto Caracciolo ; en 1513, le livre de prières arménien *Ourbathakirkh (Livre du Vendredi)* ; en 1518, le *Libro del Troiano* (page du titre) ; en 1519, le *Contrasto del matrimonio de Tuogno* ; et, parmi les livres non datés : *Amaistramenti de Senecha morale* ; *Contrasto dell' Anima et del Corpo* ; *Historia de Maria per Ravenna* ; *Historia de Papa Alexandro e de Federico Barbarossa* (édition *c*) ; *Historia de Sansone* ; *Insonnio del Daniel* ; Pulci (Luigi), *Strambotti & Fioretti nobilissimi d'amore* ; Seraphino Aquilano, *Strambotti novi* (n° 1371) ; et *Tradimento de Gano.*

A cette énorme production, il faut ajouter plusieurs grands bois tirés sur feuilles volantes, et quelques gravures sur cuivre — car Uberti s'essaya également dans ce genre — où il ne s'est pas montré supérieur à ce qu'il est comme xylographe. Quatre de ces gravures sur cuivre ont été décrites par Bartsch (XIII, pp. 388 et suiv.), et par Passavant (V, pp. 62 et suiv.) ; ce dernier, d'accord avec Nagler *(Monogr.*, IV, pp. 262 et suiv.), les attribue, ainsi que des gravures sur bois portant le même monogramme, à l'imprimeur-éditeur Luc'Antonio Giunta. Il est fort possible que Giunta ait taillé des bois, soit pour tirer des estampes séparées, soit pour illustrer des livres sortant de ses presses, à l'exemple de Hieronymo de Sancti, de Uberti, de Vavassore, et d'autres, qui pratiquèrent en même temps le métier de xylographe et celui d'imprimeur. Encore est-il que, pour le présenter comme l'auteur de certaines gravures, il faudrait avoir d'autres raisons que celles que mettent en avant des auteurs chez qui on s'attendrait à trouver une érudition, sinon impeccable, tout au moins sérieuse. Nagler mentionne, entre autres, la feuille I du *Triomphe de la Foi*, gravé d'après Titien, dont nous donnons ici une reproduction (voir p. 102). Comme il transcrit la signature de l'artiste sous cette forme : *Apud Luce Antonii R/ubertii...*, au lieu de : *Opus Luce Antonii De/ubertii...*, il n'hésite pas, et, aussi tranquillement qu'il a admis le solécisme de *apud* suivi d'un génitif, il déclare que L. A. Giunta a, sur cette planche, « ajouté à son prénom celui de son père Rubertus de Zonta. » Cette explication, qui voudrait être ingénieuse, est simplement bouffonne [1]. Nagler cite ensuite le bois représentant Ste Catherine

---

1. Non seulement Nagler dénature l'inscription, mais encore il dit que le cartouche qui la porte est de forme « ovale ». Il n'a donc pas vu la gravure, et il n'en parle que d'après l'article du Dr H. Segelken, auquel il renvoie, sans avoir pris la peine de le contrôler.

Luc'Antonio Giunta était fils d'un Giunta Giunta. « La famille des Junta ou Giunta existait à Florence dès le XIVe siècle. En 1350, Lapo, dit Lapino Giunta di Corella, fut ambassadeur à Rome. Jacopo et Giunta, ses petits-fils ou arrière petits-fils, étaient en 1432 commerçants en laines ou lainages. Giunta eut plusieurs fils, dont je ne noterai que trois : l'aîné, Francesco, qui est peu connu, Luc' Antonio, et Philippo. » (Antoine Renouard, *Notice sur la famille des Junta*, à la suite des *Annales de l'imprimerie des Alde*).

Cf. Angelo Maria Bandini, *Juntarum Typographiæ Annales ab anno MCCCCXCVII ad MDL* ; Lucae, 1791. Le tableau généalogique inséré dans cet ouvrage n'est pas très explicite en ce qui concerne les premiers représentants de la famille Giunta, dont on a pu retrouver la trace dans les actes publics. Mais, dans le chapitre de la 2e partie consacré à Philippo Giunta, frère de Luc' Antonio, et fondateur de l'imprimerie établie à Florence, il est dit : « Is (Philippus) in lucem venit A. MCCCCL, *patre Philippo*, matre autem Pippa, non longo post tempore quam excogitata fuerat ars typographica. » En tout cas, on ne voit aucun membre connu de cette nombreuse famille, qui ait porté le nom de Roberto.



La S[te] Vierge entre S[t] Jean Baptiste et S[t] Grégoire le Grand.
Gravure de Luc' Antonio de Uberti.

d'Alexandrie et S[t] Georges, qui fait partie de la Collection royale d'Estampes de Copenhague ; celui-là porte la signature : OPVS. LVCE. ĀTONII. V. F. Il est assez difficile de rapporter à Giunta cette désignation abrégée ; Passavant, qui suit les mêmes errements, ne s'en embarrasse pas plus que Nagler. Le D[r] Kristeller, en signalant cette bévue dans son *Early Florentine Woodcuts*, donne la seule explication admissible : « *Opus Luce Antonii Uberti Florentini* », qui est frappante de simplicité.

Nous reproduisons un autre grand bois, que Passavant classe sous le nom de L. A. Giunta — d'après le *Kunstkatalog* de Rudolf Weigel, n° 5647 — et qui représente la S[te] Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus, entre S[t] Jean Baptiste et S[t] Grégoire le Grand (voir p. 104). Cette planche, dont le tirage a été fait dans l'atelier de Gregorio de Gregori, en 1517 [1], est signée du monogramme L̊ ; c'est une des meilleures gravures de Uberti, soit qu'il ait eu plus de temps, et, partant, plus de soin à y consacrer, soit qu'il ait été soutenu par le dessin, qui est ici d'un artiste de valeur.

On retrouve encore son style et ses procédés dans une singulière allégorie, qui fait partie d'un recueil du Cabinet des Estampes, à la Bibliothèque Nationale [2]. C'est un médaillon circulaire, où est représenté un personnage de l'antiquité, qui se poignarde de la main droite, tout en tenant au-dessus d'un brasier sa main gauche dans laquelle est posée une sphère du monde ; il est désigné par une inscription placée dans la bordure du médaillon : . SCYLLA. ROMANO. IROSO. — Nous ne savons quel Sylla a voulu figurer l'artiste ; il semble, à cause du geste du personnage faisant brûler sa main, qu'il ait confondu le dictateur, rival de Marius, avec Scævola, qui, pendant le siège de Rome par Porsenna, tenta de tuer le chef des Etrusques. — Le médaillon est inscrit dans un encadrement à fond noir, d'une ornementation chargée ; dans le haut, un cartouche porte l'inscription : . IRA. P̄. Ō./MORTAL. Dans le bas, un autre cartouche renferme une octave en caractères gothiques, commençant par ce vers : *Io sõ quel silla p nõe chiamato* ; au-dessous, le monogramme L, dans le milieu de la bordure du cadre.

Le D[r] Kristeller met au compte de Uberti un autre bois important, non signé : la grande vue de Florence, qui est conservée au Cabinet des Estampes de Berlin. Ce plan a été dessiné avant 1489 ; car, parmi les principaux édifices représentés et nommés, on ne voit pas le palais Strozzi, dont la construction commença cette année-là. Quant à la taille du bois, qui est évidemment d'une date bien postérieure, elle témoigne d'une attention et d'un savoir-faire dont le graveur n'a pas fait preuve assez souvent dans ses nombreux travaux.

Parmi les livres, dont Nagler et Passavant attribuent l'illustration à L. A. Giunta, — substitué à L. A. de Uberti — il n'en est qu'un seul où nous voulions nous arrêter, pour détruire en passant une autre erreur accréditée par les deux auteurs allemands. Ils ont emprunté au *Kunstka-*

1. Passavant dit : MDXII ; l'épreuve qu'il décrit serait donc d'un tirage antérieur.

2. *Vieux Maîtres en bois*, Ea. 25. d., p. 95.



La Istoria di S. Antonio da Padova, s. n. t., 1557.
Bois de Luc' Antonio de Uberti.

talog de Weigel, sous le n° 20147, la mention d'une édition de Virgile, imprimée par Giunta en 1515, avec des gravures copiées d'après l'édition Grüninger de 1502. Pour notre part, nous n'avons jamais rencontré cette édition; et Weigel fait suivre d'un point d'interrogation la date : 1515. Passavant (V, p. 65) commence par supprimer ce point d'interrogation ; puis il dit : « Le titre, avec la gravure représentant des savants romains, porte la signature de L. A. Giunta. » De sorte que, sur la foi de cette rédaction ambiguë, on imagine un exemplaire probablement unique d'un livre dont la page de titre serait ornée d'un bois absolument inconnu, signé du célèbre imprimeur vénitien. Or, quand Weigel écrit : « ..... das feine Titelblatt mit den Porträts gelehrter Roemer », il veut parler de l'encadrement à figures, plusieurs fois employé par Giunta, que nous avons décrit pour le Virgile du 20 novembre 1522 (I, p. 77, n° 63); et quand il ajoute : « mit dem Zeichen des L. A. Zonta », il signale simplement le lis rouge florentin imprimé au milieu du bloc inférieur de l'encadrement, entre les deux groupes des Muses. Et ainsi, la prétendue signature devient la marque de l'éditeur du livre. Quant aux gravures du corps de l'ouvrage, Weigel précise qu'elles portent le monogramme L, ce qui nous donne la certitude qu'il s'agit bien des bois taillés par Uberti, et dont nous n'avons eu connaissance que par l'édition du 10 mai 1519 [1].

1. Nous reproduisons (pp. 106-108) trois bois, portant le monogramme de L. A. de Uberti, qui ornent les titres de trois livres publiés à Florence :

La Istoria di santo Antonio / da Padoua.... / Nuouamente Ristampata. S. n. t., mars 1557, 4°. — (Milan, T).

La Istoria di San Cosimo ꝛ */ Damiano, quali per la fede di Christo / furono martirizzati. / Nuouamente Ristampata*. S. n. t., 1558, 4°. — (Munich, Libr. J. Rosenthal, 1903.)

La Historia e Oratione di Santo / Stefano Protomartire./... Nuouamente Ristampata. S. n. t., 1576, 4°. — (Munich, Libr. J. Rosenthal, 1903.)

Ces gravures, qu'on pourra comparer aux illustrations de Uberti dans les livres vénitiens, sont de beaucoup antérieures aux réimpressions florentines où elles ont été employées.

On s'explique qu'un œuvre aussi touffu que celui que nous venons de passer en revue, soit forcément très inégal. Luc' Antonio de Uberti, même dans les gravures où il s'est surpassé, n'est jamais un artiste de premier rang ; il reste seulement un représentant typique de cette période de production intense où il s'est dépensé, un éclectique qui s'est adapté à tous les genres, et qui, dans sa médiocrité même, ne laisse pas d'être intéressant.

Plusieurs autres graveurs ont signé de leur nom entier des bois d'illustration ; mais la plupart d'entre eux ne nous sont connus que par ce seul indice ; nous n'avons aucun renseignement sur leur personnalité et leur carrière. Nous ignorons qui était ce Lunardus (pour : Leonardus), qui s'est nommé sur l'encadrement à figures du Galien, *Therapeutica*, de 1522, et dont les initiales — LVNF ou variantes — marquent une Crucifixion et des blocs d'encadrements employés dans plusieurs *Missels* et *Bréviaires* de L. A. Giunta et de ses héritiers. Il est probablement l'auteur de bon nombre de gravures, de style indigent et de caractère banal, qui procèdent de la manière de Zoan Andrea. Nous ne savons rien non plus du Matteo da Treviso, qui a signé le bois du Corvo, *Chiromantia*, de 1520, et nous ne pourrions que répéter sur son compte la note qui fait suite à notre description de la *Bible* de mai 1532 (I, p. 750). La même remarque s'applique à Daniel Liechtenstein, qui a travaillé aux bois de l'*Officium B. M. V.* de 1545, imprimé par son parent Petrus Liechtenstein.

Une seule fois, nous rencontrons la double signature des collaborateurs qui ont exécuté l'illustration d'un ouvrage : c'est dans l'*Officium B. M. V.*, imprimé par Hieronymo Scoto en 1544, où nous voyons une Visitation signée IO. PETRO TOTANA, et un Massacre des SS. Innocents signé



La Istoria di S. Cosimo & Damiano, s. n. t. 1558.
Bois de Luc' Antonio de Uberti.

DECIVS · FA · . Comme ces deux bois, ainsi que les autres gravures qui ornent le volume, sont du même dessin et d'une taille identique, il en faut conclure que l'un des deux artistes était le dessinateur, et l'autre le graveur. Nous avons dit (I, p. 478), d'après l'avis d'un fin connaisseur, qu'on pourrait voir dans le premier cet Agosto Decio, qui a tenu une place honorable parmi les miniaturistes italiens du XVIe siècle. Plusieurs de ces compositions élégantes, reconnaissables entre toutes par leurs personnages à la stature élancée, aux attitudes un peu maniérées, avaient déjà paru dans un *Bréviaire* de 1542 et dans les *Missels* de 1542 et 1543, du même imprimeur [1], et nous avons eu à signaler, sur la page du titre d'un *Breviarium Ambrosianum* de 1539, un petit bois, sinon de la même série, du moins de la même provenance.

Nous sommes mieux renseignés, en ce qui concerne Ugo da Carpi, par la notice biographique que Michelangelo Gualandi a consacrée à cet artiste, peintre et graveur sur bois. On sait qu'il vint à Venise entre 1506 et 1509, qu'il y vécut assez longtemps, et qu'il s'y occupa principalement de xylographie. On connaît la requête qu'il adressa au Sénat de Venise, en 1516, à l'effet d'obtenir un privilège pour l'impression de gravures par le procédé du clair-obscur, dont il revendiquait l'invention. Il mentionne expressément sa profession de graveur sur bois dans le titre du *Thesauro de scrittori*, dont nous avons décrit une édition de 1530-1532 — peut-être la même qui est citée par Passavant, avec la date 1535 [2], car les tirages de cet opuscule, publié d'abord à Rome, portent des millésimes



La Historia e Oratione di S. Stefano, s. n. t., 1576.
Bois de Luc' Antonio de Uberti.

1. Le *Kunst-Katalog* de R. Weigel mentionne un *Officio della gloriosa Vergine Maria*, de 1536, où se trouveraient les bois signés de Giovanni Petro Fontana; nous n'avons pas vu cette édition.

2. *Op. cit.*, VI, p. 211.

qui varient par l'adjonction ou le changement d'un ou plusieurs chiffres. Les modèles d'écriture et les figures de ce livret seraient insuffisants pour faire apprécier le talent de Ugo da Carpi. Il est vrai que, dans les livres illustrés, il n'apparaît guère que comme copiste. Nous avons signalé dans des *Missels*, *Bréviaires* et *Offices de la Vierge*, imprimés par Jacobus Pentius de Leucho, ses copies de bois employés par Bernardino Stagnino dans des livres de liturgie, et parmi lesquels se trouvent plusieurs gravures du maître **ia**; et d'autres imitations de gravures françaises, notamment du livre d'Heures du 17 septembre 1496, imprimé par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre [1]. Ces dernières copies offrent le même genre de modifications, introduites par l'artiste pour donner à son œuvre la physionomie italienne : le motif ornemental qui encadre les compositions du livre d'Heures, a été supprimé, ainsi que tous les détails des fonds qui pouvaient rappeler les monuments gothiques des pays du Nord. Quant à la signature **VGO**, il n'est pas douteux que ce soit celle de Ugo da Carpi; car nous la voyons, absolument semblable, sur une belle estampe de très grande dimension : *Le Sacrifice d'Abraham*, d'après Titien, où l'imprimeur, Bernardino Benali, a mentionné le nom du graveur avec son propre nom (voir reprod. p. 110) [2].

En faisant allusion, plus haut, à Zoan Andrea et à son école, nous avons entendu désigner le graveur dont la signature **·3OVA·ADREA·** apparaît sur une des planches de l'*Apocalypse* de 1515-1516, copiées d'après Dürer, et dont le monogramme, en ses diverses variantes : **·3·A·D·**, **·3·A·**, **·I·A·**, **·3·a·**, **3·A·**, **·Σ·A·**, se rencontre sur les mêmes planches, et sur des bois d'illustration de moindre importance, gravés pour différents ouvrages entre 1515 et 1525. On a longtemps confondu en une seule personnalité, à cause de la similitude du nom, ce xylographe vénitien, et le graveur sur cuivre de Mantoue, célèbre par ses copies de Mantegna, et aussi par le différend qu'il eut avec ce grand peintre. Sur le burineur Zoan Andrea, qui exerça dans le dernier quart du XVe siècle et les premières années du XVIe, nous avons un curieux document, où se découvrent, éclairées d'un jour brutal, les mœurs de cette époque de passions violentes et de civilisation raffinée. C'est une supplique adressée par un certain Simone Ardizoni, peintre originaire de Reggio d'Emilia, au marquis Ludovico Gonzaga, pour lui demander justice et protection contre les sévices et les menées calomnieuses dont le plaignant lui-même et son ami Zoan Andrea, peintre de Mantoue, ont été victimes de la part

1. L'Adoration des Mages (reprod. I, p. 148), est la copie d'un bois de *La Mer des Hystoires*, seconde édition, imprimée en 1502 pour Antoine Verard, par Guillaume Le Rouge, avec le matériel employé par son père, Pierre Le Rouge, en 1488. Cf. Henri Monceaux, *Les Le Rouge de Chablis*, II, p. 24.

2. La réduction que nous avons dû faire subir à cette estampe, rendant presque invisible la signature, nous reproduisons ici, à part, le bouquet de feuilles sur l'une desquelles elle est inscrite. Cette branche se trouve à peu près au milieu de la gravure, surmontant un tronc d'arbre, qui se dresse en arrière et à droite du personnage assis au premier plan; et la feuille portant le nom du graveur est au niveau du bas de la robe d'Abraham.



In Venetia per Ugo da carpi
Stampata per Bernardino
benalio. Cu̅ pertuilegio (?) cesso
per lo Illustrissimo Senato.
Sul ca̅po de san Stephano.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé d'après Titien, par Ugo da Carpi.

d'Andrea Mantegna. [1] Ardizoni expose que, Zoan Andrea l'ayant prié de refaire des planches gravées qui lui avaient été volées, il s'occupait à ce travail depuis environ quatre mois, lorsque Mantegna, pour l'en empêcher, l'envoya menacer par un Florentin. « Et, outre cela, un soir, Zoan Andrea et moi, nous fûmes assaillis par le neveu de Carlo Moltone et plus de dix hommes armés, et laissés pour morts, comme je puis en faire la preuve. De plus, pour que ledit travail ne pût être poursuivi, Andrea Mantegna a trouvé des ribauds pour l'aider en m'accusant de vices honteux et de maléfice.... En conséquence, Monseigneur, pour maintenir mon honneur, j'ai voulu faire connaître à Votre Excellence de quelle façon les étrangers sont traités dans votre ville; et si Votre Seigneurie ordonne d'arrêter celui qui m'a accusé, elle verra qu'il a commis cette infamie, et découvrira quel est celui qui m'a fait accuser.... » Une déchirure du papier a fait disparaître la date de la supplique; mais comme Ludovico Gonzaga mourut en 1478, on est assuré que la lettre d'Ardizoni est antérieure à cette année-là. D'ailleurs, deux autres pièces de l'Archivio Gonzaga, de Mantoue, permettent de préciser davantage : la première est une lettre adressée le 1er octobre 1475 par Ludovico Gonzaga à son secrétaire Nicolo de Catabeni; la seconde, du 3 octobre, est la réponse de Catabeni au marquis de Mantoue. Il ressort de ces deux lettres que le marquis, prenant en considération la situation pénible où est réduit Zoan Andrea, veut éclaircir l'affaire, et faire venir à Borgoforte, sans doute pour l'interroger lui-même, le principal ou l'unique témoin de l'imputation criminelle. Dans ce démêlé, nous sommes évidemment en présence du copiste de Mantegna. Peut-être ce dernier voulait-il se venger ainsi du trafic illicite de ses œuvres auquel s'était livré Zoan Andrea, avec la complicité d'Ardizoni. Ce qui est certain, en tout cas, c'est que l'habile graveur au burin, qui a gardé jusque dans ses copies d'après Dürer un caractère mantegnesque si nettement accusé, n'a rien dans sa facture qui ressemble, même de loin, aux bois de son homonyme de Venise. On pourrait dire que, les planches de l'*Apocalypse* ayant été taillées aussi d'après les modèles du maître de Nuremberg, il y a là une présomption en faveur de la confusion des deux Zoan Andrea. Mais cette objection serait sans portée, car les œuvres de Dürer étaient alors imitées ou copiées par nombre de graveurs dans la Péninsule; et les différences de technique, de part et d'autre, rendent impossible l'identification des deux artistes.

Le Zoan Andrea vénitien, qui semble avoir dirigé un atelier xylographique important, où il employait des auxiliaires de valeur et d'expérience diverses, a laissé un œuvre considérable, où le mauvais et le bon se côtoient sans cesse, révélant tantôt une habileté courante qui n'est pas dénuée de mérite, tantôt la précipitation d'un travail de manœuvre, exécuté pour des clients médiocrement exigeants et sans doute peu généreux. Aussi, le plus souvent, le trait est-il rude et mou, sans finesse dans les

1. *Neue Dokumente über Andrea Mantegna*, article de M. Karl Brun, dans le *Zeitschrift für bildende Künste*, t. XI, 1875-76.

extrémités, sans soin dans les détails ; aucun effet d'ensemble ; on se sent loin de la belle école de gravure vénitienne des dernières années du XV[e] siècle. Même les bois de l'*Apocalypse*, quoique soutenus par l'incomparable beauté des originaux de Dürer, ne dépassent point le niveau des productions ordinaires de ce graveur très inégal. Il ne s'est guère haussé à un style plus relevé que dans le portrait de Tite-Live, de l'édition de 1520, et dans quelques autres bois : par exemple, le frontispice du Cornazano, *De modo regendi*, de 1517 ; les deux bois de l'Annonciation et du Couronnement de la S[te] Vierge, dans le *Breviarium Romanum* du 31 octobre 1518 ; le grand bois du *Constitutiones Fratrum Mendicantium ord. S. Hieronymi*, s. a.

Il va sans dire — malgré toute l'autorité qu'on est convenu d'accorder à Passavant — que le maître **ia**, le remarquable illustrateur du *Graduale* de 1499-1500, l'auteur des bois si finement taillés qui ornent les livres de liturgie imprimés par Bernardino Stagnino, n'a rien de commun, lui non plus, avec le graveur de l'*Apocalypse*.

Enfin, il est un autre Zoan Andrea, qu'il faut distinguer du graveur sur cuivre de Mantoue et du Zoan Andrea de Venise, aussi bien que du monogrammiste **ia** : c'est Giovanni Andrea Vavassore, dit « Guadagnino » ou « Vadagnino », qui fut à la fois libraire, éditeur, imprimeur, cartographe et graveur sur bois [1]. Même avant la découverte du document publié par M. Karl Brun, plus d'une raison s'opposait à la confusion qui s'est établie entre le copiste de Mantegna et Vavassore. Ainsi, on aurait dû remarquer que sur certaines pièces, le monogramme habituel, formé des deux initiales Z et A, se compliquait par l'adjonction d'un V, qu'on ne voit jamais sur les gravures au burin du Zoan Andrea de Mantoue ; et ce changement notable dans la signature était de nature à mettre en défiance ceux qui rapprochaient les travaux des deux artistes. Nagler a soupçonné la méprise ; mais s'il n'a pas confondu l'ami d'Ardizoni avec Vavassore, il donne ce dernier comme l'auteur des bois de l'*Apocalypse*, et lui attribue le monogramme **ia**, et même le monogramme ·io·6·. Quant à Passavant, il ne se laisse arrêter par aucune différence dans l'exécution ; il met au compte de l'imitateur de Mantegna les gravures et sur cuivre et sur bois signées de toutes les variantes des monogrammes ·ʒ·a· et ·i·a·, et il rapporte

1. Son nom figure, pour les années 1530 et suivantes, dans une liste des membres de la *Fraglia de' pittori* de Venise, confrérie qui comprenait des artistes ou artisans de professions diverses, mais se rattachant de plus ou moins près à l'art de la peinture, tels que *disegnator*, *depentor di santi*, *indorador*, *scrittor*, *cartoler*, *miniator*, *intajador*. Le nom de Vavassore, ainsi libellé : *Vadagnin Zuan Andrea*, n'est suivi d'aucune qualification spéciale. Selon l'usage du temps, il orthographiait son nom de différentes manières, tantôt Valvassore, tantôt Vavassore ou Vavassori. La forme Valvassore ou Valvassori semble avoir été adoptée de préférence après 1550. Il était établi comme libraire-éditeur au *ponte de' Fuseri*, où existait encore, au même endroit, il y a quelques années, une boutique avec l'enseigne : *Al piccolo guadagno*. Cf. le manuscrit de Moschini, conservé au Musée Correr. Quant au surnom de Vavassore, donne-t-il à entendre simplement qu'il se contentait d'un « petit gain » ? ou bien faut-il croire, avec le marquis d'Adda, que *guadagnino* signifie *intéressé* — même un peu usurier — dans le dialecte vénitien ?

ces initiales elles-mêmes à un seul artiste, qui aurait apposé sur d'autres œuvres sa signature complète, et qui n'est autre que Giovanni Andrea Vavassore. Cette simplification opérée, comme il ignore que Vavassore publiait encore en 1572 une édition des *Avvertimenti morali* de Hieronymo Mutio [1], Passavant enferme la carrière artistique de son unique Zoan Andrea entre 1497, l'année de l'édition des *Métamorphoses* d'Ovide, qui contient dix-sept bois signés **ia**, et 1520, à cause d'un portrait de Charles-Quint jeune, pièce non signée, mais gravée dans le style du Zoan Andrea le burineur : ce qui revient à dire qu'il place le terme de la carrière de Vavassore vers l'époque où elle a commencé.

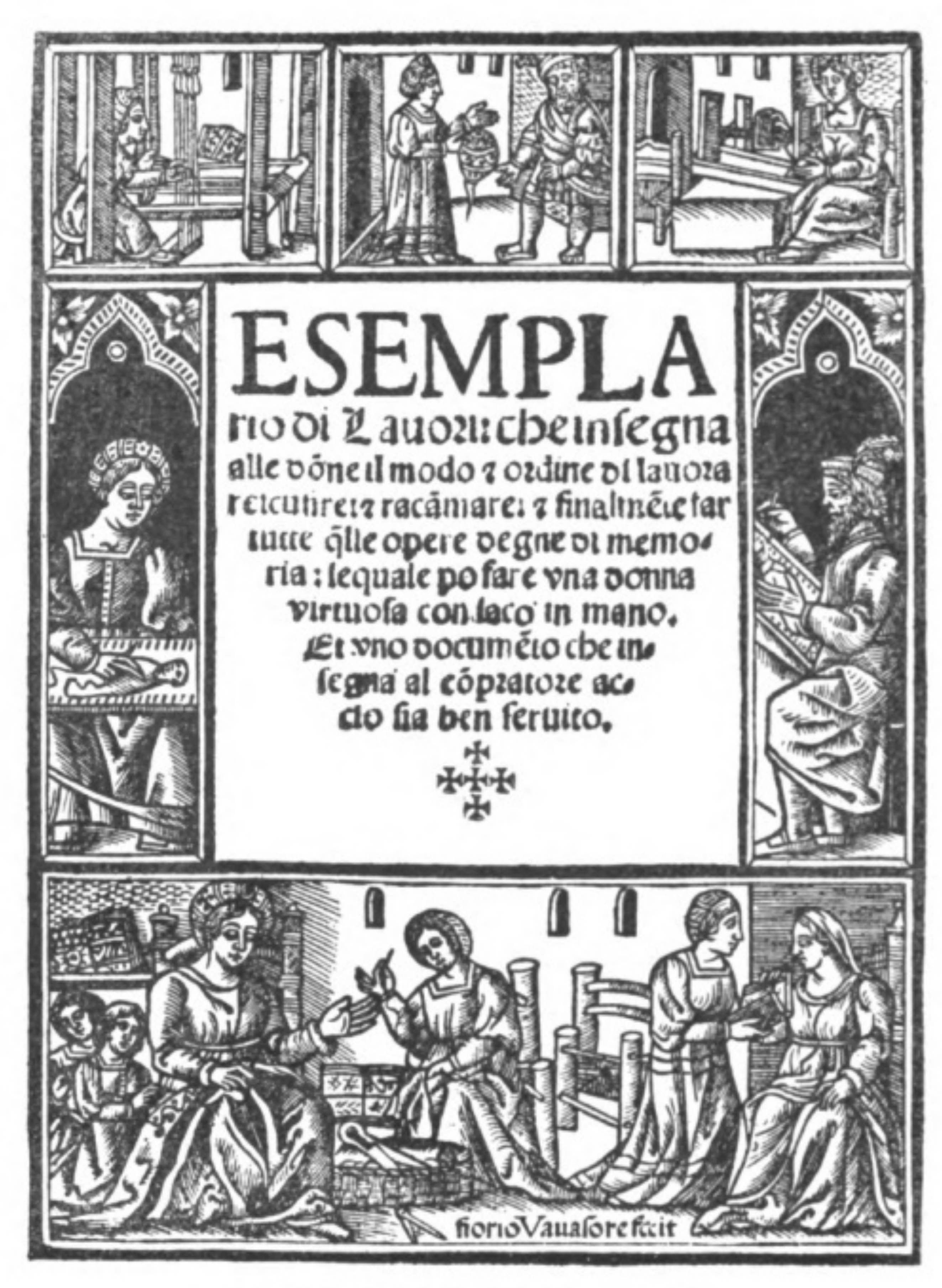
Le premier livre illustré où se rencontre le monogramme du Guadagnino : .ZV., est *La Vita del glorioso apostolo & evangelista Ioanni*, d'Antonio de Adri, imprimé par Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo, le 4 mars 1522. On connaît, de la même année, un grand bois en quatre parties réunies pour l'impression, représentant le Siège de Rhodes par Soliman [2], et où se lit cette mention : STAMPATA IN / VENETIA PER / VADAGNINO DI VAVASORI / NEL MCCCCCXXII. Mais il est probable qu'il avait débuté quelques années auparavant. Parmi les nombreux ouvrages qu'il a imprimés sans millésime, on remarque un petit poème intitulé : *El fatto d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna*, illustré d'un bois d'une taille lourde et épaisse, où se reconnaît la facture habituelle de Vavassore graveur. Comme les opuscules de ce genre étaient des publications d'actualité, suivant de tout près les événements qui en fournissaient le thème et l'occasion, nous avons classé celui-là, avec plusieurs éditions similaires, à la suite des livres imprimés en 1512, date de la bataille de Ravenne ; et c'est, vraisemblablement à cette année-là qu'il faut reporter les premiers essais de Zuan Andrea Vavassore.

On peut voir, par les reproductions que nous avons données, que Vavassore est un illustrateur généralement médiocre. La figure de S[t] Jean l'Évangéliste, que nous venons de rappeler plus haut, est un des bois où il a montré le plus de savoir-faire. Presque toujours, pressé, comme tant d'autres artistes de la même période, par la nécessité de produire vite, il travaille grossièrement, aussi bien pour les livres qu'il édite lui-même, que pour ceux des éditeurs qui ont recours à son office. Sauf quelques exceptions — comme la copie de la « Table de Cébès », d'après Holbein, dans le *Dictionarium græcum* de 1525, — il fait surtout de l'imagerie populaire.

Nous le voyons, en 1530, s'adjoindre son frère Florio, dont la signature paraît sur le titre de l'*Esemplario di Lavori*, recueil de modèles de broderie à l'aiguille, qui fut réimprimé plusieurs fois jusqu'à 1550, et peut-être au delà (voir reprod. p. 114). Florio grave aussi lourdement que Giovanni Andrea ; comme lui, il fait preuve de négligence dans l'exécution

1. Catal. Libri, 1859, p. 239.
2. Berlin, Cab. des Estampes.

des détails, et donne souvent aux personnages des extrémités difformes. C'est à Florio, sans doute, qu'il faut attribuer les bois de la *Biblia pauperum;* non seulement ils ont la plus grande analogie avec ceux de l'*Esemplario di Lavori*, mais encore les lettres de la signature **fiorio Vauasore fecit**



Esemplario di Lavori; Z. A. Vavassore, 1532.

dans ce dernier ouvrage, sont identiques à celles des légendes de l'*Opera nova contemplativa*, les unes et les autres étant gravées dans les blocs mêmes.

En 1537, Zuan Andrea Vavassore prend ses frères comme associés, au moins pour certaines publications — ces associations passagères étaient de mode à Venise; — la souscription d'une édition des *Epistolæ Diui*

Pauli Apostoli déclare que le volume a été imprimé : *In Venetia per Giouanni Andrea detto Guadagnino e fratelli di Vavassore. Nelli anni del nostro Signore MDXXXVII.* Un de ces frères est un Luigi Vavassore, qui ne paraît en nom que dans des éditions postérieures ; l'autre est le Florio dont nous venons de parler ; il est nommé dans la souscription de l'*Opera amorosa che insegna a componer lettere*, imprimé en 1541 « *per Giovanni Andrea Vavassore ditto Guadagnino et Florio fratello* », et dans plusieurs autres ouvrages des années suivantes. Passavant (V, p. 88) cite une suite des Sept Planètes, gravées sur bois, en 1544, dont trois feuilles, représentant le Soleil, la Lune, et Saturne, sont signées des initiales F. F., et dont la dernière porte la mention : *In Venetia per Zuan Andrea Vadagnino di Vavassori al Ponte di fuseri.* Cette signature F. F., celle du frontispice de l'*Esemplario di Lavori*, et d'autres analogues, semblent indiquer que, dans la collaboration des deux frères, Florio était plutôt le tailleur de bois, et Giovanni l'imprimeur.

A partir de 1546, Giovanni Andrea n'édite plus que sous son nom seul. Dans le nombre de ses principales publications, les éditions de l'Arioste méritent une mention particulière. La première connue est celle de 1549; viennent ensuite des éditions de divers formats, avec des modifications successives, en 1554, 1556, 1559, 1561 (deux éditions, in-8° et in-4°, dans cette seule année), 1562, 1566, 1567, et 1568. L'édition de 1566, dont la riche illustration est imitée de celle des éditions Giolito et Valgrisi, ne porte, dans la souscription, que le nom de « *Gio. Andrea Valvassori detto Guadagnino* »; mais elle est due aux soins de Luigi, comme en fait foi la dédicace placée en tête du volume : *Luigi Valvassori all' Illustrissimo sig^or H. S. Don Ferrante Caraffa, Conte di Soriano.* » Dans cette dédicace, rappelant les impressions antérieures, il dit : « .... (l'Ariosto) altre uolte uscito dalla *nostre* stampe », tandis qu'en parlant de l'impression actuelle, il emploie toujours le singulier. De cette différence de forme, il faut conclure sans doute que, pour les premières éditions de l'Arioste, Luigi était associé à Giovanni Andrea, et qu'en 1566 il était seul (depuis combien de temps ?) chef de l'entreprise, qui cependant gardait pour raison sociale le nom du fondateur. La même édition de 1566 contient encore une « *Prefatione di M. Clemente Valvassori Giurecons. su l'Orlando furioso, a chi legge.* » Ce docteur en droit, Clemente Valvassori, qui avait déjà annoté en 1563, un Salluste, et en 1564, un *Arte poetica* d'Antonio Minturno, était-il un autre de ces *fratelli* qui reparaissent dans plus d'un colophon des livres de la maison Vavassore ? Nous ignorons quelles étaient ses relations de parenté avec Zuan Andrea ; tout ce que nous apprend le titre de l'*Orlando furioso*, c'est qu'il est l'auteur des *Allegorie* qui précèdent chacun des chants du poème, et où il dégage, avec une psychologie quelque peu pédantesque, la leçon morale qu'on doit tirer des divers épisodes.

Comme nous l'avons dit plus haut, c'est en 1572 que se rencontre pour la dernière fois le nom de Giovanni Andrea Vavassore, dans un ouvrage sorti de son atelier d'imprimerie. Il reste à signaler, en fait d'es-



tampes séparées, appartenant à son œuvre : une grande carte de France en quatre feuilles, avec cette inscription : HOC OPVS IOANNES ANDREAS VAVASSOR DICTVS VADAGNINVS FECIT 1536 VENETIIS ; elle faisait partie, jadis, de la collection Angiolini, à Milan ; — les neuf planches des *Travaux d'Hercule*, conservées au Museo Civico de Venise, et dont la dernière, celle de la Mort d'Hercule, est signée : *Opera di Giouā / ni Andrea Valuas / sori detto Guadagnīo;* — au Cabinet des Estampes de Berlin, une gravure oblongue, de très grand format, représentant des *Scènes de la Vie et de la Passion de Jésus-Christ*, séparées les unes des autres par des bordures architecturales et des parties de paysage ; on lit, sur une tablette, dans le milieu de la feuille : *In Uenetia Per / Zuan Andrea / Uadagnino / di Uauasori ;* dans le même Musée, une représentation du *Labyrinthe*, en deux feuilles, dont une porte dans un cartouche : IMPRESSVM VENETIIS / PER IOANNĒ ANDREAM / VAVASSORIVM COGNOMINE / GVADAGNINVM ; — dans la bibliothèque du Séminaire de Venise, une *Vue de Venise*, signée : *Opera di giouāni ādrea vavassore ditto vadagnino* [1], réduction du plan attribué à Jacopo de Barbarj ; — dans la collection de M. Jacopo Alberti, à Salo, deux cartes in-folio : *Parva Germania*, avec cette mention : *Opera di Giovani Andrea Vavassori dicto Vadagnino :* — à la Bibliothèque Nationale de Paris, une mappemonde entourée de douze têtes personnifiant les différents vents ; au bas, dans un cartouche : *Opera di Giouāni Andrea Uauassore ditto Uadagnino.*

Un opuscule publié par Giovanni Andrea et Florio Vavassore, en 1542, nous servira de transition pour passer à un autre illustrateur dont le nom nous est connu. Il s'agit du petit poème intitulé : *El Successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone in Italia, con il nome de li Capitani, con la presa di Roma*, qui a pour auteur Eustachio Cellebrino, une curieuse figure de la bohême littéraire et artistique de cette époque. Gian Giuseppe Liruti, dans ses *Notizie delle vite ed opere scritte da' letterati del Friuli* [2], dit que Cellebrino naquit à Udine, vers 1480. Après avoir étudié les lettres dans sa ville natale, il suivit les cours de l'Université de Padoue, où il prit ses grades en philosophie et en médecine. Il retourna ensuite à Udine, qu'il dut quitter de nouveau en 1511, par suite de mauvaises affaires, où l'avait engagé la trahison d'un faux ami. D'après certains passages d'une de ses compositions poétiques : *La dechiaratione perche non e venuto il diluvio del 1524*, il semble qu'il ait mené une existence précaire et vagabonde, faisant flèche de tout bois, sans pouvoir réussir à vaincre la malchance. Auteur, imprimeur, correcteur d'imprimerie, xylographe, il met en œuvre au jour le jour son ingéniosité et ses talents, selon les circonstances et les demandes des éditeurs. C'est à Pérouse qu'il dut se

1. Un exemplaire de cette importante gravure de Z. A. Vavassore était annoncé, sous le n° 208, dans le catalogue XII : *Manuscrits, Incunables et Livres rares*, de la librairie T. de Marinis, Florence, 1913.

2. Venezia, Tipogr. Alvisopoli, 1830 ; 4 vol.

rendre tout d'abord, après son départ d'Udine, car nous voyons une gravure signée de lui dans le *Libro darme z damore chiamato Gisberto da Mascona... stampato in Perosia per Hieronymo de Francescho cartholaio. anno 1511* [1]. Ce bois, d'une taille fine et soignée, annonce un graveur très habile (voir reprod. p. 117). Il resta probablement quelques années à Pérouse, et y travailla pour l'imprimeur Cosimo Bianchino « dal Leone » [2].



Gisberto da Mascona; Perosia, 1511.

C'est lui qui est désigné à la fin du *Legenda de Sancta Margherita Vergine & Martyre Istoriata*, s. a., où, au lieu de la simple formule de souscription alors en usage, les trois dernières octaves nous révèlent les noms de l'imprimeur, du versificateur — un certain Mattheo, — et d'Eustachio,

1. Milan, M; Séville, C. Dans les deux mêmes bibliothèques, une réimpression s. a., avec le même bois.

2. Cet imprimeur, originaire de Vérone, établi à Pérouse, tira son surnom du fait suivant. Au mois de février 1497, Gianpaolo Baglione, seigneur de Pérouse, ayant fait présent à la ville de deux lionceaux, la Seigneurie confia la garde et le soin de ces bêtes à Bianchino, moyennant un salaire annuel de douze florins et sa propre nourriture dans le Palais Communal : «... elegerunt et nominaverunt Bianchinum Bernardi de Verona, cum salario duodecim florenorum, ad rationem 36 bologn. pro flor. anno quolibet, et cum expensis victus in palatio... » (délibération consignée dans les *Annales Decemvirum*, ms. conservé aux Archives Communales de Pérouse, f° 77). Cette charge fut confirmée à Bianchino d'année en année : de sorte que, vers 1513, il put suspendre au-dessus de la porte de sa maison une enseigne, représentant un lion, dont la patte droite antérieure, armée d'une épée, repose sur une pile de livres. Cette enseigne lui servit de marque dans les livres sortis de ses presses.

cet « étranger venu d'Udine », qui avait « pour enseigne une enclume », et qui a été chargé en même temps de la correction et de l'illustration du petit volume [1]. Vermiglioli [2] cite une édition de cette Légende de S[te] Marguerite, imprimée par Bianchino en 1513, et une réimpression publiée en 1516, avec des gravures différentes. Nous ne savons laquelle des deux illustrations a passé dans l'édition s. a., dont nous venons de donner un extrait. L'exemplaire incomplet que nous en possédons dans notre collection, contient dix bois à terrain noir, traités à la manière florentine; nous reproduisons, comme spécimen, celui de la page du titre, qui représente S[te] Marguerite foulant aux pieds un dragon (voir p. 119). La marque de l'Enclume, que Cellebrino avait donnée comme enseigne à son atelier de Pérouse, accompagne son monogramme sur la gravure du titre du Dionisius Apollonius Donatus, *De octo orationis partibus, cum comment. M. Jo. Policarpi*, publié le 22 janvier 1517 [3] (voir reprod. p. 119). Elle se retrouve, surmontée des initiales E F, dans un opuscule s. a., imprimé aussi par Bianchino : *Egloga novamente recitata interlocutori Notturno e Syrena : con diversi sonetti. Composta per Notturno Neapolitano* [4]. Au-dessous de ce titre, un petit bois représente un atelier typographique, communiquant avec une chambre où est assis un personnage en train d'écrire; l'enclume est sur le côté du bureau, comme dans le Donatus.

Nous croyons pouvoir attribuer à Cellebrino la gravure qui orne le Collenutio, *Philotimo*, imprimé en 1518 à Pérouse par Hieronymo de Car-

---

1. Voici ces trois octaves finales :

Et per far noto e chiar a ogni persona
chi la stampata questa istoria degna
di questa sancta che porto corona
laqual oggi al presente inel ciel regna
Cosmo mi chiamo & nacqui intro Verona
& se quachũ uol ueder la miansegna
uenga Perosa & uederal Leone
del mio signor Iohã Paulo Baglione.

Et pour faire connaître et déclarer à toute personne — celui qui a imprimé la noble histoire — de cette sainte qui porte couronne — et qui au jour d'à présent règne dans le ciel, — je m'appelle Cosimo, et naquis à Vérone; — et que celui qui veut voir mon enseigne — vienne à Pérouse, il verra le Lion — de mon seigneur Johanne Paulo Baglione.

Et quel che stato tanto affectionato
aritractare inuersi questa storia
con humil cor lui ha ciaschũ preghato
chũ paternostro egliabbi alla memoria
& he da ciaschedũ Mattheo chiamato
non perchel cerchi gia triompho e gloria
mha solamente questo lui ui chiede
per sua faticha & per la sua mercede.

Et celui qui a mis tout son zele — à retracer en vers cette histoire, — d'un cœur humble prie chacun — de ne pas l'oublier dans ses patenôtres, — c'est Mattheo qu'il se nomme; — non pas qu'il recherche déjà triomphe et gloire, — mais cela, il vous le demande seulement — pour sa peine, et comme récompense.

Et perche la piacesse a ogni Christiano
& ne comprasse ognuno ĩmoltitudene
me cappito per uentura alle mano
un forestiero elqual era da Vdene
Eustachio si chiama & e Furlano
& per insegna sua porta Lancudene
& la corretta estoriata in modo
che dalla gente hara honor e lodo.

Et pour que l'œuvre plût à tout chrétien — et attirât la foule des acheteurs, — la chance m'a fait tomber sous la main — un étranger qui était d'Udine, — un Frioulan, du nom d'Eustachio, — qui a pour enseigne une enclume; — il a corrigé et historié le livre de telle sorte — qu'il aura de par le monde honneur et los.

2. *Scrittori Perugini*, Perugia, 1828, vol I, p. 289.

3. Fait également partie de notre collection.

4. Bibl. Communale de Pérouse.



Dionysius Apollonius Donatus, *De octo orationis partibus ;*
Perusiæ, 1517.

tulari, pour les éditeurs vénitiens associés Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo (reprod. III, p. 340). On y remarque, dans l'angle inférieur de droite, une signature, qu'un accident a rendue indéchiffrable, mais qui paraît être celle d'Eustachio. Le bois, de facture élégante, est bien dans sa manière.

En 1522, Celebrino est installé à Venise. Il est mentionné, avec la qualité d'*intagliatore*, comme collaborateur de Ludovico de Henrici, dans la souscription du petit recueil : *La Operina da imparare di scrivere littera cancellarescha*. De même, dans l'abrégé de ce traité, publié l'année suivante sous le titre : *Il modo de temperare le penne*, etc. Cette année-là, 1523, il taille encore, pour le *Duello* de Paris de Puteo, l'encadrement, d'une si jolie composition et si finement gravé, signé : ·EVSTACHIVS·. Puis, c'est en 1524, le beau frontispice de l'*Antheo Gigante*, de Francesco de Lodovici, avec la signature : EVSTACHIO · En 1525, il grave les figures et les planches de modèles du recueil de calligraphie de Giovanni Antonio Tagliente : *La vera arte delo Excellente scriuere ;* un cartouche à fond noir, placé après la souscription, porte la mention : *Intagliato / per Eustachio Cellebrino / da Udene*. En même temps, il en publie sous son nom seul une sorte de contrefaçon, intitulée : *Il modo d'Imparare di scrivere / lettera Mercantesca*. C'est vers cette date qu'il faut placer le poème en *terzine* relatif au déluge



Legenda de Sancta Margherita ;
Perosia, s. a.

qui avait été pronostiqué pour l'année 1524, et dans lequel Cellebrino a introduit quelques notes autobiographiques. Le bois dont il a orné ce petit livre — les dieux de l'Olympe, assemblés sur des nuages, regardant la terre du haut de l'empyrée — est d'une invention spirituelle en même temps que d'une bonne exécution [1]. Il a mis non moins d'originalité et un savoir-faire plus affiné dans le Portement de croix, imitant un tableau d'autel, et signé : •EVS•F•, qu'il a placé en tête de ses stances sur *Li Stupendi miracoli del glorioso Christo de S. Roccho.*

Entre temps, Cellebrino, tout en taillant ces bois d'illustration, fait imprimer différents opuscules, où son éclectisme va de la compilation de recettes de parfumerie à la narration historique, en passant par la nouvelle burlesque, dans la manière des petits conteurs de son époque. La plus répandue de ces élucubrations fut, certainement, le poème sur la prise et le sac de Rome, en 1527, par les reîtres du connétable de Bourbon, passé au service de Charles-Quint. Un auteur moderne, C. Milanesi, dans une étude relative à cet événement [2], dit que l'œuvre de Cellebrino subit plusieurs remaniements, et fut introduite, à titre de fragment épisodique, dans deux grands poèmes historiques du XVI[e] siècle : elle forme le chant XX[e] et dernier de l'édition du *Guerre horrende de Italia*, imprimée en 1534 par Paulo Danza, et le chant XXV[e] de *I sanguinosi successi di tutte le guerre occorse in Italia dal 1509 al 1569*, publié aussi à Venise en 1569, par Domenico de Franceschi. Un recueil qui fait partie de la bibliothèque Chigi [3], à Rome, contient une édition s. l. et n. t. de *La presa di Roma con breve narratione di tutti li fatti di Guerre successi... per il Celebrino composta. MDXXVIII.* Le catalogue de la riche collection de M. Fairfax Murray mentionne une autre édition s. l. et n. t., intitulée : *Tutti li successi di Borbone fatti in Italia con li sacchi et ruine datti a diverse terre per il viaggio, con la presa et ruina di Roma..., novamente stampata MDXXXIII* [4]. Brunet [5] et Graesse [6] indiquent une édition de 1535, imprimée par Francesco Bindoni, avec le titre suivant : *Il successo de tutti gli fatti che fece il duca di Borbone in Italia con la Presa di Roma.* C'est, en partie, le titre d'une édition de la même année 1535, mais s. l. et n. t., qui se trouve au British Museum. Le prof. Narducci ajoute une réimpression faite en 1542 par Francesco Bindoni associé avec Mapheo Pasini, et dont un exemplaire appartenait à Mgr Pio Martinucci, « custode » de la Vaticane. Enfin, dans notre Supplément (III, p. 671), nous avons donné l'édition de 1542, imprimée par les frères Vavassore.

1. Brunet (*op. cit.*, I, 1715) cite une autre édition s. a., imprimée à Bologne « *per maestro Justiniano da Rubiera ad instantia del maestro Rinaldo da Mantua.* »

2. *Il Sacco di Roma del 1527* ; Firenze, 1867.

3. G. H. 40 ; cité par le prof. E. Narducci dans l'essai bibliographique dont il a fait précéder la publication du poème de Cellebrino ; Rome, 1872.

4. III, n° 5292. Ne serait-ce pas la même édition, que M. Narducci signale comme ayant été imprimée à Venise, en 1533, par Mapheo Pasini ?

5. *Op. cit.*, I, 1715.

6. *Trésor des livres rares*, t. VIII.

Dans la même partie de notre ouvrage (III, p. 662), on trouvera la *Novella de uno Prete il qual per voler far le corne a un contadino....*, poème facétieux imprimé en 1535 par F. Bindoni et M. Pasini. Ces deux éditeurs vénitiens ont publié encore, en 1550 : *Opera nova piacevole laquale insegna di far varie compositioni odorifere per far bella ciaschuna donna*... [1] Une édition antérieure de ce formulaire de parfumerie et de pharmacie, attribuée à l'année 1525, s. l. et n. t., figurait dans le catalogue de la bibliothèque de M. E.-F.-D. Ruggieri (Paris, 1873). Le même catalogue contenait un autre opuscule de notre publiciste, un manuel de mots et phrases usuels de la langue turque, intitulé : *Opera a chi si dillettasse de saper domandar ciascheduna cosa in Turchesco*, s. l. a. et n. t., mais qui a dû être publié aussi vers 1525. Brunet mentionne sous le nom de Cellebrino un *Opera nuova chiamata Pantheon*, imprimé par F. Bindoni et M. Pasini, avec le millésime 1525 sur la page du titre, et 1535 dans la souscription. Enfin, la bibliothèque Manzoni, vendue aux enchères à Rome, en 1893, possédait trois petits traités rarissimes compilés par Eustachio [2] : *Regimento mirabile : et verissimo a conseruar la sanita in tempo di peste... intitulato Optimo remedio de sanita M.D.XXVII*, imprimé à Cesena pour Hieronymo Soncino ; c'est dans cet ouvrage d'hygiène que l'auteur a montré, suivant Liruti, « le sue larghe cognizioni di scienza fisica. » — *Opera nova excellentissima laquale insegna di far uari secreti et gẽtileze... Intitulata Probatus est*, autre recueil de recettes de parfumerie, imprimé pour Christophano Tropheo de Forli, en 1527. — *Opera nova che insegna apparechiar una mensa a uno convito : et etiã a tagliar in tavola de ogni sorte carne et darli Cibi secondo l'ordine che usano li scalchi ꝑ far honore a forestieri Intitulata Refetorio*, imprimé à Cesena, s. a. et n. t., mais avec le même caractère que l'*Optimo remedio de sanita* de 1527, et probablement aussi pour Hieronymo Soncino. Un exemplaire d'une édition différente de ce livret culinaire, s. l. a. et n. t., avec quelques variantes dans le texte du titre, se trouve à la Bibliothèque Nationale de Florence.

Nous n'en savons pas davantage sur les travaux de ce polygraphe, qui sut mettre à profit des connaissances et des aptitudes si variées. Mais combien ont dû disparaître, de ces publications populaires, de ces brochures occasionnelles, analogues à certains articles de réclame dans nos journaux, et qui, sans rapporter grand chose à leur auteur, lui permettaient de vivre — plutôt mal que bien — au jour le jour !

Pour les renseignements concernant Giuseppe Porta Garfagnino, appelé aussi Giuseppe del Salviati, dont on voit la signature sur le frontispice de *Le Sorti*, de Francesco Marcolini, 1540, nous renvoyons à ce qu'en ont dit Passavant, Didot, Casali et d'autres bibliographes. Nous

1. Londres, BM.

2. *Catalogo di vendita della Biblioteca Manzoniana* ; 2e partie, p. 234, nos 4135, 4136, 4137.

faisons seulement une réserve, quant au monogramme ·A·G·F, qui est répété sur plusieurs encadrements de page dans l'*Officium B. M. V.* de 1545, imprimé par Marcolini. Nagler, qui se fait un jeu d'interpréter les initiales les plus mystérieuses, trouve que le G pourrait bien signifier « Garfagnino ». Assurément — on soutiendrait avec autant de raison et de clairvoyance qu'il veut dire « Giuseppe » ; — mais il resterait à expliquer les deux autres lettres, qui ne se rapportent en rien ni au nom, ni au surnom du graveur dont il s'agit.

Nous n'avons que peu de chose à ajouter, relativement à quelques autres illustrateurs vénitiens, dont nous connaissons seulement les monogrammes. Celui qui a signé I et IO·G·, est un graveur habile, dont la signature, en diverses variantes, figure sur une suite de huit planches, représentant des épisodes de l'*Enéide*, et conservées au département des Estampes du British Museum.

Deux poèmes importants, publiés en 1521 par Zoppino et Vicenzo de Polo, l'*Orlando inamorato* de Boiardo, et *Li successi bellici* de Nicolo degli Agostini, sont illustrés de plusieurs bois d'un artiste qui a signé ·IO·B·P·, ·I·B·P·, et que P. A. Tosi croit être Giovanni Battista del Porto, le « Maître à l'oiseau ». Nous n'avons aucune raison décisive, soit pour contester, soit pour confirmer cette attribution.

Il nous paraît difficile de faire un classement exact des nombreuses gravures, de toutes grandeurs, qui sont signées du monogramme c ou ·i·c·, ou d'une colonnette accompagnée, soit d'une seule de ces initiales : C, soit des deux : I C, ou bien de la colonnette seule, affectant des formes un peu différentes. Il est possible que nous ayons affaire, dans ces gravures, à plusieurs tailleurs de bois, travaillant dans un même atelier, dont le chef — qui s'appelait peut-être Colonna ? — a mis lui-même sur des blocs sortis de sa main la marque symbolique de son nom.

Nous avons eu déjà l'occasion de dire [1] pour quelle raison nous ne croyons pas devoir compter au nombre des monogrammes de graveurs certains chiffres qui ne se rencontrent que dans des livres publiés par quelques éditeurs : ainsi, le M S qu'on voit sur une Crucifixion et une Ascension, répétées dans plusieurs *Missels* de Melchior Sessa ; l'ancre aux deux s : qui figure sur plusieurs gravures des livres de liturgie de Hieronymo Scoto ; le G G qu'on voit dans quelques ouvrages de Gregorio de Gregori, et le G F G des livres de Gabriel Giolito de Ferrari. Ce n'est pas qu'il soit improbable que ces imprimeurs aient, comme Zuan Andrea

1. *Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600*, Avant-propos.

Vavassore, pris une part effective à l'illustration de tel ou tel livre sorti de leurs presses. Dans une de nos premières études relatives à l'art de la gravure sur bois à Venise [1], nous avons cité des pièces d'archives, déjà publiées ailleurs, d'après lesquelles on peut croire que Gregorio de Gregori et Georgio Rusconi ont fourni eux-mêmes les dessins pour des bois destinés à illustrer certains volumes. Mais les signatures auxquelles nous faisons allusion ici, doivent être considérées, à notre avis, comme de simples marques de propriété. Notre observation s'applique notamment à l'ancre aux deux s, qui n'est autre chose, en somme, que la réduction d'une des marques employées par Hieronymo Scoto, dans certaines de ses éditions ; et aux initiales $^{G}{}_{F}{}^{G}$, qui font partie de la marque connue de Giolito, mais qu'on ne relève sur aucune gravure dans le corps des volumes sortis de son atelier. Passavant [2], il est vrai, parle bien, d'après Vasari, des gravures dont Giolito aurait orné son édition de l'*Orlando furioso*, et il ne doute pas qu'elles aient été taillées par cet imprimeur, puisque, dit-il, « ces gravures portent en partie le monogramme ci-dessus. » Nous ignorons de quelles gravures et de quelle édition de l'Arioste il est question dans cette note. Nous avons vu la signature ·G·G· ·F· au bas d'un *Couronnement d'épines*, conservé au British Museum, et que la présence de ces initiales a fait attribuer à Gabriel Giolito. Mais il faut bien plutôt y reconnaître la main de Girolamo Grandi, graveur originaire de Ferrare, qui a dû tailler les bois signés de l'initiale G ou D, dans le *Legendario* de 1518.

L'édition de l'*Epistole & Evangelii* du 20 octobre 1510, ignorée de tous les bibliographes, nous a révélé un autre monogramme : que nous n'avions rencontré dans aucun livre ni sur aucune estampe de Venise, et qui n'a jamais été signalé. Il se trouve sur la gravure de l'Annonciation, au bas d'une colonne du baldaquin du lit qui ferme la composition, à droite. Il a la même forme que la marque à fond noir placée sur la page du titre du *Vita de Sancti Padri* de 1501 (deux triangles opposés par le sommet, surmontés d'une croix pattée ; dans le triangle supérieur, les initiales N D accolées; dans le triangle inférieur, les initiales SF entrelacées). Dans la souscription du *Legendario* de 1505, les éditeurs sont appelés : « Nicolo et Domenico de Sandro fratelli », c'est-à-dire, suivant l'usage italien : les frères Nicolo et Domenico, fils de Sandro (pour Alessandro) [3].

1. Duc de Rivoli et Charles Ephrussi, *Notes sur les xylographes vénitiens* ; Paris, 1890.

2. *Op. cit.*, VI, p. 219.

3. De même, dans les livres de comptes de la Scuola Grande di S. Roccho, de la Scuola di S. Maria Maggiore, de la Scuola di S. Orsola (1510-1528), on trouve des reçus au nom de « *Domenego de Sandro dal Giesu — Domenego de Sandro dali Sancti* ». Dans une liste de sociétaires de la Scuola di S. Cristoforo dei Mercanti, il est inscrit comme « *Domenego de Sandro stampator.* » (Venise, Archivio di Stato).

C'est ainsi qu'il faut interpréter les initiales de la marque : N D = Nicolo, Domenico ; S F = (de) Sandro Fratelli [1]. Les mots : *dal Jesu*, qui suivent les deux noms dans les souscriptions d'autres ouvrages signifient littéralement : *au Jésus*, c'est à dire : *à l'enseigne du Jésus* [2], parce que ces imprimeurs avaient, en effet, pour enseigne le *chrisme*, ou chiffre du Christ, qu'ils ont employé aussi comme marque dans leurs livres, et précisément sur la page du titre de l'*Epistole & Evangelii* de 1510. Faut-il voir, dans le monogramme de l'Annonciation de cette édition, une marque de propriété analogue à celles dont nous avons parlé tout à l'heure ? Ici, nous croirions plus volontiers à une signature de graveur. Si c'était simplement la réduction de la marque des deux frères associés, elle devrait reproduire les quatre mêmes initiales ; et on ne voit pas de difficulté matérielle quelconque qui aurait pu empêcher cette reproduction. La lettre D, qui signifie : « Domenico », et la lettre F, qui veut dire : « Fratelli » ayant été supprimées, les deux initiales qui restent, N S, se rapportent au seul Nicolo di Sandro; elles désignent donc, non plus la maison d'édition à qui appartient le bois, mais l'artiste qui a dessiné ou taillé ce bois, qui peut-être même a exécuté à la fois le dessin et la gravure. Et nous verrions une confirmation de notre hypothèse dans le style et la technique de cette Annonciation, qui diffère complètement des autres gravures du même volume.

La présence, dans cette rarissime édition, d'un monogramme jusqu'à présent inconnu, ajoute à l'intérêt exceptionnel que présente la série de grands ouvrages publiés par les mêmes éditeurs, et illustrés de bois-médaillons où se reconnaît la manière propre à l'école bolonaise. Quant au fameux bois de Marc' Antonio Raimondi, qui rend particulièrement précieuse l'édition postérieure de l'*Epistole & Evangelii*, le D[r] Kristeller estime que ce bois a été gravé entre 1506 et 1508, car il appartient pour le style à la période pendant laquelle la facture du maître est encore toute bolonaise. L'érudit allemand admet [3] que cette belle planche a pu être, comme d'aucuns l'ont supposé, un essai de l'artiste dans un genre qui ne lui était pas familier ; mais il pense qu'il faudrait y voir plutôt une copie servile d'une gravure sur cuivre de Marc' Antonio, qui aurait été perdue, ou bien d'un dessin de sa main, destiné à une gravure sur cuivre. Le même critique, parlant de la date de l'édition qui renferme le bois signé du monogramme NF, a fait remarquer que le millésime *M.D.XII*, énoncé dans la souscription, doit être erroné, par suite de l'omission d'un *X*, probablement — nous connaissons d'autres exemples de fautes d'impression de ce genre. Un des médaillons que nous avons reproduits (I, p. 180), et

1. M. Richard Fisher *(op. cit.)* pense qu'on peut voir dans ces initiales les premières lettres des quatre mots latins : *Nomine Domini Filii Spiritus*. Il nous semble que c'est aller chercher bien loin une explication amphigourique, au lieu de celle qui se présente d'elle-même à l'esprit.

2. De même, par exemple, Pietro Ravani est appelé quelquefois : « Pietro dalla Serena », *à la Sirène*, c'est-à-dire : *à l'enseigne de la Sirène*.

3. Article publié dans *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst* ; Vienne, 1908, n° 1.

qui représente Jésus exorcisant un possédé, est une copie d'une gravure sur cuivre d'Agostino Veneziano ; de même, les deux figures des évangélistes St Mathieu et St Luc, qui font partie de l'illustration du volume. Or, les originaux de ces dernières, dans l'œuvre d'Agostino Veneziano, sont datés de 1518 ; il est donc impossible que l'édition de l'*Epistole & Evangelii* soit antérieure à cette année-là. D'ailleurs, ce serait le seul ouvrage qui eût été imprimé avant 1516 par Zuan Antonio Nicolini associé avec ses frères [2] ; et si l'exercice de ces imprimeurs avait commencé réellement en 1512, il semblerait étrange que, pendant un laps de quatre ans, aucun autre livre ne fût sorti de leurs presses. On ne peut que se rendre à ces raisons plausibles, et reporter à 1522 une édition qu'on croyait avoir été publiée dix ans auparavant.

Une des séries les plus curieuses qui aient été produites pendant cette période, est celle des livres scolaires illustrés, parmi lesquels deux surtout attirent l'attention : le Nicolaus Valla, *Gymnastica literaria*, de 1516, et le Petrus Perottus, *Isagogæ grammaticales*, s. a. Le premier de ces rudiments classiques est orné d'une grossière imagerie, exécutée par un manœuvre, mais intéressante quand même, en ce qu'elle nous montre comment le pédantisme ingénu des humanistes du XVI[e] siècle essayait de rendre saisissables à de jeunes intelligences les abstractions grammaticales. Toutes les parties du discours sont personnifiées, avec des apparences et des attitudes conformes aux définitions données par l'auteur. Voici le Nom, sous la figure d'un roi, couronne en tête, sceptre fleurdelisé à la main, assis sur un trône, entouré de gens de diverses conditions, qui représentent les différentes propriétés du substantif : le Genre, l'Espèce, la Désinence, le Nombre, et le Cas. Le Verbe est assimilé à un serpent dont l'illustrateur a fait, suivant l'usage, un dragon ailé ; le Participe, à une sirène. Le Pronom est un vice-roi, tenant sa cour, lui aussi, mais en plus modeste apparat que le souverain dont il est le suppléant. La Préposition est une reine qui va en promenade, escortée de ses suivantes ; l'Adverbe, un prêtre officiant à l'autel ; l'Interjection, c'est une femme qui se lamente, affaissée sur une chaise, et, près d'elle, une autre femme, qui raille cette douleur ; la Conjonction est symbolisée par un jeune homme et une jeune fille qui marchent, la main dans la main. Ce traité de grammaire est le seul où nous ayons rencontré ce genre d'illustration, destiné à familiariser les écoliers avec les premières notions de la langue de Cicéron.

Le bois unique du Perottus est d'un caractère moins doctoral, mais aussi d'un art supérieur. Cette représentation de l'intérieur d'une école est composée avec beaucoup d'esprit ; et l'échoppe du graveur n'a pas été moins habile que le crayon du dessinateur. Voyez, à la table du fond, cet écolier lisant sur le livre de son voisin ; cet autre, tête levée, regardant le

2. Panzer, *Ann. Typogr.*, cite un *Geta e Birria, Novella tracta d'Amphitrione di Plauto*, 8°, imprimé en 1516 par « Giovanni Antonio et fratelli da Sabio ».



maître ; et l'élève qui, debout, à gauche, les mains croisées sur la poitrine, semble se diriger vers la chaire ; et les deux gamins qui se gourment et s'empoignent aux cheveux sur le banc au premier plan, faisant aboyer le petit chien ; et le professeur, furieux, se dressant à demi pour menacer de sa baguette les jeunes vauriens ; et, sous la chaire, le chat prêt à sauter sur une souris : comme tout cela est gai, plein de vie et de mouvement, et d'un réalisme amusant, qui confine à la caricature !

Nous n'avons pas de gravure équivalente à signaler dans les nombreux bois taillés vaille que vaille pour les publications à bon marché : poèmes édifiants, histoires mirifiques tirées des chansons de geste, nouvelles amoureuses, chansons burlesques, récits d'événements contemporains, toute cette littérature populaire, que les banquistes — qui étaient parfois eux-mêmes auteurs, imprimeurs et éditeurs, tels Nicolo Zoppino et Paolo Danza, — colportaient de ville en ville, par toute l'Italie [1]. Les reproductions que nous avons données, aussi nombreuses que possible, montrent assez que, dans toutes ces œuvrettes, destinées à la plus humble classe d'acheteurs, l'illustration ne s'élève jamais au-dessus du médiocre et du banal.

En terminant cette revision, nous ne voudrions pas laisser le lecteur sous une impression trop fâcheuse à l'endroit des illustrateurs de la seconde période, qui, sans se maintenir à la hauteur de leurs devanciers, furent quand même intelligents et laborieux. Nous avons dû, embrassant dans leur ensemble les travaux produits depuis le début de la xylographie vénitienne jusqu'à 1525, établir une démarcation entre la grande manière de la fin du XV[e] siècle et le style plus lourd des années postérieures. On ne peut méconnaître que le moment où la gravure ombrée a complètement évincé la gravure au trait, est le point de départ d'une décadence qui va s'accentuant surtout après 1510. Mais il faut tenir compte de la mode que subissaient les artistes, et de la nécessité qui s'imposait à eux d'une production abondante et hâtive, alors que l'illustration des livres tendait à tomber dans la fabrication commerciale. Aussi bien, les exemples ne manquent-ils pas d'ouvrages médiocres, qui sont susceptibles d'offrir un certain intérêt ; et si le dessin laisse à désirer, le travail du graveur peut être de nature à mériter notre attention, comme aussi le contraire peut se présenter et n'être pas moins attachant [2].

1. Sur ce répertoire, que les chanteurs ambulants et les charlatans répandaient jusque dans les bourgades les plus retirées de la Péninsule, voir le très intéressant article : *La Storia e la Stampa nella produzione popolare Italiana*, publié par l'éminent écrivain Francesco Novati, dans l'*Emporium*, vol. XXIV, n° 141 (Bergame, septembre 1906).

2. Notre étude ayant pour objet le progrès de la gravure sur bois plutôt que le développement de la typographie à Venise, nous renvoyons, pour tout ce qui concerne particulièrement les imprimeurs et leur profession, à des monographies connues et souvent citées — comme celles de Renouard sur les Alde, de Casali sur Marcolini, et aux publications plus étendues, telles que les savants ouvrages de MM. Carlo Castellani, G. Fumagalli, et Horatio F. Brown. Nous avons tenu seulement à reproduire les marques d'éditeurs et d'imprimeurs qui se rencontrent dans les livres à figures, ainsi que des spécimens des initiales ornées les plus belles qui concourent à la décoration de ces mêmes livres. On consultera avec profit les recueils spéciaux de MM. Paul Kristeller et Oscar Jennings, pour toutes les observations de détail concernant les unes et les autres.

OUVRAGES A CONSULTER

Alès (Anatole), *Description des livres de liturgie imprimés aux XVe et XVIe siècles, faisant partie de la Bibliothèque de S. A. R. Mgr. Charles-Louis de Bourbon (Comte de Villafranca).* Paris, 1878.

Ancona (Alessandro d'), *Poemetti popolari italiani : La Storia di S. Giovanni Boccadoro. — La Storia della superbia e morte di Senso. — Attila flagellum Dei. — La Storia di Ottinello e Giulia.* Bologne, Nicolo Zanichelli, 1889.

Bartsch (Adam), *Le Peintre-Graveur.* Vienne et Leipzig, 1803-1821. 21 vol. ; 2e édit., Leipzig, 1854-1870.

Biagi (Guido), *Per la Storia del libro in Italia nei Secoli XV e XVI. Notizie raccolte a cura del Ministero della Pubblica Istruzione.* Florence, 1900.

Bohatta (Dr Hanns), *Bibliographie des Livres d'Heures (Horæ B. M. V.), Officia, Hortuli Animæ, Coronæ B. M. V., Rosaria & Cursus B. M. V., imprimés aux XVe et XVIe siècles.* Vienne, 1909.

Bouchot (Henri), *La préparation et la publication d'un livre illustré au XVIe siècle.* Bibl. de l'Ecole des Chartes, t. LIII, 1892.

Bouchot (Henri), *Le Livre, l'Illustration, la Reliure. Etude historique sommaire.* Paris, 1892.

Bouchot (Henri), *Un Ancêtre de la Gravure sur bois. Etude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370.* Paris, Emile Lévy, 1902.

Bouchot (Henri), *Les deux cents Incunables xylographiques du Département des Estampes (Bibliothèque Nationale).* Paris, Emile Lévy, 1903.

Brown (Horatio F.), *The Venetian printing press.* Londres, 1891.

Brunet (Jacques, Charles), *Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres.* 5e édit. Paris, Firmin-Didot, 1860-1865.

Casali (Scipione), *Annali della Tipografia Veneziana di Francesco Marcolini da Forli.* Forli, Matteo Casali, 1861.

Castellani (Carlo), *I Privilegi di Stampa e la Proprietà letteraria in Venezia dalla introduzione della Stampa nella Città fin verso la fine del secolo XVIII. Lettura di C. C., Prefetto della Biblioteca di S. Marco.* Venise, 1888.

Castellani (Carlo), *La Stampa in Venezia dalla sua origine alla morte di Aldo Manuzio Seniore.* Venise, 1888.

Catalogue des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. Paris, 1878, 1879, 1881, 1882, 1883.

Catalogue raisonné des livres de M. Ambroise Firmin-Didot. T. I : Livres avec figures sur bois, Solennités, Romans de chevalerie. Paris, avril 1867.

*Catalogue de la Bibliothèque de M. L**** (Libri). Paris, L.-C. Silvestre & P. Jannet, 1847.

Catalogue of the Choicer portion of the magnificent Library formed by M. Guglielmo Libri, etc. Londres, S. Leigh Sotheby & John Wilkinson, 1859.

Choulant (Dr Ludwig), *Graphische Incunabeln für Naturgeschichte und Medicin.* Leipzig, 1858.

Claudin (A.), *Histoire de l'Imprimerie en France au XVe et au XVIe siècle.* Paris, Imprimerie Nationale, 1900, 1901, 1904.

Courboin (François), *Catalogue des gravures et lithographies de la Réserve du Département des Estampes à la Bibliothèque Nationale.* Paris, Rapilly, 1900-1901, 2 vol. in-8°.

Delaborde (Vte Henri), *La Gravure.* Paris, Ancienne Maison Quantin, Librairies-Imprimeries réunies, s. d. ; in-8°.

Delaborde (Vte Henri), *La Gravure en Italie avant Marc-Antoine.* Paris, 1883.

Deschamps (P.), *Supplément au Manuel du Libraire.* Paris, 1878-1880.

Dibdin (Thomas), *A Bibliographical antiquarian and picturesque tour in France and Germany.* Londres, 1821 ; 2e édit., Londres, 1829.

Dibdin (Thomas), *Bibliotheca Spenceriana.* Londres, 1814-1815.

Duplessis (Georges), *Histoire de la Gravure en Italie, en Europe, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France.* Paris, 1862.

Dutuit (Eugène), *Manuel de l'Amateur d'Estampes.* Paris, 1881-1888.

Essling (Prince d'), *Le premier livre xylographique italien, imprimé à Venise vers 1450.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1903.

Essling (Prince d'), et Muntz (Eugène), *Petrarque, ses études d'art, son influence sur les artistes, ses portraits et ceux de Laure, l'illustration de ses écrits.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1902.

Firmin-Didot (Ambroise), *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois.* Paris, 1863.

Fisher (Richard), *Introduction to a catalogue of the Early Italian Prints in the British Museum.* Londres, 1886.

Fumagalli (G.), *Dictionnaire Géographique d'Italie, pour servir à l'histoire de l'imprimerie dans ce pays.* Florence, Leo S. Olschki, 1905.

Graesse (J. G. Th.), *Trésor des livres rares et précieux ;* Dresde, 1859-1869.

Gualandi (Michelangelo), *Di Ugo da Carpi e dei Conti da Panico ; Memorie e Note di M. G.* Lologne, 1854.

Gualandi (Michelangelo), *Lettera di M. G. e risposta di Andrea Tessier, intorno agli artisti Giovanni Gherardini, Ugo da Carpi, e Francesco Marcolini.* Venise, 1855.

Guidi (Ulisse), *Annali delle edizioni e delle versioni dell'* Orlando furioso *e d'altri lavori al poema relativi.* Bologne, 1861.

Hain (Ludwig), *Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M. D. typis expressi, ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur.* Sumptibus J.-G. Cottæ, Stuttgartiæ & J. Renouard, Lutetiæ Parisiorum, 1826-1838.

Harrisse (Henry), *Grandeur et décadence de la Colombine.* Paris, 1885.

Harrisse (Henry), *Excerpta Colombiniana. Bibliographie de quatre cents pièces gothiques françaises, italiennes et latines, du commencement du XVIe siècle, non décrites jusqu'ici ; précédée d'une histoire de la Bibliothèque Colombine et de son fondateur.* Paris, H. Welter, 1887.

Heinecken (K. H. de), *Idée générale d'une collection d'estampes.* Leipzig, 1771.

Hirth (G.) & Muther (Richard), *Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten ;* Munich, 1889-1891.

Jansen (Henri), *Essai sur l'origine de la gravure sur bois.* Paris, 1808, 2 vol.

Jennings (Oscar), *Early Woodcut Initials.* Londres, 1908.

Kristeller (Dr Paul), *La Xilographia veneziana* (*Archivio Storico dell' Arte*, anno V, 1892).

Kristeller (Dr Paul), *Books with woodcuts printed at Pavia.* (Extrait de *Bibliographica*, 3^e partie : Londres, 1897).

Kristeller (Dr Paul), *Early Florentine Woodcuts. With an annotated list of Florentine illustrated books.* London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1897.

Kristeller (Dr Paul), *Ein Venezianisches Blockbuch im Kgl. Kupferstichkabinet zu Berlin* (*Jahrbuch der Kgl. Preussischen Kunstsammlungen*, 1901, fasc. III).

Kristeller (Dr Paul), *Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten.* Berlin, Bruno Cassirer, 1905.

Kristeller (Dr Paul), *Eine Folge Venezianischer Holzschnitte aus dem funfzehnten Jahrhundert im besitze der Stadt Nurnberg.* Berlin, Graphische Gesellschaft, 1909.

La Serna Santander, *Dictionnaire bibliographique du XVe siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées du XVe siècle, précédée d'un essai sur l'origine de l'imprimerie, ainsi que sur l'histoire de son établissement dans les villes, bourgs, monastères et autres endroits de l'Europe, avec la notice des imprimeurs qui y ont exercé cet art jusqu'à l'an 1500.* Bruxelles, 1805.

Lippmann (Dr Friedrich), *The Art of Wood-Engraving in Italy in the fifteenth century.* Londres, 1888.

Lostalot (Alfred de), *Les Procédés de la Gravure.* Paris, A. Quantin, s. d.

Mely (F. de), *Une visite au Trésor de Saint-Maurice d'Agaune et de Sion* (*Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques*, 1890).

Melzi (Comte Gaetano), *Bibliografia dei Romanzi e Poemi cavallereschi Italiani.* Seconde édition. Milan, P.-A. Tosi, 1838.

Melzi (Comte Gaetano), *Bibliografia dei Romanzi di Cavalleria in versi e in prosa Italiani, opera pubblicata nel 1829 da G. Melzi, rifatta nella edizione del 1838, da P.-A. Tosi, ed ora dal medesimo riformata ed ampliata, con appendice di varietà bibliografiche.* Milan, G. Daelli e C., 1865.

Molini (Cav. Giuseppe), *Operette bibliografiche del Cav. Giuseppe Molini, già Bibliotecario Palatino, con alcune lettere di distinti personaggi al medesimo, precedute dalle notizie biografiche di esso, scritte da G.-A.* Florence, 1858.

Molinier (Emile), *Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections.* Paris, 1889.

Molmenti (P.-G.), *La Storia di Venezia nella vita privata.* 4e édit. ; Bergame, 1905.

Monceaux (Henri), *Les Le Rouge de Chablis, calligraphes et miniaturistes, graveurs et imprimeurs. Étude sur les débuts de l'illustration du livre au XVe siècle.* Paris, A. Claudin, 1896.

Muntz (Eugène), *La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII.* Paris, 1885.

Papillon (J.-M.), *Traité historique et pratique de la gravure en bois.* Paris, Simon, 1766.

Passano (Giambattista), *I novellieri italiani in prosa.* Milan, G. Schiepatti, 1864.

Passano (Giambattista), *I novellieri italiani in verso.* Bologne, Gaetano Romagnoli, 1868.

Passavant (J.-D.), *Le Peintre-Graveur.* Leipzig, Rudolph Weigel, 1860-1864.

Picot (Emile), *La Raccolta di Poemetti italiani della Biblioteca di Chantilly.* Pise, Tipogr. Mariotti, 1894.

Pollard (Alfred W.), *Early illustrated Books. A History of the Decoration and Illustration of Books in the 15th and 16th centuries.* Londres, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1893.

Pollard (Alfred W.), *Italian Book Illustrations, chiefly of the fifteenth century.* Londres, 1894.

Pollard (Alfred W.), *Old Picture Books, with other Essays on Bookish Subjects.* Londres, Methuen & Co., 1902.

Pollard (Alfred W.), *The Transference of Woodcuts in the XV th and XVI th centuries* (Extrait de *Bibliographica*, 2e partie, Londres, 1896).

Renouvier (J.), *Histoire de l'origine et des progrès de la gravure.* Bruxelles, 1860.

Rivoli (Duc de), *A propos d'un livre à figures vénitien de la fin du XVe siècle.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1886.

Rivoli (Duc de), *Etudes sur les* Triomphes *de Pétrarque.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1887.

Rivoli (Duc de), *Les Livres d'Heures français et les Livres de Liturgie vénitiens.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, s. a.

Rivoli (Duc de), *Notes complémentaires sur quelques livres à figures vénitiens de la fin du XVe siècle.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1889.

Rivoli (Duc de), *Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600.* Paris, J. Rothschild, 1895.

Rivoli (Duc de) et Ephrussi (Charles), *Notes sur les xylographes vénitiens du XVe et du XVIe siècle.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1890.

Rivoli (Duc de) et Ephrussi (Charles), *Zoan Andrea et ses homonymes.* Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1891.

Schmidt (W.), *Die frühesten und seltensten Druckdenkmale des Holz-und Metallschnittes.* Nuremberg, s. d.

Schreiber (W.-L.), *Manuel de l'Amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle.* Berlin, Albert Cohn, 1891-1902.

Thierry-Poux (Olgar), *De l'emploi de la gravure sur bois dans quelques livres imprimés à Venise de 1469 à 1472.* Paris, 1892.

Transactions of the Bibliographical Society; Londres, 1892-1910.

Urbani de Gheltof (G. M.), *Les Arts industriels à Venise.* Venise, 1885.

Vasari (Giorgio), *Vies des plus célèbres peintres, sculpteurs et architectes*, édit. Ire Leclanché et Jeanron. Paris, 1839-1842.

Venturi (Adolfo), *Storia dell' Arte italiana.* Milan, Ulrico Hoepli, 1901 et suiv.

Weale (W.-H. James), *Catalogus Missalium ritus latini ab anno M. CCCC. LXXV impressorum.* Londres B. Quaritch, 1886.

Weigel (Otto) & Zestermann (A.), *Die Anfänge der Druckerkunst in Bild und Schrift.* Leipzig, 1865.

Yriarte (Charles), *Venise.* Paris, J. Rothschild, 1878.

Zani (Ab. Pietro), *Materiali per servire alla Storia dell' Origine e progressi dell' Incisione in rame e in legno*, etc. Parme, 1802.

Zani (Ab. Pietro), *Enciclopedia Metodica critico-ragionata delle Belle Arti.* Parme, 1821.

Bibliothèques
et
Collections citées dans l'ouvrage

AMIENS	M	Collection J. Masson.
AVIGNON	C	Musée Calvet.
BASSANO	C	Museo Civico.
BERLIN	E	Cabinet Royal des Estampes.
»	R	Bibl. Royale.
»	K	Collection P. Kristeller.
BOLOGNE	C	Bibl. Communale.
»	U	» Université.
»	L	» Liceo Musicale.
BRESLAU	D	Bibl. Diocésaine.
BRIXEN (Autriche)	S	Bibl. du Séminaire.
BUDAPEST	A	Académie Hongroise des Sciences.
»	M	Musée National.
»	U	Bibl. de l'Université.
CARPENTRAS	M	Bibl. Municipale.
CHANTILLY	C	Musée Condé.
CHATSWORTH	D	Bibl. du Duc de Devonshire.
COPENHAGUE	R	Bibl. Royale.
CRACOVIE	U	Bibl. de l'Université.
DARMSTADT	C	Bibl. de la Cour.
DRESDE	R	Bibl. Royale.
ENGELBERG (Suisse)	C	Bibl. du Couvent de Bénédictins.
EPERNAY	G	Collection H. Gallice.
ERLAU (Hongrie)	A	Bibl. de l'Archevéché.
» »	L	Lyceum.
FERRARE	C	Bibl. Communale.
FLORENCE	N	Bibl. Nationale.
»	M	» Marucelliana.
»	R	» Riccardiana.
»	S	» Séminaire.
»	L	» Landau.
FRANCFORT-s/-M.	V	Bibl. de la Ville.
GIESSEN	U	Bibl. de l'Université.
GRAN	C	Bibl. de la Cathédrale.
HEIDELBERG	U	Bibl. de l'Université.
HEILIGENKREUZ (Autriche)	C	Bibl. du Couvent de Cisterciens.
LONDRES	BM	British Museum.
»	SP	Bibl. de la Cathédrale St-Paul.
»	L	» du Palais de Justice (Law Library).
»	FM	Collection Fairfax Murray.
»	H	» Henry Huth.
»	A	» Lord Aldenham.
LYON	M	Bibl. Municipale.
MAYHINGEN (Bavière)	O	Bibl. du Prince d'Oettingen-Wallerstein.
MANCHESTER	R	Bibl. John Rylands.
MAYENCE	S	Bibl. du Séminaire.
MIDHURST	F	Collection R. C. Fisher.
MILAN	A	Bibl. Ambrosiana.
»	B	» Brera.
»	M	» Melziana.
»	T	» Trivulziana.
»	P	Musée Poldi-Pezzoli.
»	Pi	Collection Pirovano.
MODÈNE	E	Bibl. Estense.

MONT-CASSIN	A	Bibl. de l'Abbaye de Bénédictins.
MONTPELLIER	M	Bibl. Municipale.
»	A	Collection d'Albenas.
MUNICH	R	Bibl. Royale.
NAPLES	N	Bibl. Nationale.
»	U	» Université.
»	B	» Brancacciana.
»	G	» Gerolamini.
NEUSTIFT bei BRIXEN (Autriche)	C	Bibl. du Couvent d'Augustins.
NICE	M	Bibl. Municipale.
OLMUTZ	U	Bibl. de l'Université.
OXFORD	B	Bibl. Bodléienne.
PADOUE	U	Bibl. de l'Université.
»	C	Museo Civico.
PALERME	C	Bibl. Communale.
»	N	» Nationale.
PARIS	N	Bibl. Nationale.
»	A	» Arsenal.
»	M	» Mazarine.
»	G	» Ste Geneviève.
»	F	Collection Foule.
»	S	Collection du Vte de Savigny de Moncorps.
»	☆	Bibl. du Prince d'Essling.
PARME	R	Bibl. Royale.
PÉROUSE	C	Bibl. Communale.
PESARO	O	Bibl. Oliveriana.
PISE	U	Bibl. de l'Université.
RAVENNE	C	Bibl. Classense.
RATISBONNE	K	Kreisbibliothek.
ROME	VE	Bibl. Vittorio Emanuele.
»	Ca	» Casanatense.
»	Ch	» Chigi.
»	Co	» Corsini.
»	A	» Alessandrina.
»	An	» Angelica.
»	B	» Barberini.
»	Vl	» Vallicelliana.
»	Vt	» Vaticana.
SAINT-FLORIAN (Autriche)	C	Bibl. du Couvent.
SAINT-PAUL IN KAERNTHEN (Autriche).	A	Bibl. de l'Abbaye de Bénédictins.
SALZBOURG	SP	Bibl. du Couvent St-Pierre.
»	St	Studienbibliothek.
SCHWARZAU am STEINFELD (Autriche) .	P	Bibl. du Duc de Parme.
SEVILLE	C	Bibl. Colombine.
SIENNE	C	Bibl. Communale.
STUTTGART	R	Bibl. Royale.
»	L	Landesbibliothek.
TRÉVISE	C	Bibl. Communale.
TRIESTE	C	Bibl. Communale.
UDINE	C	Bibl. Communale.
VENISE	M	Bibl. Marciana.
»	C	Museo Civico.
»	S	Bibl. du Séminaire.
»	Me	» du Couvent des PP. Mekhitaristes.
VÉRONE	Ca	Bibl. Capitulaire.
»	C	» Communale.
VIENNE	I	Bibl. Impériale.
»	U	» Université.
»	R	» Rossiana.
»	C	» du Couvent de Bénédictins (Schottenkloster).
»	Me	» du Couvent des PP. Mekhitaristes.
WEIMAR	GD	Bibl. Grand-Ducale.
WOLFENBUTTEL (Brunswick)	D	Bibl. Ducale.

Abréviations employées dans le texte

s. l.	— Sans indication du lieu d'origine.
s. l. et a.	— Sans lieu ni date.
s. n. t.	— Sans nom d'imprimeur.
f.	— Feuillet.
n. ch.	— Non chiffré.
s.	— Signé.
r.	— Recto.
v.	— Verso.
p.	— Page.
col.	— Colonne.
c. g.	— Caractère gothique.
c. rom.	— Caractère romain.
r. et n.	— Rouge et noir.
in. o.	— Initiale ornée.



APPENDICE

67. — Luc' Antonio Giunta, septembre 1532-janvier 1533; f°. — (Londres, Libr. J. Leighton, 1908.)

P. VIRGILII MARONIS/ POETARVM PRINCIPIS OPERA ACCVRATISSI ME CASTIGATA, ET IN PRISTINAM FOR- MAM RESTITVTA,... VENETIIS M.D.XXXIII. MENSE IANVARIO.

8 ff. prél. n. ch., s. : ✠, et 136 ff. num. pour les *Bucoliques* et les *Géorgiques*, s. : *a-r*. A la suite, 6 ff. prél. n. ch., s. : ✠✠, et 287 ff. num. et 1 f. blanc, pour l'*Enéide*, s. : *A-Z, AA-NN*. Puis, 47 ff. num. et 1 f. n. ch., pour les petits poèmes, s. : *aa-ff*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — Texte encadré par le commentaire, sur 2 col. à 76 ll. — Page du titre, au-dessus de l'indication de lieu et de date, marque du lis florentin, en noir. — Grands bois de l'édition 10 mai 1519, avec monogramme **L**. — In. o. de divers genres.

V. 287 (fin de l'*Enéide*) : le registre des deux premières parties; au-dessous : *Venetiis in ædibus Lucæantonii Iuntæ Florentini/ Anno domini. M.D.XXXIII./ Mense Ianuario.* — R. ff_7 (fin des petits poèmes) : *Venetiis in ædibus Luceantonii Iuntæ Flo-/ rentini Anno Domini. M.DXXXII./ Mense Septembris.* Au dessous, le registre; au bas de la page, grand bois représentant la sépulture de Virgile. Au verso, grande marque du lis florentin, dans une guirlande soutenue par deux *putti*.

164 *bis*. — Gulielmo de Fontaneto, 5 septembre 1531; 8°. — (Francfort s/M., Librairie Baer, 1907.)

Fioretto di tutta la Bibia hysto/ riato & di nouo in lingua Tosca corretto. Con certe/ predicationi : tutto tratto del testamento uec-/ chio. Cominciãdo dalla creatione del mon-/ do infino alla Nativita di Jesu Christo.

88 ff. num., s. : *A-L*. — 8 ff. par cahier. — C. g.; le titre, sauf la première ligne, en c. rom. r. — 2 col. à 35 ll. — Au-dessous du titre : *Les six jours de la création*, bois de l'édition 18 nov. 1515, Le verso, blanc. — Dans le texte, vignettes médiocres.

R. 88 : ℂ *Stampato in Uinegia per/ Guilielmo de Fontaneto de/ Monteferrato : Nelli/ Anni. M.D.XXXI./ Adi. V. Settẽbrio.* Le verso, blanc.

172 *bis*. — Simon de Luere, 29 octobre 1509: 16°. — (☆)

Psalteriuз ẽm Bi/ bliam : Diuo/ Hieronymo/ interprete : ad/ Paulã et Eu-/ stochium.

159 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-v*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 20 ll. par page. — Au-dessous du titre, petit médaillon circulaire avec figure de l'*Immaculée Conception*. — V. 2. *Baptême de Clovis* (?), copié probablement d'un bois faisant partie d'une suite dont plusieurs blocs ont été employés dans le livre d'*Heures à l'usage de Rome*, 22 oct. 1498 (Thielman Kerver) [1] ; l'encadrement à colonnes qui enferme cette

1. Musée du Palais de la Ville de Paris. Collection Dutuit, n° 39. Cf. Claudin, *Hist. de l'Impr.*, II, pp. 101-103.



représentation est presque identique à celui de la *Présentation au temple* reproduite dans Claudin, II, p. 102. Ce qui confirme notre hypothèse, c'est que quatre autres bois du même livre d'*Heures* de 1498 ont été copiés dans un *Colletanio de cose spirituale*, imprimé par Simon de Luere en 1514 (n° 1664).

V. 159 : *Uenetijs par Simonem de Lue/ re. xxix. Octobris. M.ccccccix.*

194 *bis.* — Bernardino Vitali (pour Nicolo & Domenico dal Jesu, 20 octobre 1510 ; f°. — (☆)

EPISTOLE EVAN/ GELII VOL GAR/ HY STORIA/ DE.

6 ff. prél. n. ch., dont le second et le troisième seuls sont signés respectivement : a_i, a_{ij}. — 102 ff. n. ch., s. : *A-S.* — 6 ff. par cahier, sauf *A, B, F, G*, qui en ont 4, et *S*, qui en a 8. Le registre, à la fin du volume, attribue faussement 6 ff. au cahier *A*, et ne fait pas mention des 6 ff. prél. — Cet exemplaire est incomplet du cahier *G*, et du dernier f., qui devait être blanc, ou peut-être portait la marque des éditeurs. — C. rom.; titres courants en c. g. — 2 col. à 40 ll. — Au-dessus du titre, imprimé en cap. rom. r., le chrisme, figuré par un ruban blanc sur fond rouge : marque des frères Nicolo & Domenico dal Jesu, pour qui le livre a été imprimé. Le verso, blanc. Les 4 ff. suivants sont occupés par la table. — R. du dernier f. prél. : *la Cour céleste*, bois de page précédemment employé dans le *Legendario de Sancti*, Joanne Tacuino, 30 déc. 1504 (reprod. II, p. 131). Au verso, au-dessous du titre courant : *In la dominica prima del Aduento*, médaillon circulaire inscrit dans un carré avec écoinçons garnis de feuillage noir : *St Pierre et St Paul* (*Legendario*, 20 déc. 1505). Au-dessous de ce bois : *AL NOME SIA DEL NOSTRO SIGNORE IESV CHRISTO./ ℂ Incominciano lepistole & lectione & euãgelij : iquali si legono in tutto lãno a la messa/ secõdo luso de la sancta chiesa Romana...* — R. *A : FERIA PRIMA / ℂ Sequentia del sancto euangelio secõdo Luca nel Capitolo. XXII./...* Page ornée d'un encadrement ornemental à fond criblé, copie de celui qui a été employé au r. *b* du *Vita de Sancti Padri*, 28 juillet 1501. Le médaillon compris dans cet encadrement, au-dessus du texte, enferme la figure de *St Vincent Ferrier*, confesseur (*Legend.* 20 déc. 1505 et 2 août 1518). Cette rarissime édition contient encore 25 autres médaillons, déjà signalés, comme les précédents, soit dans les éditions de 1505 et de 1518 du *Legendario*, soit dans le *Vita de SS. Padri* de 1501, soit dans l'édition des *Epistole & Evangelii* de juin 1512, ou dans d'autres ouvrages; et 10 médaillons, que nous rencontrons ici pour la première fois. En voici le détail :

V. A_4. *Nativité de J. C.* (*Legend.* 1505 et 1518; *Epist.* 1512). — V. *B. St Jean l'Évangéliste* (*Legend.* 1505 et 1518). — R. B_{ij}. *Lapidation de St Etienne* (voir reprod. p. 137). — V. B_4. *Adoration des Mages* (*Legend.* 1505 et 1518). — V. C_4, r. L_{ij}, v. O_{ij}. *Incrédulité de St Thomas* (voir reprod. p. 138). — R. E_{ij}, r. O_5 *St Pierre et St Paul* (comme au v. du dernier f. prél.). — R. E_4. *St Mathieu*, debout (*Leg.* 1505, r. 299, et *Legend.* 1518, r. 289). — R. *H*, v. O_5. *St Mathieu*, écrivant (*Dominicale*, 24 févr. 1523;

reprod. III, p. 473). — V. H_4. St *Marc* (Gulielmo Duranti, ***Rationale divinorum officiorum***, 25 mai 1519; reprod. III, p. 377). — R. *I*. St *Luc* (voir reprod. p. 139). — R. I_4. ***Crucifixion*** (voir reprod. p. 140). — R. K_5. ***Résurrection*** (***Legend.*** 1505 et 1518; ***Épist.*** 1512). — V. L_4. *Ascension* (*Legend.* 1505



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. B_{ij}).

et 1518). — R. L_6. ***Descente du St-Esprit*** (***Legend.*** 1505). — R. M_{iij}. ***Ste Trinité*** (***Legend.*** 1505 et 1518). — V. M_{iij}. ***Christ de pitié*** (voir reprod. p. 141). — R. O_{ij}. ***St Denis*** (***Legend.*** 1518), placé ici à la fête de St André. — R. O_4. ***Présentation au temple*** (voir reprod. p. 142). — V. O_6. ***Annonciation***, avec monogramme ☧, qui doit être la signature de Nicolo, un des frères « dal Jesu » (voir reprod. p. 143). — R. *P*. ***St Jacques le Majeur*** (***Epist.*** 1512; reprod. I, p. 183). — V. *P*. ***Invention de la Ste Croix*** (***Legend.*** 1505). — V. P_{ij}. ***Bap-***

tême du Christ (*Legend.* 1505). — R. P_5. *Ste Marie Madeleine enlevée au ciel par les anges* (voir reprod. p. 145). — R. P_6. *St Laurent* (*Legend.* 1505 et 1518). La tête de ce personnage, gravée sur un fragment mobile, diffère de celle qui a été rapportée dans le *Legendario* de 1505 ; elle est la même



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (v. C_4).

que dans la figure du *Legendario* de 1518 (voir reprod. II, pp. 151, 168). — R. *Q*. *Immaculée Conception* (*Legend.* 1505). — R. Q_{ij}. *Décollation de St Jean Baptiste* (voir reprod. p. 146). — R. Q_{iij}. *Nativité de la Ste Vierge* (*Legend.* 1505 ; reprod. II, p. 153). — V. Q_{iij}. *Exaltation de la Ste Croix* (*Legend.* 1505 et 1518). — V. Q_4. *St Michel Archange* (*Legend.* 1505 et 1518). — V. Q_5. *St Simon et St Jude* (*Legend.* 1518 ; reprod. II, p. 167). — R. R_4. *St Ange, carmélite, martyr* (*Legend.* 1505 et 1518). — R. *S*. *St Pierre*

« in cathedra » (*Legend.* 1505 et 1518; *Epist.* 1512; reprod. II, p. 147). — V. S_{ij}. *St Jérôme* (*Vita* 1501; *Epist.* 1512). — R. S_{iiij}. *Une vierge martyre* (*Epist.* 1512, avec une tête différente; *Legend.* 1518, avec la même tête). — V. S_5. *Immaculée Conception*, figure au trait, sur fond criblé (voir reprod.

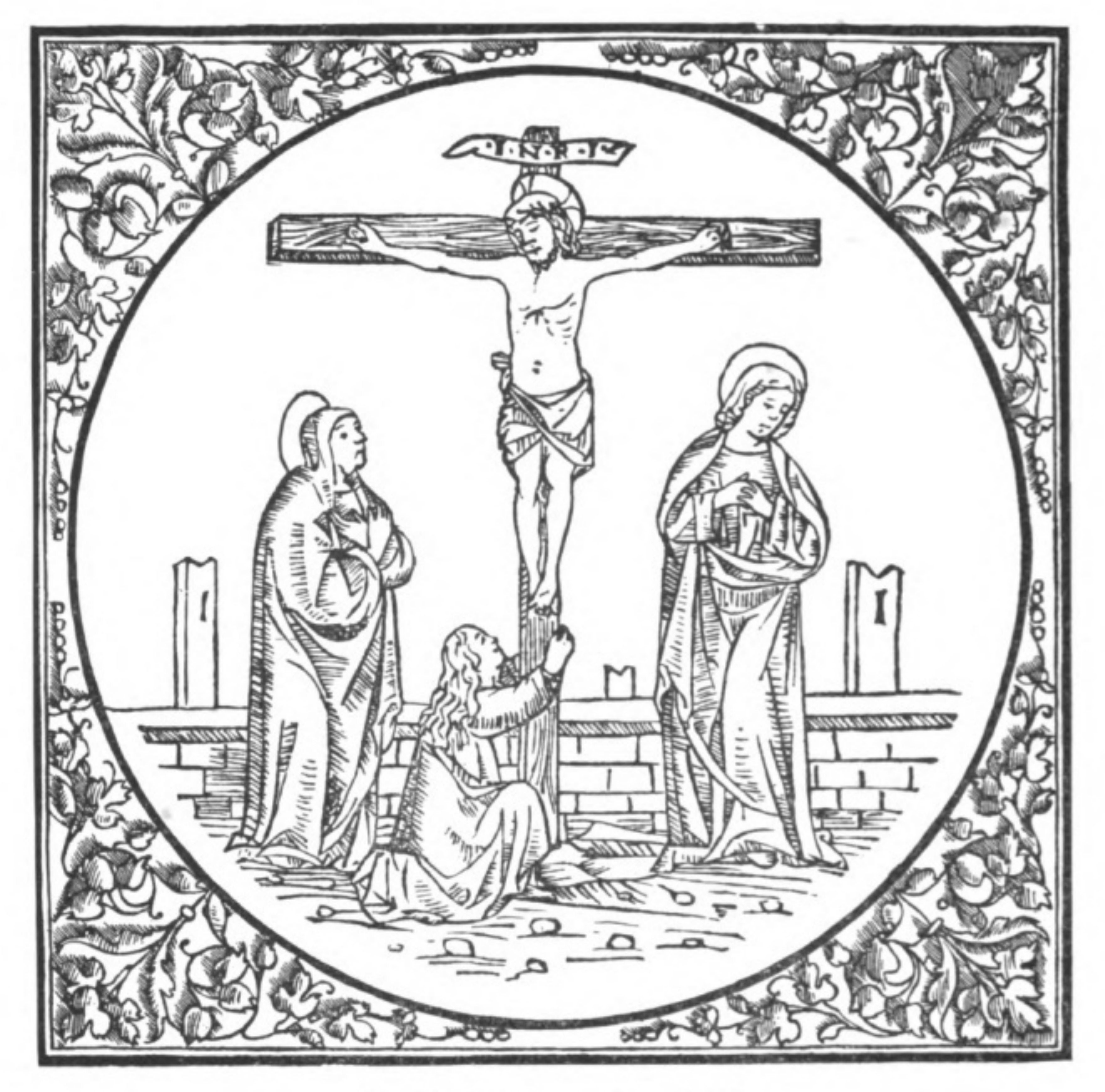


Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. *I*).

p. 147). — R. S_7. *Le Christ enfant issant d'un calice, adoré par deux anges* (*Epist.* 1512). — L'intérêt qu'offre cette curieuse édition est encore accru par la présence, vers la fin du volume, de trois bois français, provenant du matériel de Jean du Pré, et que nous avons précédemment signalés dans le *Legendario* du 30 décembre 1504, savoir : r. Q_4, 1re col., *St Mathieu;* r. Q_5, 2e col., *St François d'Assise;* r. Q_6, 1re col., *Toussaint* (v. reprod. p. 148). Une vignette de facture et de dimension différentes,

placée au v. S_{iij}, 1re col., est empruntée d'une autre série de bois, employés également dans le *Legendario* de 1504.

V. S_7, en tête de la 2e col. : ℂ *Qui finisseno le Epistole & Euangelij / che se dicono tutto lanno secũdo la Curia / Romana : Stampate in Venetia*



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. I_4).

per Ber- / nardin Venetian di Vidali. Anno domini / M. D. X. A di. xx. Octubrio. Au-dessous, le registre ; plus bas, marque aux initiales : ·B·V·, soulignée des deux mots : *Cum Priuilegio.*

197 *bis.* — Alexandro & Benedetto Bindoni, 22 juin 1521 ; 8°. — (Munich, Libr. J. Rosenthal, 1910.)

Incominciano le Epi- / stole Lectioni ꝛ Euangelij liqua- / li si leggono in tutto Lanno alla / Messa secõdo la consuetudine del / la Sancta Chiesa Romana.

8 ff. n. ch., 132 ff. num. de 9 à 140, et 4 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-S*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 34 ll. — En tête du r. du f. *A*, détérioré par plusieurs déchirures, titre de trois lignes en goth. r., dont il ne subsiste qu'un petit fragment. Au-dessous de ce titre, bois représentant *S[t] Pierre et S[t] Paul*, employé dans le *Brev. ord. fratr. Praedicat.*, 23 mars 1503, L. A. Giunta (reprod. II, p. 306).



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (v. M_{iij}).

Au verso, petite *Crucifixion* au trait, signalée précédemment dans le Ugo de S. Victore, *Specchio della Sancta madre Ecclesia*, 7 sept. 1521, Alessandro Bindoni (reprod. III, p. 412). — La page r. A_2, en tête de laquelle se lit le titre reproduit ci-dessus, est entourée d'un encadrement formé d'une bordure ornementale en haut et sur les côtés, et, dans le bas, d'un bloc à figures représentant un intérieur d'école. Au commencement du texte de l'Epître de S[t] Paul aux Romains, initiale ornée F à fond criblé. — Dans le texte de l'ouvrage, petites vignettes, de facture commune et de provenances diverses.

R. S_7 : le registre ; au-dessous : ℂ *Stampato in Uenetia per Alexandro ꝛ Benedetto di ben-/doni. Nel Anno del nr̃o Signore. Regnãte lo inclito Du/ce Leonardo*

Lauredano. M. D. xxj. adi. 22. Zugno. Le bas de la page est rempli par quatre vignettes, dont trois sont des représentations différentes de S[t] Jérôme. Au verso, marque de la *Justice assise*, avec les initiales ·A·B· à la partie inférieure.



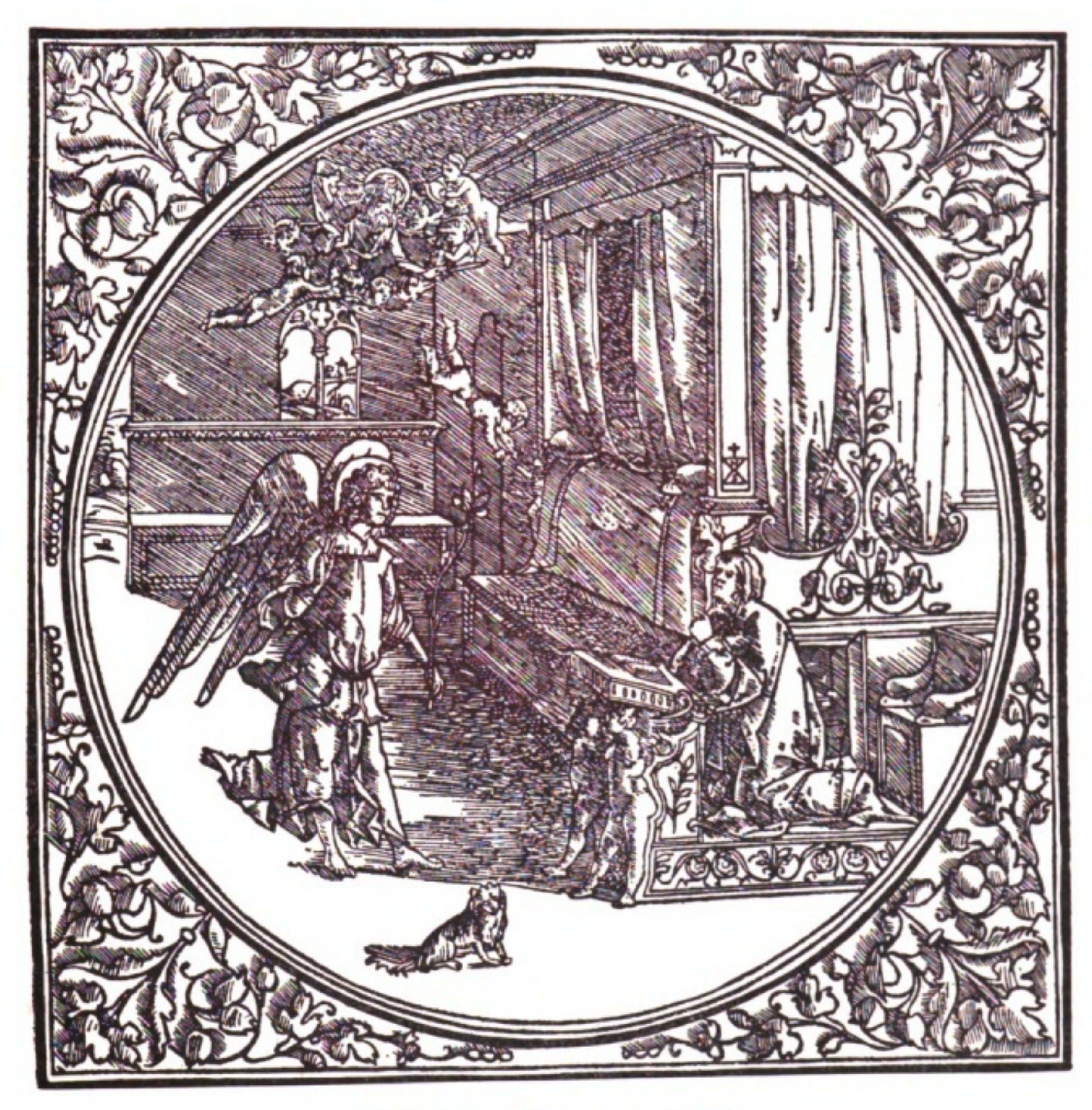
Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. O_4).

236 *bis*. — Nicolo Zoppino, 16 mai 1533; 4°. — (Berlin, Libr. Gottschalk, 1907.)

DI OVIDIO / Le Metamorphosi, cioe trasmutationi, tradot- / te dal latino diligentemente in uolgar uer- / so, con le sue Allegorie, significatione, & / dichiaratione delle Fabole in prosa. / ...con le / sue figure appropiate, a suoi / luoghi con ordine poste. / ... MDXXXIII.

165 ff. num., 2 ff. n. ch. et 1 f. blanc, s. : *A-X*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre r. & n. — 2 col. à 5 octaves; dans les pages où le texte est accompagné d'un commentaire, nombre de ll. variable. — Au-dessous du titre, entre les deux parties du millésime MD et XXIII, portrait d'Ovide. La page est entourée d'un encadrement à

figures dont le bloc inférieur porte, sur un cartouche tenu par deux petits anges la devise : QUI SE HVMILI . / AT . / EXALTABITVR. — Dans le corps du volume, bois de l'édition 7 mai 1522.



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (v. O_{6}).

V. X_7 : *Qui finisce lo Ouidio Metamorphoseos cõposto per Nicolo di Agu- / stini : & stampato per Nicolo di Aristotile detto Zoppino : / correnti gli anni del Signore. M D XXXIII. / Adi. xvi. Maggio....* Au-dessous, marque du S[t] *Nicolas.*

271 *bis.* — S. l., Johann Klein et Peter Himel, 1490 ; 4°. — (Manchester, R ; Munich, Libr. J. Rosenthal, 1913.)

Questa operetta tracta dellarte del / ben morire cioe in gratia di dio.



Arte del ben morire, 1490 (v. a_8).

26 (8, 8, 10) ff. n. ch., s. : *a-c*. — C. g. — 33 ll. par page. — V. *a*. Représentation de l'intérieur d'une chapelle, où un homme et une femme se confessent à deux prêtres, assis, l'un à droite, l'autre à gauche. — Dans le corps du livre, onze bois ombrés, illustrant les chapitres du traité, et imités des premières éditions xylographiques.

R. c_{10} : *Stampado fo questa operetta dellarte del ben muorire cō li fi / gure accomodati per Johannē clein e Piero himel de alma / nia. Negli anni del signore. M.cccc.lxxxx.* Le verso, blanc.

Le premier bois, au trait, légèrement ombré en certaines parties, est de style florentin ; la bordure dont il est encadré pourrait avoir été taillée par un graveur de Venise. Les autres gravures sont vraisemblablement d'origine vénitienne ; non pas que la taille de ces copies présente des caractéristiques absolument probantes ; on peut seulement remarquer que, dans la première (v. a_{iij}), les deux personnages debout à droite du lit rappellent ces types d'Esclavons, représentés dans quelques gravures de livres vénitiens ; de même, dans le bois du v. a_8, la servante qui s'avance presque de face, au premier plan, porte aux pieds les socques en usage chez les femmes de Venise, et ses cheveux sont accommodés comme ceux des courtisanes de Carpaccio (voir reprod. p. 144) ; pareille coiffure se voit encore chez une des deux femmes qui figurent dans la gravure du r. b_5. D'autre part, le caractère d'impression est bien vénitien, et on relève dans le texte des formes dialectales, qui se joignent aux précédentes particularités pour justifier l'attribution à Venise de cette rarissime édition. C'est l'opinion exprimée par Proctor (*Index*, 5348) ; et elle est partagée par le savant auteur de la *Bibliographie Lyonnaise*, M. Baudrier, qui s'est occupé de Johann Klein pour son exercice à Lyon. Klein est venu s'établir dans cette ville au plus tôt en 1496 ; avant cette date, il a dû travailler en Italie, ainsi que son associé Peter Himel, dont M. Baudrier n'a trouvé aucune trace parmi les imprimeurs lyonnais.

465 *bis*. — Joanne Baptista Sessa, 29 novembre 1501 ; 24°. — (☆)

160 ff. n. ch. (dont le 1er et le 8e manquent dans cet exemplaire), s. : *A-V*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 15 ll. par page. — Du r. A_2 r. *C* : calendrier, commencement de l'Evangile selon St Jean, et deux oraisons. — V. C. ***Annonciation***. — R. C_2 : ***Incipit officium / beate ꝟginis***



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. P_5).

ma / rie ꝑm vsum Ro / mane curie. La page est encadrée d'une bordure ornementale au trait. Au commencement du texte, in. o. *D*, au trait, avec figure de la Ste Vierge tenant l'enfant Jésus. — V. K_6. ***David implorant le Seigneur***. — V. N_7. ***Résurrection de Lazare***. — V. S_5. ***Crucifixion***. — V. T_2. ***Descente du St-Esprit*** (voir les reprod. p. 151).— Les pages en regard de ces quatre derniers bois sont entourées de la même bordure que le r. C_2 ; au commencement du texte de chacune d'elles, une in. o. au trait.

V. U_8 : *Officium beate marie vir/gīs : vna cū septez psalmis/ pñia-libus : officio mortuo/ rū : sancte crucis : z scī spūs/ orone sancti Augustini at/qz alijs orationibus deuo/tis felici numine explicit./ Impressum Uenetijs per/ Iohā. bapti. Sessa. Anno/ natiuitatis dñi. 1501 Die/ vero. 29. mensis Nouēb.*



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. Q_{ij}).

476 *bis*. — Luc' Antonio Giunta, 24 janvier 1511; 8°. — (Bruxelles, Vente O' Sullivan de Terdecq, mai 1907.)

¶ *Offm̄ btissime virginis ma-/ rie cū li officij ordinati de cia/ schū tēpo... z cum/ multe rubrice e de-/ uotione de nouo poste.*

16 (8, 8) ff. prél., n. ch., s. : ✠, ✠✠ (le dernier de ces ff. manque dans l'exemplaire. — 216 ff. num., s. : *a-z*, z, ꝯ, ꝛ, *A*. — 8 ff. par cahier (manquent les ff. a_{iiij}, a_5, b_8, c, c_{ij}, k_7). — C. g. r. et n. — 23 ll. par page. — La page du titre est encadrée d'une petite

bordure ornementale; au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin. Toutes les autres pages ont un encadrement formé d'une bordure ornementale étroite dans les marges supérieure et intérieure; de trois petits bois séparés par des légendes en rouge, sur le côté extérieur; et, dans le bas, de deux figures de prophètes en buste, séparées par deux versets en rouge, et soulignées d'un motif d'ornement. — Mêmes bois de page, avec même distribution, que dans l'*Office* n° 484. — Dans le texte, vignettes de



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (v. S_5).

diverses grandeurs, parmi lesquelles la petite *Crucifixion*, avec monogramme **ia**, signalée dans l'*Orarium Eccl. S. Mariæ Antwerp.*, 23 juillet 1502. — In. o. à figures.

R. 216 : ℭ *Finit offm̃ ordinariũ btẽ ma/rie q3 diligẽtissime correctum./ Impressum Uenetijs : impẽsis/nobilis viri Lučantonij de giũ/ta Florẽtini. Anno a salutife-/ra incarnatione. M.ccccc.xj./die. xxiiij. Ianuarij.* Le verso, blanc.

506 *bis*. — Heredi di L. A. Giunta, 1545-novembre 1546; 12°. — (Paris, Libr. Symes, 1908.)

L'VFICIO DELLA/ GLORIOSISSIMA/ Vergine, & madre di Dio/ MARIA

Secondo la consuetudine della Ro-/ mana Chiesa, Tradot-/ to nella lingua/ Fiorentina/... MD XLV.

12 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 227 ff. num. par erreur : 229, et 1 f. n. ch., s. : *a-t.* — 12 ff. par cahier. — C. rom. r. et n. — 26 ll. par page. — Le titre est disposé dans un cadre affectant la forme d'un calice, imprimé en rouge, sommé d'un hostie, et flanqué à mi-hauteur des initiales : ·C·Q· ·M·B· Au bas de la page, entre les deux parties du millésime : MD et XLV, petite marque du lis rouge florentin. — V. ✠$_{12}$, v. 44, v. 87. *Annonciation.* — V. 131. *Nativité de J. C.* — V. 138. *David.* — V. 152. *Mise au tombeau.* Ces bois sont ceux de l'édition Domenico Gilio et Domenico Gallo, oct. 1541. — Dans le texte, petites vignettes et in. o. de style moderne.

Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. Q_4).

R. t_{12} : le registre : au-dessous : ℭ *In Vinetia nella stamparia de gli/ heredi di Luc' Antonio Giunti/ nel mese di Nouembrio./ M. D. XLVI.* Au bas de la page, marque du lis rouge florentin. Le verso, blanc.



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. Q_5).

577 *bis.* — Jacobus Pencius de Leucho (pour Nicolo Zoppino & Vincenzo de Polo), 4 mars 1517; 8°. — (Francfort s. M., Librairie Baer, 1907.)

ℭ *Uita de li sancti Patri/ nouamente con molte additione/ Stãpata : & in lingua toscha/ diligentemente corre-/cta & historiata./* ✠

552 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-Z, &, AA-ZZ, &&, AAA-XXX.* — 8 ff. par cahier. — C. rom. ; titre imprimé en rouge, sauf la première ligne, qui est en c. g. n. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessous du titre, bois avec monogramme ·c· (reprod. pour l'édition mars 1541 ; voir t. II, p. 52). Le verso, blanc. — V. A_8. *St Augustin*, copie d'un bois des livres de liturgie de Bernardino Stagnino, encadré d'une bordure à fond criblé qu'on rencontre souvent dans les livres imprimés par Pencius de Leucho. — R. *B* : ℭ *Incominicia il primo libro de/ le vite de sancti Padri...* Au-dessous de ce titre, bois oblong, avec monogramme ·c·, représentant des épisodes de la vie de St Paul, premier ermite (reprod. pour l'édition mars 1541 ; voir t. II, p. 52). — Dans le texte, nombreuses vignettes, presque toutes portant le monogramme ·c·, ou c, ou c. — R. XXX_5 : FINIS. Au verso, commence la table, imprimée en c. g.

V. XXX_7 : ℭ *Impresso In Uenetia per indu-/stria espesa de Nicolo Zopi-/no Et Uincẽzo*



Epistole & Evangelii, 20 oct. 1510 (r. Q_6).



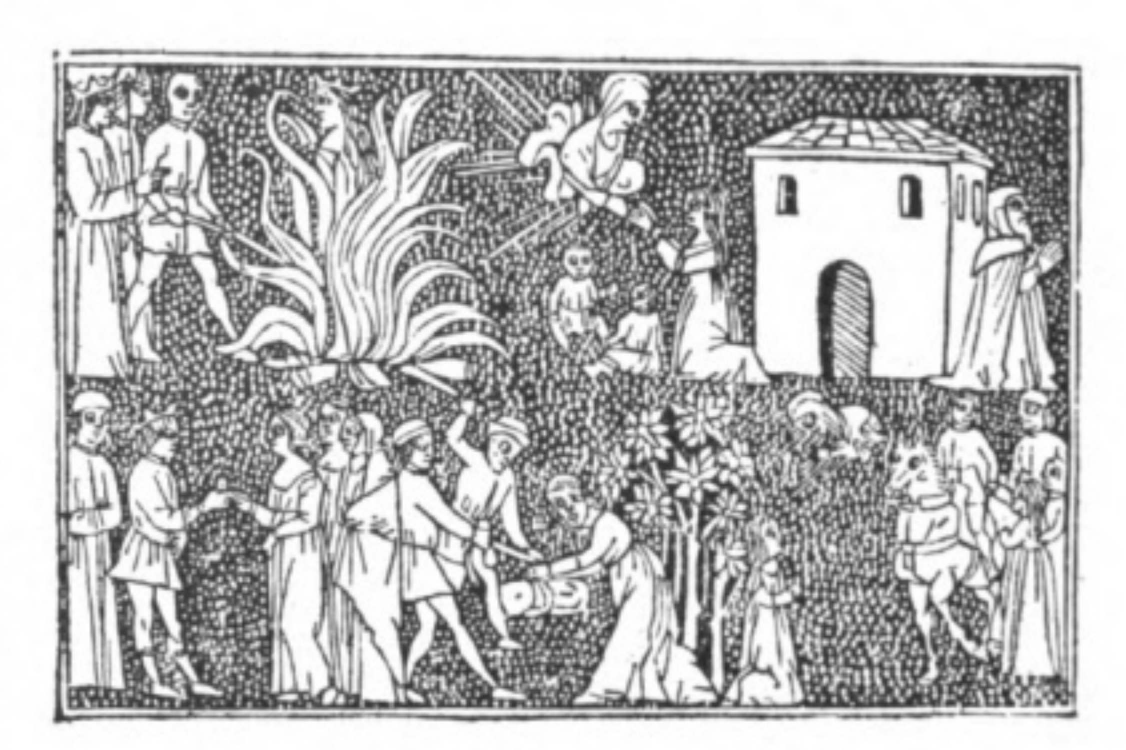
Miraculi de la Madonna, 2 mars 1496 (r. *a*).

Compagni / In la chasa de Maistro / Iacomo pēci da lecho / Impssor accuratissi / mo. Nel. M. D / xvij. Adi. 4. / dl mese d' / Mar / zo. Au-dessous, marque du *St Nicolas*.

604 *bis*. — S. n. t., 2 mars 1496; 4°. — (Paris, F; Milan, M.)

Li Miraculi de la Madonna.

40 ff. n. ch., s. : *a-e*, le dernier f., blanc. — 8 ff. par cahier. — C. rom. — 40 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois à fond criblé. — R. a_{ii} : *Qui cominciano alchuni miraculi de la gloriosa virgine Maria.... Capitulo primo.* Au-dessous de ce titre, répétition du bois du feuillet précédent La page est entourée de l'encadrement du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492. — Dans le texte, 25 bois, également à fond criblé, et de dimensions différentes, mais presque tous de la grandeur du bois du v. e_{iii}, reproduit ici (voir les reprod. pp. 149, 150).



Miraculi de la Madonna, 2 mars 1496 (v. a_6).

V. e_7. Au-dessous de la table, qui se termine à mi-page : *Finis / Qui finisse la tauola de li capitoli liquali se contenneno in questa / opera cioe de li miraculi de la gloriosa uergine Maria. / Impresso in Venetia nel. Mcccc. lxxxxvi. a di secundo de marzo. / Laus deo & beatæ uirgini.*

Cette précieuse édition, ornée de bois d'une facture toute particulière, n'a été signalée par aucun bibliographe.



Miraculi de la Madonna, 2 mars 1496 (r. b_6).

629 *bis*. — Melchior Sessa et Pietro Ravani, 30 juillet 1521; 8°. — (Florence, Libr. De Marinis, 1913.)

Regule grāmaticales Nicolai Perotti Sy / pontini ad Pyrrū perrotū nepotē ex / fratre suauissimū rudimēta grā• / matices : Nuprime reuise di / ligētiq; cura castigate.

80 ff. n. ch., s. : *A-K*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 42 ll. par page. — Au-dessous du titre, bois de l'édition 20 octobre 1525.

R. K_8 : ℭ *Impressum Uenetiis per*



Miraculi de la Madonna, 2 mars 1496 (v. c_6).

Melchiorem Sessam : & Petrum de / Rauanis socios. Anno salutis domini nostri Iesu Christi / M. D. XXI. Die. XXX. Mensis Julii. Au-dessous, le registre : plus bas, la marque. Le verso, blanc.

677 *bis.* — Matheo Codecha, 16 mai 1492 ; f°. — (Milan, M).

LEGENDARIO DELI SAN / CTI HISTORIADO.

243 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-z*, *& A-G*. — 8 ff. par cahier, sauf *G*, qui en a 4. — C. rom. — 2 col. à 59 ll. — Au-dessous du titre, petite *Crucifixion*, au trait, empruntée du S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, 26 avril 1490 (reprod. I, p. 361). Au verso, encadrement du Dante, 3 mars 1491, enfermant quatre vignettes au trait (reprod. II, p. 126, pour l'édition 13 mai 1494). — Dans le texte, 239 vignettes, qui ont été employées de nouveau dans l'édition de 1494 ; elles sont tirées avec 165 blocs, dont un est adapté à neuf chapitres différents ; un autre sert à l'illustration de cinq chapitres ; six sont employés chacun quatre fois ; huit, trois fois ; et vingt-huit, deux fois. — Plusieurs vignettes ont paru dans des ouvrages antérieurs. Celle du chapitre : *Dela spinea corona del signor*, au v. ccxviiii, est empruntée de la *Bible* de 1490. Les vignettes des chapitres : *De sancta Maria magdalena* (r. cx) et : *De scā Martha hospita del signor* (r. cxviii), proviennent du *Legenda delle SS. Martha e Magdalena*, 1er février 1491. L'*Annonciation* du r. lxii a paru dans le Climacho, *Scala Paradisi*, 8 juin 1491. La vignette du chapitre : *Dela ascensione del signore*, au r. lxxxvi, est empruntée du *Devote Meditationi*, 10 mars 1492. — In. o. florales, au trait ; dans la page, r. ii, au commencement du *Prologo*, initiale E, au trait, avec figure de DV̄ NICO LO MAN ERBI (Mallermi), traducteur de l'ouvrage ; dans la 2e col., initiale P, plus grande, au trait également, avec figure de FRA / IAC / OM / O DE / VOR / AGI / NE.

R. ccxliii : *Finisse le legende de sancti Composte per el reuerē / dissimo padre frate Iacobo de Voragine del ordine / de frati predicatori arciuescouo de Genoua... stampata in Venetia per Matheo di Code / cha da Parma. Nel anno dela na-*



Miraculi de la Madonna, 2 mars 1496 (v. e_{iii}).



Offic. B. M. V.,
29 nov. 1501 (v. *C*).

tiuita del nostro Si/ gnor Mccccłxxxxii. Adi. xvi. di Mazo./ Laus deo. Au-dessous, le registre. Plus bas, marque à fond noir, aux initiales de Mattheo Codecha. Le verso, blanc.

L'exemplaire de la Bibliothèque Melzi, d'une conservation admirable, est le seul qui soit connu.

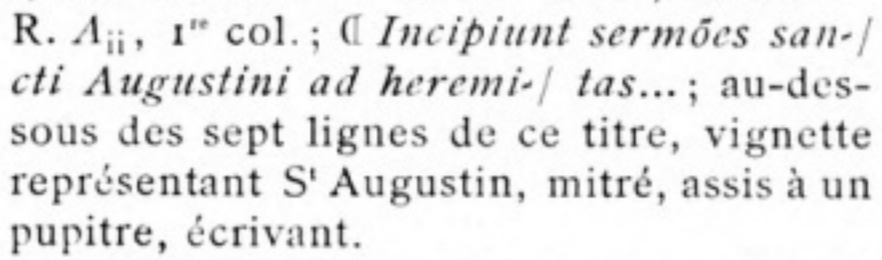
695 *bis*. — Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26 août 1517; 8°. — (Londres, Libr. Voynich, 1909.)

Sermones sancti Augustini ad/ heremitas ꝛ nōnulli ad sacer/dotes suos ꝛ ad aliquos/ alios. Et primo de/ institutiōe regu/ laris vite./ ✠



Offic. B. M. V.,
29 nov. 1501 (v. S_5).

136 ff. n. ch., dont le dernier est blanc, s. : *A-R*. — 8 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — 2 col. à 30 ll. — Au-dessous du titre, marque du *Chat*, aux initiales M S. Le verso, blanc. —



R. A_{ii}, 1re col.; ℂ *Incipiunt sermōes san-/ cti Augustini ad heremi-/ tas...*; au-dessous des sept lignes de ce titre, vignette représentant St Augustin, mitré, assis à un pupitre, écrivant.



Offic. B. M. V.,
29 nov. 1501 (v. K_6).

V. R_6, 2e col. : ℂ *Impressum Venetiis p/ Merchiorem* (sic) *Sessam/ & Petrum de Ra-/uannis socios/ Anno dñi/ 1517./ Die. 26. Augusti.* Au-dessous, petite marque à fond noir, aux initales ·M·S· Les deux pages du f. R_7 sont occupées par la table.

697 *bis*. — Conti (Justo), *La Bella Mano;* Thomaso di Piasi, 1492; 4°.

Justo da Roma chiamato la Bella mano.

50 ff. n. ch., s. : *AAA-GGG*. — C. rom. — Fig. s. bois. — (Brunet, II, col. 246; Catal. Vente Libri, 1859.)



Offic. B. M. V.,
29 nov. 1501 (v. T_2).

951 *bis*. — Luc' Antonio Giunta, 1er mars 1511; 16°. — (Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

ℂ *Breuiariū Romanum./ Nouit impressū cū nume/ ris in margine ad pspiciē/ dū q̄ folio psal. hym. añe/ ꝛ gia Necnō q̄toqꝫ ca/ pl'o biblie facillime ca/ pitula historieqꝫ in/ ueniant : multis fi/ guris decoratum.*



Offic. B. M. V.,
29 nov. 1501 (v. N_7).

20 (8, 12) ff. prél. n. ch., s. : *a, b*. — 431 ff. num. avec nombreuses erreurs de pagination et 1 f. blanc, s. : *1-54*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 20 col. à 38 ll. — En tête de la page du titre et sur chaque côté, un chapeau de cardinal; au bas de la page, marque du lis rouge florentin. — Sept bois de page, avec encadrement. — In. o.

R. 384 : *Breuiarium secundū ri-/ tuȝ sancte romane eccl'ie sum-/ ma cum diligentia emendatū/ ꝛ castigatū : ... feliciter explicit : In alma Uenetiaruȝ vrbe/ per nobileȝ virū Lucantoniū/ de giunta Florentinū accura/ tissime impressuȝ. Anno salu-/ tifere domini nostri iesu chri/ incarnationis quingentesimo/ vndecimo supra millesimum./ die primo Martij.*

979 *bis.* Petrus Liechtenstein (pour Johann Oswald), 20 juin 1516; 8°. — (Munich, R; Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

Directorium seu Index/ diuinorum officiorum : Secundum ritum/ ecclesie ꝛ diocesis frisingēn./ ...

12 (8, 4) ff. prél. n. ch., s. : ✠, ✠✠. — 191 ff. num. et 21 ff. n. ch., s. : *A-Z, Aa, A-C.* — 8 ff. par cahier, sauf *C*, qui en a 4. — C. g. r. et n. — 2 col. à 30 ll. — En tête de la page du titre : *la Ste Vierge assise entre St Corbinien et St Sigismond* (*Brev. Frising.*, 15 mars 1516; voir II. p. 343).

R. *Aa*₈, n. ch. : *C Anno virginei partus. 1516. Die. 20. Iunij ... Mira formā/ di arte peruigiliqȝ cura solertis viri Pe/ tri Liechtenstein. Absolutum est/ Uenetijs. Impensis vero/ Egregij viri Joan/ nis Osualdi Ci/ uis Augu- stensis.* Au-dessous, le registre. Plus bas, marque de Liechtenstein. Le verso, blanc.

1045 *bis.* — Hæredes L. A. Juntæ, avril 1549; 8°. — (Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

Breuiarium Romanum,/ multis purgatum/ erroribus, nup/ impressum./ MDXLIX.

20 (8, 8, 4) ff. prél. n. ch., s. : ✠, ✠✠, ✠✠✠. — 400 ff. num., s. : *1-50.* — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 37 ll. — En tête de la page du titre, figure de moine en prière. Au-dessus du millésime, marque du lis florentin. — Six bois de page, parmi lesquels, au v. 72, une *Annonciation* avec signature **VGO**. — Pages encadrées, au commencement des principales divisions du *Bréviaire*. — Dans le texte, petites vignettes et in. o.

R. 400 : *Finis./ Uenetijs in officina hęredum/ Lucę Antonij Iuntę/ Florentini. 1549./ mēse Aprili.*

1049 *bis.* — Hæredes L. A. Juntæ, novembre 1551-1552; 8°. — (Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

Diurnum Romanum accuratissime/ recognitum : In quo nuper Tabula/ Parisina ad longum sine requi-/ sitionibus est posita./ Addita sunt etiam Officia Nominis Iesus,/ Desponsationis Marie ꝛ Ar-/ changeli Gabrielis./ MDLII.

12 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 383 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-p, aa-ȝȝ*, ꝛꝛ, ꝯꝯ, ꝫꝫ, *aaa-ggg.* — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 26 ll. par page. — Page du titre, au-dessus du millésime, marque du lis rouge florentin. — 4 bois de page. — Dans le texte, vignettes et in. o.

V. 383 : le registre : au-dessous : *Uenetijs in officina hęredū Lucę an-/ tonij Iuntę. Anno dñi. 1551./ Mense Nouembri.* Au bas de la page, marque du lis rouge florentin.

1053 *bis.* — (*Breviarium ord. Fratrum Prædicatorum*) Hæredes L. A. Juntæ, mars 1554; 16°. — (Florence, Libr. Olschki, 1909.)

Le titre manque. — 24 (8, 8, 8) ff. prél. n. ch., s. : ✠, ✠✠, ✠✠✠. — 487 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-Z, Aa-Zȝ, Aaa-Ppp.* — 8 ff. par cahier (le registre indique faussement deux cahiers de 4 ff.). — C. g. r. et n. — 2 col. à 38 ll. — V. du dernier f. prél. :

St Dominique et les illustrations de son ordre (reprod. pour le *Brev. Frat. Præd.*, 16 sept. 1521; II, p. 357). — Dans le texte, quelques petites vignettes; in. o. de style moderne.

V. 487 : le registre; au-dessous : *Uenetijs impressu3, apud heredes Luceantonij Iunte.| Anno Domini. 1554. Mense Martio.* Plus bas, marque du lis rouge florentin.

1090 *bis.* — Juntæ, 1572; 8°. — (Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

Breviarivm| Romanvm,| Ex Decreto Sacrosancti| Concilij Tridentini| restitutum,| Pii V. Pont. Max.| iussu editum.| Cum licentia Summi Pontificis & Priuilegijs.| Venetijs, apud Iuntas, MDLXXII.

32 ff. prél. n. ch., s. : *1-4.* — 544 ff. num., s. : *a-z, aa-zz, aaa-yyy.* — 8 ff. par cahier. — C. g. et rom. r. et n. — 2 col. à 41 ll. — Page du titre, au-dessus de la ligne : *Cum licentia...*, marque du lis florentin. — 4 bois de page, avec encadrement. — Dans le texte, vignettes et in-o.

V. 544 : marque du lis florentin; au-dessous : *Venetiis, In Officina Iuntarum.| MDLXXII.*

1144 *bis.* — Joanne Tacuino, 17 avril 1516; f°. — (Londres, Libr. Quaritch, 1909.)

Epistolae Heroides Ouidii diligen| ti castigatione excultae : aptissimisq3 fi-| guris ornatae : ...

6 ff. prél. n. ch., s. : *AA.* — 95 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-Q.* — 6 ff. par cahier. — C. rom.; titre g. — Texte encadré par le commentaire; 68 ll. par page. — Page du titre : encadrement ornemental, avec figures de deux dauphins affrontés sur les côtés. — Du r. AA_{iii} au v. AA_6 : VOCABVLORVM INDEX, sur 4 col. — Bois de l'édition 10 juillet 1501. — In. o. à fond noir.

V. 95 : le registre; au-dessous : ℭ *Venetiis mira diligentia Ioannis Tacuini de Tridino. Anno dñi. M. D. XVI. Die. xvii. mensis Aprilis.*

1603 *bis.* — Georgio Rusconi, 14 janvier 1516; 4°. — (Florence, Libr. De Marinis, 1910.)

Recetario de Galieno| Optimo e probato a tutte le infirmita che| acadeno a Homini z a Dõne| de dentro z di fuo-| ra li cor-| pi.| ...

Réimpression de l'édition 15 avril 1514.

V. h_3 : ℭ *Stãpato ĩ Venetia p Georgio de Ru| sconi Milanese adi i4. de Zenaro. i5i6.*

2184 *bis.* — CELEBRINO (Eustachio), *Il modo d'imparare di scrivere.* — S. l. et n. t., 1525; 8°. — (Florence, Libr. Olschki, 1912.)

Il modo d'Imparare di scrivere| lettera Mercantesca| Et ectiam a far lo Inchiostro, et cognoscer|.la Carta.| Con el modo de temperare la| penna| Composto et fatto per lo Ingenioso Maistro| Eustachio Cellebrino da| vdene :| : lo año santo. M. d. xxv :

4 ff. n. ch. et n. s. — Ouvrage entièrement gravé sur bois. — Au-dessous du titre, représentation de la position de la main pour écrire; la plume est posée sur la dernière lettre du nom de l'auteur : *Cellebrino* (voir reprod. p. 154). — V. du 1er f. : *Proemio.* Recommandations générales sur les objets nécessaires pour apprendre à écrire la *lettera Mercantescha*; à la suite, un alphabet; au bas de la page; *Eusts. Cellebrin'. scribe :* — R. du 3e f. Au bas de la page, après des instructions : *De la carta,* suivies d'un alphabet, la signature : *Eustachius :* — Au verso, après des



instructions sur : *Il temperar de la pēna*, suivies d'un alphabet, la signature : *Cellebrin' vtinēsis scripsit et fecit*. — R. du 4e f. A la suite d'un alphabet de minuscules, avec décomposition des lettres, et d'un alphabet de majuscules, la signature : *Cellebrin' foroiulianus* : — Au verso, bois à fond criblé, représentant les instruments à l'usage du scribe ; dans le bas du bloc, la signature : ·EVS· CELLEBRINO · M. D. XXV en capitales blanches sur fond noir ; cette bande est séparée de la figure par un filet.

2298 *bis*. — OLYMPO (Baldassare) da Sassoferrato, *Sermoni da morti latini & vulgari* ; Nicolo Zoppino, 15 février 1525 ; 8°. — (Florence, Libr. De Marinis, 1909.)

Sermoni da morti latini / z vulgari : z excusatione da mensa. Com / posti per frate Baldassare Olympo mi / norista da Sassoferrato : de le sacre litte- / re baccelliero acutissimo....

32 ff. num., s. : *A-D*. — 8 ff. par cahier. — C. rom. titre g. — 30 ll. par page. — Page du titre : encadrement à figures sur fond de hachures, décrit pour le n° 2268 (III, p. 501) ; au-dessous des onze lignes du titre, petite figure au trait de *St Jean Baptiste portant l'agneau divin* (reprod. III, p. 113).

R. 32 : ¶ *Stampata nella inclita citta de Venetia / per Nicolo Zopino de aristotele de Fer- / rara. Del. M. CCCCC. XXV. Adi / xv. de Febraio...* Le verso, blanc. [1]

1. Le supplément spécial à notre ouvrage antérieur : *Les Missels Vénitiens*, est donné à la fin du présent volume, en un fascicule qui peut être détaché *ad libitum*, si on désire le faire relier avec l'ouvrage.

ERRATA

I, pp. 33-37. — Les deux descriptions nos 9 et 10 doivent être interverties ; l'édition du *De Officiis*, 20 décembre 1506, précède, suivant l'ordre chronologique, celle du 20 février 1506, l'année vénitienne commençant le 1er mars.

I, p. 113, 3me ligne. — Le double trait oblique ⁄ placé à la suite des mots : *motifs des marges supérieure et inférieure*, doit être remplacé par le signe = (égale), signifiant que ces motifs sont les mêmes que dans l'encadrement du Trapesuntius.

I, p. 117, n° 128 — Le St Jérôme, avec monogramme ·3·a· a été reproduit pour le Cicondellus (Joannes), *Sermones et Oratiunculæ*, 2 mars 1524 (III, p. 329, n° 1922).

I, p. 134, six dernières lignes. — Une erreur de transcription, qui s'est produite quand notre manuscrit a été copié à la machine avant d'être envoyé à l'imprimerie, nous a fait dire le contraire de ce que nous voulions signaler à propos des vignettes de 1493, imitées de celles de 1490, *en sens inverse*. Il est bien entendu qu'une copie *inverse* — c'est à dire dans laquelle un personnage ou un détail quelconque est placé à gauche au lieu d'être à droite, comme dans la gravure originale — a été faite *d'après l'image imprimée*, et non d'après le bloc de bois taillé par le premier graveur.

I, p. 146, n° 143. — A la 9e ligne de la description, au lieu de : AVIDIENTIA, lire : AVDIENTIA.

I, p. 187, n° 202. — Les deux reproductions de vignettes signées : c, données pour cet ouvrage, sont placées à la p. 187 (et non à la p. 184).

I, pp. 225, 226. — V. n8. *Dispute des armes d'Achille; suicide d'Ajax* (voir reprod. p. 224).

I, p. 267, n° 273. — Dans la souscription, lire : ... *una cũ Petro Loslein*... (au lieu de : ... *uno*...).

I, p. 272, n° 283. — Euclide, *Elementa geometriæ ;* Joanne Tacuino, 25 octobre *1508* (le millésime a été imprimé par erreur : 1505).

I, p. 309. — La vue de Milan, reproduite à cette page, se trouve au v. 119 et au r. 300 (et non pas au r. 16) du *Supplementum chronicarum*, 4 mai 1503.

I, p. 340, n° 364. — Les vignettes des fables *xi* : *De uiro z colubro*, et *lyii : De uentre pedibus z manibus*, sont des copies de celles de l'édition 1491, et la seconde de ces copies est inverse.

I, p. 370. — La *Pietà* reproduite comme étant une vignette du *Devote Meditationi*, 14 déc. 1497, en est une copie, qui a été employée dans l'édition 28 août 1505.



I, p. 381, n° 423. — Lire : « Joanne Tacuino », au lieu de : « Zacuino ».

I, p. 428, n° 473. — Lire : « Luc'Antonio Giunta », au lieu de : « Guinta ».

I, p. 438, n° 478. — Lire : « pour François Ratkovic », au lieu de : « Ratkovié ».

I, p. 458, n° 490. — A la seconde ligne de la souscription, lire : *M. ccccc. xxiij* (et non : *xxij*).

I, p. 470, n° 496. — Coupures de lignes à rétablir dans le titre : ... *beatissime vir-/ginis ..... officij ordina-/ ti..*

II, p. 26, n° 550. — Lire : « Joanne Tacuino », au lieu de : « Zacuino ».

II, p. 34, n° 564. — « Encadrement de page à fond noir, qui porte dans les montants les initiales O F ». Il eût été plus exact de dire que la base du pilastre de droite porte le monogramme F inscrit dans un petit cartouche ; l'O qui est placé symétriquement sur la base du pilastre de gauche, n'est probablement qu'un détail du dessin.

II, p. 121, n° 676. — Dans la première ligne du titre, lire : « *Maria* » au lieu de : « *Marta* ».

II, p. 152. — R. 179. *Descente du St-Esprit*. La Ste Vierge et les Apôtres réunis dans un édicule, qui figure la « Jérusalem céleste », et *au-dessus* duquel plane la colombe céleste...

II, p. 157. — A la dixième ligne, au lieu de : « R. 231 », lire : « R. 321 ».

II, p. 165. — R. 197. *St Simon et St Jude* (au lieu de : *St Pierre et St Paul*). Supprimer la mention : « bois différent de celui de 1505 ».

II, p. 211, n° 747. — L'édition de Lucien, 1494, est de format in-4°, et non in-f°.

II, entre les pp. 216 et 217. — La désignation du portrait du premier patriarche de Venise, par Gentile Bellini, devrait être : « Le Bienheureux Lorenzo Giustiniani », au lieu de : « San Lorenzo Giustiniani ».

II, p. 254. — A l'avant-dernière phrase de la page : « Il n'a produit que peu d'illustrations... », ne pas tenir compte de cette assertion, puisque l'artiste dont il s'agit est ce Luc' Antonio de Uberti, dont il est parlé longuement dans les pp. 90-105 du vol. IV.

II, p. 255, n° 824. — A la première ligne, lire : 22 (au lieu de 24) mars 1503.

II, p. 300. — Les deux numéros 910 et 911 doivent être réunis en une seule description, les deux fragments cités se complètant l'un l'autre pour former un exemplaire unique du *Psalterium B. M. V.*, 15 mars 1497.

II, p. 305. — La note ajoutée à la suite de la description 919, doit être rectifiée comme suit : « Ce Bréviaire est le premier où se rencontre une série de bois fournis par le graveur ıa. » Le même artiste avait gravé antérieurement d'autres séries, d'abord pour l'Ovide du 10 avril 1497, ensuite pour *l'Officium B. M. V.*, du 1er octobre de la même année.

II, p. 322, n° 949. — Le *Diurnum ord. S. Benedicti*, 1er mars 1510, est de format in-8°.

II, p. 369, n° 1017. — Le monogramme ·ıa· doit être substitué au monogramme ıa, pour le bois du *Martyre de St Saturnin*.

II, entre les pp. 416 et 417. — Tableau des *Bréviaires* imprimés par Gregorius de Gregoriis : le monogramme ·ıa· doit être substitué au monogramme ·3·a· pour la gravure n° 1 : *Couronnement de la Ste Vierge*.

II, entre les pp. 416 et 417. — Tableaux des *Bréviaires* imprimés par L.-A. Giunta et ses héritiers : le monogramme ·ıa· doit être substitué au monogramme ıâ pour la gravure n° 50 : *Martyre de St Saturnin.*

II, entre les pp. 416 et 417. — Tableau des *Bréviaires* imprimés par L.-A. Giunta : le n° 33, *David*, a paru dans le *Brev. Rom.*, 26 mars 1507, avant d'être introduit dans le *Psalmista monasticum*, du 17 novembre, même année.

II, entre les pp. 416 et 417. — Tableau récapitulatif des gravures des *Bréviaires* imprimés par Bernardino Stagnino : dans la colonne des monogrammes de graveurs, on a omis les initiales ᵬ en regard du bois n° 10, *Procession de l'arche d'alliance.*

II, p. 500, n° 1253. — *Pronosticatione...* etc. Il a été omis un trait indiquant une coupure de ligne entre les mots : *piu* et *anni.*

III, p. 21, n° 1293. — Au-dessous du titre : *Descente de croix* (au lieu de : *Crucifixion*).

III, p. 22, n° 1296. — Léandre traversant à la nage l'Hellespont... (au lieu de : « le Bosphore »).

III, p. 44. — En tête de l'ouvrage : *Privilegia et indulgentie fratrum minorum*, la date est : 1502 (au lieu de : 1501). — Même correction à faire en tête de l'ouvrage : *Salomonis et Marcolphi dialogus.*

III, p. 82, n° 1422. — Le bois placé en tête du r. A_{ij} représente un combat singulier entre deux guerrières ; il est copié d'après le bois, signé du monogramme ·ᴥ·c·, du *Mariazzo di donna Rada bratessa*, s. l. a. & n. t. (n° 2483).

III, p. 90. — A la dix-septième ligne, au lieu de : « deux moines recevant un groupe de religieuses au seuil d'un monastère », lire : « deux moines accueillis par un groupe de religieuses... ».

III, p. 122, dernière ligne. — Lire : *Fior de cose* (et non : *cosa*) *nobilissime.*

III, p. 137. — Au titre du dernier livre du poème de Boiardo, continué par Agostini, lire : *in/namorato*, au lieu de : *in/namerato.*

III, p. 151, n° 1572. — Le bloc inférieur de l'encadrement, représentant une scène d'intérieur d'école, est une copie du bloc correspondant de l'encadrement du Pylades, *Grammatica*, s. a. (reprod. II, p. 275).

III, p. 157. — En tête de l'ouvrage : Nanus (Dominicus), *Polyanthea*, la date est : 1507 (au lieu de : 1508).

III, p. 187. — L'ouvrage d'Alexis F. Rio, mentionné dans le renvoi au bas de la page, est : *Léonard de Vinci* (et non la traduction italienne de ses études intitulées : *De l'Art chrétien*).

III, p. 187. — Dans le renvoi au bas de la page, la mention du périodique où l'article cité de E. Hanen a été publié, doit être rétablie exactement comme suit : Naumann (Dr Robert) et Weigel (Rudolph), *Archiv für die Zeichnenden Künste ;* Leipzig, 1855-70 (t. II, 1856).

III, p. 249. — Dans le colophon de l'ouvrage n° 1763, lire : *Nicolo dicto Zopino* (au lieu de : *picto*).

III, p. 262, n° 1789. — Dans la citation de l'épître dédicatoire, litre : *Andreas Coruus* (et non : *Cornus*).

III, p. 275, n° 1818. — Dans la première ligne du titre, lire : ... *Gregorij noni...* (au lieu de : *nomi*).



III, p. 285, n° 1834. — Dans le texte du titre, lire : *So/neti capitoli...* (au lieu de : *capitali*).

III, p. 287, n° 1841. — A la suite du nom de l'imprimeur : « Giovanni Andrea Vavassore », lire l'abréviation : « s. a. » (au lieu de : « s. n. »).

III, p. 289, n°s 1843, 1844. — La religieuse représentée sur la page du titre de ces deux éditions, est la Bienheureuse Claire de Montefalcone, et non Ste Claire (d'Assise), dont la figure est reproduite p. 254 du même vol., pour le n° 1775.

III, p. 364, n° 2008. — Titre exact : *Psalterio ouero Rosario del la Gloriosa Vergine Maria : Con li/ suoi mysterii. Nouamente Impresso.* — C'est par erreur que cet ouvrage a été indiqué comme se trouvant dans la collection du Prince d'Essling.

III, pp. 379, 380, 381, 510. — La description 2037 étant annulée, la reproduction du grand bois avec monogramme ℒ est donnée pour l'édition 24 juillet 1523. Cette date doit être substituée, dans les descriptions 2039, 2040, 2287, comme dans la légende au bas de la gravure, à la date erronée : 5 juillet 1519.

III, p. 416, n° 2106. — Dans le titre placé en tête de cet ouvrage, la parenthèse doit être fermée après le mot : *Beata* et non après le mot : *Foligno*.

III, p. 418, sixième ligne. — Lire : ... *Nel M. ccccc. xxi. Adi xxxi de Ot- tobrio...*

III, p. 443, n° 2155. — A la seconde ligne de la description, au lieu de : « encadrement à fond *noir* », substituer : « encadrement à fond *criblé* ».

III, p. 447, dernière ligne du renvoi au bas de la page. — Lire : *A di. 29. de Nouembre. 1525.*

III, p. 475. — Dans la description 2219, le monogramme ↣ doit être substitué au monogramme ·Z·A·. — Le bois mentionné au v. A_{ij} représente : Dieu le Père soutenant la croix de Jésus, et non : la Ste Trinité, puisque la figure du St-Esprit ne s'y trouve pas.

III, p. 510, n° 2287. — L'édition citée du *Toscanello in musica* est du 24 juillet 1523 (et non : 5 juillet 1519).

III, p. 599, n° 2461. — Lire : *Lamento de lo sfortunato Reame de Napoli.*

III, p. 661. — *Question de amor*, 1533. Dans la souscription de cet ouvrage, lire : *miser Iuan* (et non : *luan*) *Batista Pedre ʒano...*

III, p. 661. — Liburnio (Nicolo), *La Spada di Dante*, 1534. Cette description fait double emploi avec le n° 543 (II, p. 19).

III, p. 671. — Celebrino (Eustachio), *El Successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone in Italia... M.D.XXXXII* (et non : *M.D.XXXII*).

III, p. 674. — Aldobrandinus (Sylv.), *In primum Institutionum Iustiniani librum Annotationes*. Dans la souscription, lire : *Mense Ianuario M.D.XLVIII.*

III, p. 677. — Au lieu de : ΕΙΡΜΟΛΟΥΙΟΝ, lire : ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ.

III, p. 677. — A la dernière ligne, lire : ... *alla diuina gratia* (et non : *gratio*).

ADDENDA

I, p. 33, n° 9. — Le bois à terrain noir du r. CLII (reprod. p. 35), est signé du monogramme L.

I, p. 63, n° 56. — Le bois représentant Tityre et Mélibée, en tête de la première *Eglogue*, est signé du monogramme L.

I, p. 105, n° 92. — Dans un exemplaire du Pétrarque, 1522, communiqué par la librairie Voynich, de Londres (janvier 1910), la souscription des *Sonetti* au r. P 7, se termine ainsi : ... *Stampadi in Tridino per il / No. Misser Bernardi- / no stagnino ats / de Ferrarijs. / ✠ / Mcccccxxij. die. viij. Mensis Martij.* — Voir Graesse, V, 226; Marsand, II, p. 350; Ebert, n° 16389[b]; Brunet, IV, 547. D'après les observations de ces divers bibliographes, il y aurait trois exemplaires avec cette leçon : *Stampadi in Tridino ... :* un à la Bibl. Royale de Turin, un à la Bibl. Royale de Dresde, et un autre appartenant à M. Gallarini.

I, p. 117, n° 129. — L'édition du *Transito de S. Hieronymo*, 1543, est de format in-8°.

II, p. 90, n° 630. — L'édition du *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 30 mars 1492, est de format in-4°.

II, p. 128, n° 682. — Une copie de l'encadrement de page à fond noir (reprod. II, p. 422) se trouve dans un *Ammiani Marcellini opus*, imprimé à Bologne par Hieronymus de Benedictis, le 11 avril 1517.

II, p. 237, n° 794. — La figure du commentateur placé à droite, dans le bois du Perse, *Satiræ*, 1494, a été employée pour illustrer le verso du titre de l'opuscule s. a. intitulé : *Cosa Nova / Predica / De Amore / Edita per lo excellentissi- / mo doctore de le arte / & medicina Miser / Francisco de cãti / ditto Rainaldo / Mantuano.* In-12 ; 8 ff. n. ch. (A la fin) *Stampata / In Roma / Per Bertocho / stampatore.*

II, p. 335, n° 971. — Le titre, en six lignes, qui se terminent respectivement par les mots ou parties de mots suivants : « ... *cum* ... *historiaꝝ* ... *eo* ... *accō* ... *q̄ȝ* ... *ĩpressa*. Au-dessous, marque du lis rouge florentin.

II, p. 494, n° 1246. — Le *Foro Real de Spagna*, 12 janvier 1500, est de format in-f°.

II, p. 499, n° 1252. — Le bois du v. 6 de cette édition de la *Pronosticatio* de Lichtenberger, est copié d'un bois au trait de l'édition s. a., mais de 1492, imprimée à Modène par Domenico Rocciola.

III, p. 22, n° 1295. — *La Morte del ducha Galiaȝo*, s. a., est de format in-4°.



III, p. 42, n° 1337. — Le Petramellaria, *Pronosticon*, 10 février 1501, est de format in-4°.

III, p. 112, n° 1498. — Le bois qui fait l'objet d'une note au bas de la page, se retrouve encore dans un recueil de jurisprudence : De Boncompagnis (Cataldinus), *Tractatus in materia sindicatus*, etc., imprimé à Pavie par Jacob de Burgofranco, le 25 octobre 1508.

III, pp. 199 et 205. — Les n°ˢ 1670 et 1683 ne sont évidemment que deux parties successives d'un même ouvrage.

III, p. 280, n° 1824. — L'encadrement de page à fond noir du Fanti (Sigismondo), 1514, avec monogramme L A (reproduit p. 281), est le même que dans le *Miracoli della Madonna*, 6 novembre 1505 (reprod. II, p. 75).

III, p. 287, n° 1840. — Le bois signé : VGO, représentant la scène de l'*Embrassement devant la Porte Dorée*, a déjà été reproduit (II, p. 364) pour le *Breviarium Romanum* imprimé en 1523 par Bernardino Benali.

III, p. 362, n° 2001. — L'*Annonciation*, avec monogramme L (reprod. p. 361) a déjà été reproduite pour l'*Offic. B. M. Virg.*, 2 août 1512 (I, p. 436).

III, p. 405, n° 2085. — Le rébus, signé du monogramme L, employé comme bois d'illustration dans le Baiardo, *Philogine*, 1520 (reprod. p. 404), est une copie du bois de l'édition publiée à Parme, en 1508, par Antonio Viotto (Londres, Libr. Voynich, Catal. n° 26, 1910).

III, p. 667. — *I successi de le cose de Turchi*... Les deux initiales ornées, au trait, placées au verso du titre en guise de bois de page, proviennent du *Missale Sarisburiense*, de 1494.

MARQUES D'IMPRIMEURS
ET D'ÉDITEURS

TIRÉES DE LIVRES ILLUSTRÉS VÉNITIENS

DES XVe ET XVIe SIÈCLES



Les marques indiquées ci-après ont été reproduites dans le corps de l'ouvrage :

Sur les planches qui suivent, le numéro en chiffres italiques, précédant le nom de l'imprimeur ou de l'éditeur, indique le livre où figure la marque reproduite.





1280. — Bernardino Benali, s. a.



315. — Nicolo de Balager, dit « Castilia », 1488.



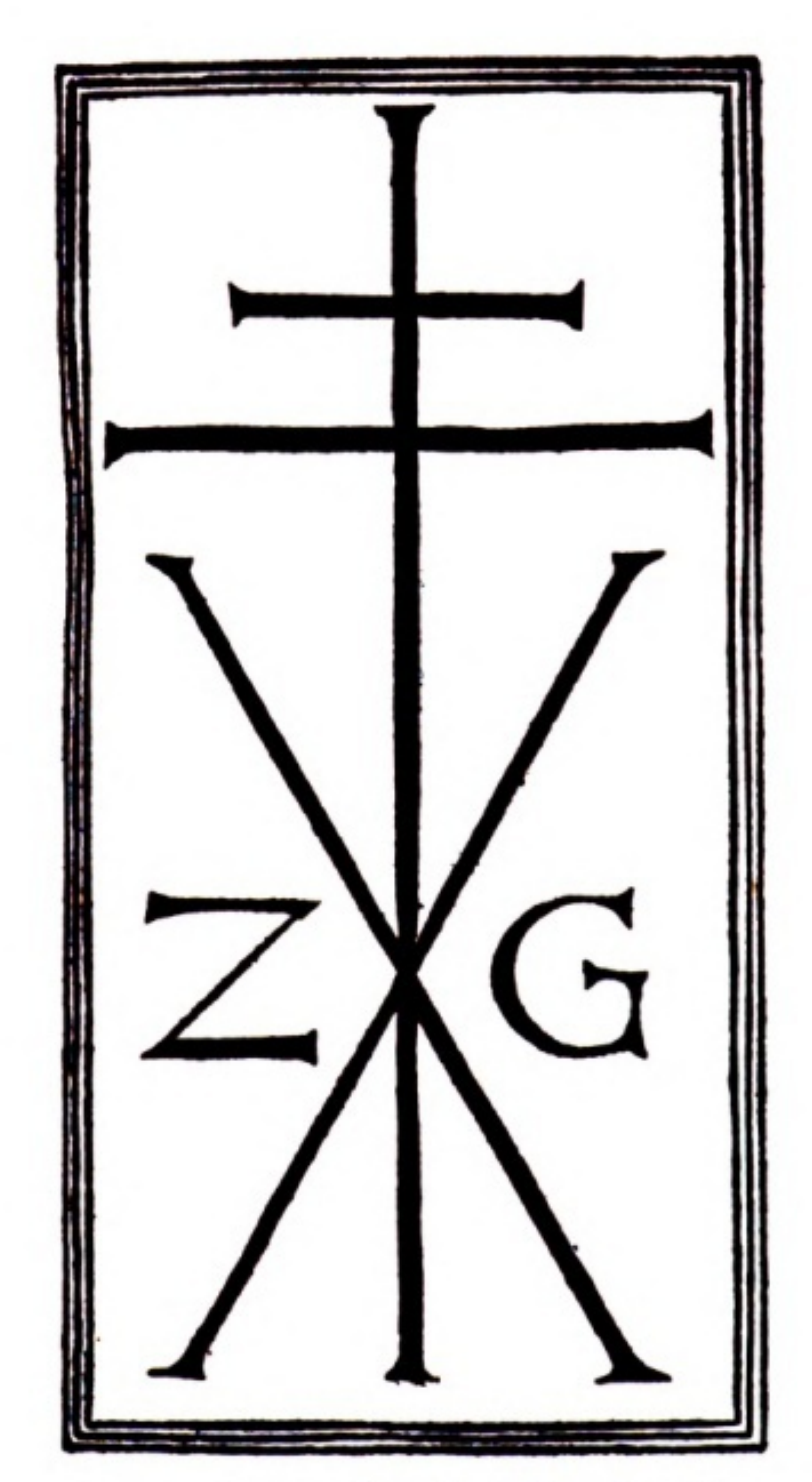
479. — Gregorio de Gregorii, 1512.



589. — Joanne et Gregorio de Gregorii, 1500.



282. — Erhard Ratdolt, 1482 (Munich, R).



1170. — Joanne et Gregorio de Gregorii, 1498.



745. — Pelegrino Pasquali, 1494.



260. — Johann Santritter et Hieronymo de Sancti, 1488.



1170. — Joanne et Gregorio de Gregorii, 1498.





522. — Thomas de Blavis, 1489.



405. — Mattheo Codeca, 1489.



602. — Mattheo Codeca, 1494.



531. — Bernardino Benali et Mattheo Codeca, 1491.



343. — Bernardino Rizo de Novara, 1490.



527. — Joannes Hamman de Landoia, 1490.



456. — Joannes Hamman de Landoia, 1493.



895. — Joannes Hamman de Landoia, 1496.



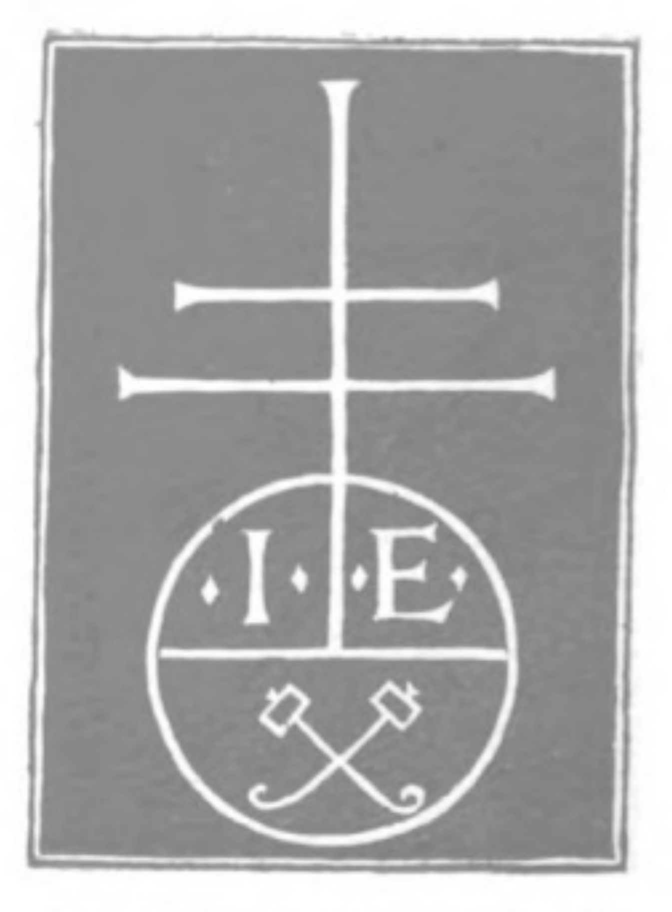
570. — Simon Bevilaqua, 1494.



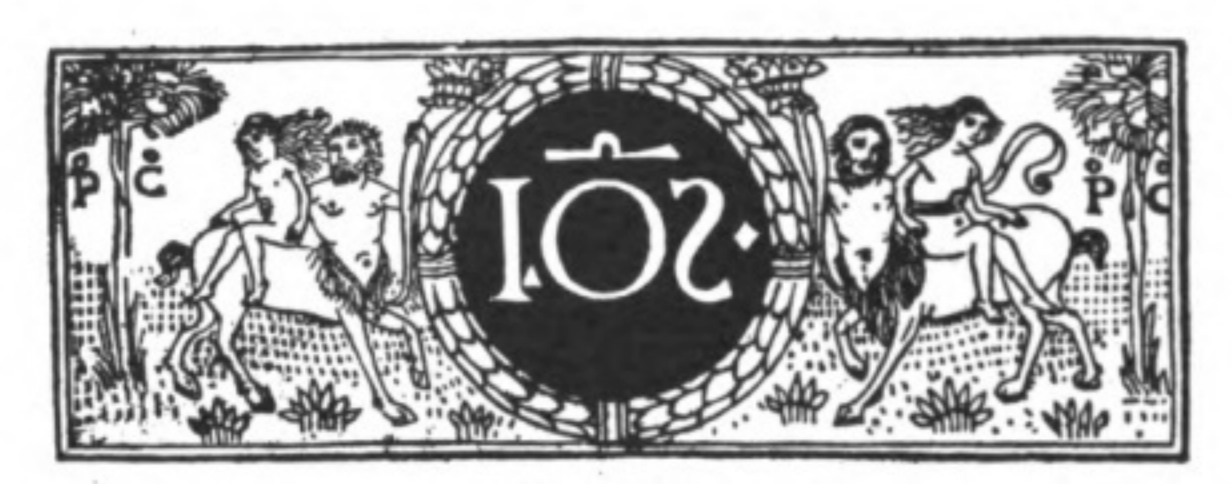
263. — Simon Bevilaqua, 1499.



433. — Joannes Emericus de Spira, 1494.



839. — Joannes Emericus de Spira, 1495.



1257. — Joanne Tacuino, s. a.



631. — Joanne Tacuino, 1493.



878. — Joanne Tacuino, 1522.



159. — Antonio & Rinaldo da Trino, 1493.



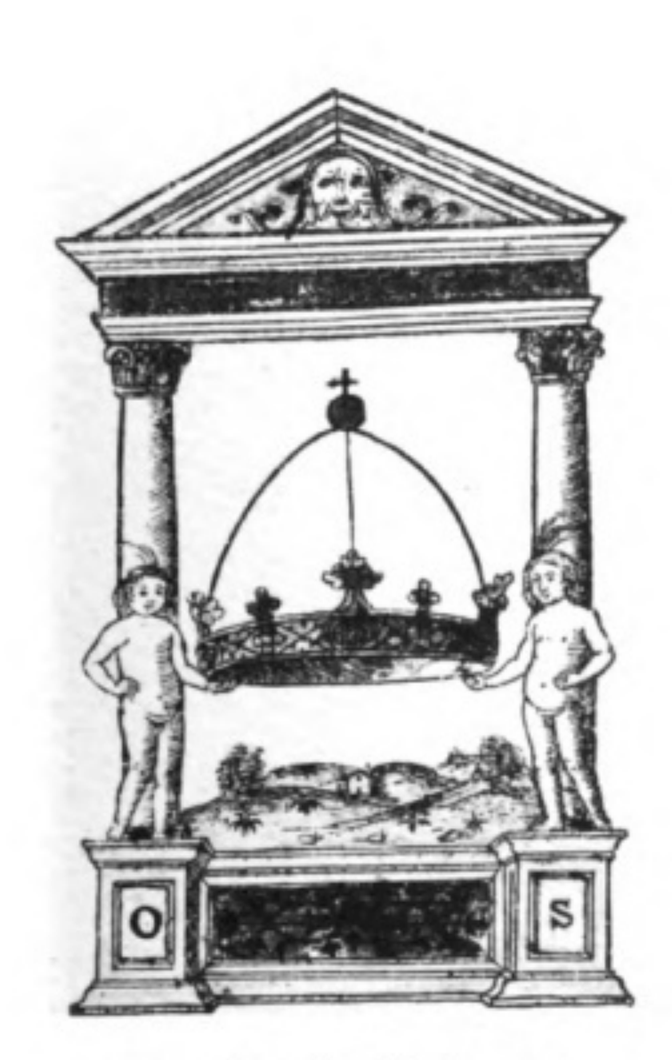
604. — Rinaldo da Trino & fratelli, 1494.



1136. — Joanne Tacuino, 1501.



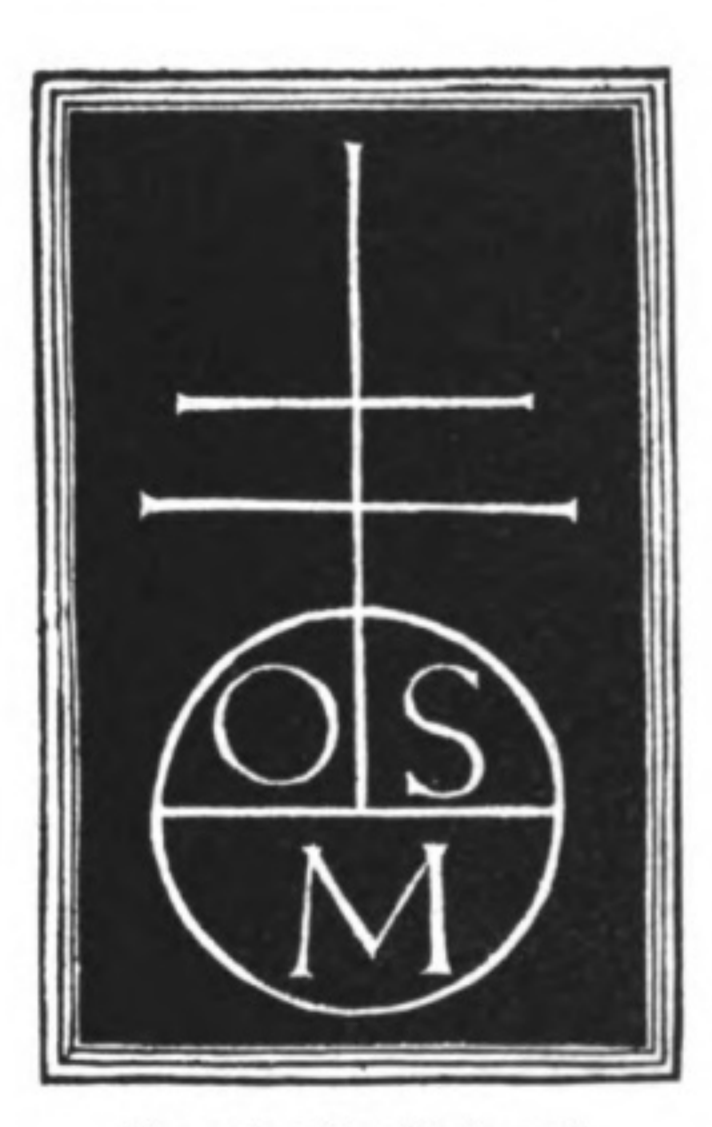
1136. — Joanne Tacuino, 1501.



462. — Octaviano Scoto, 1497.

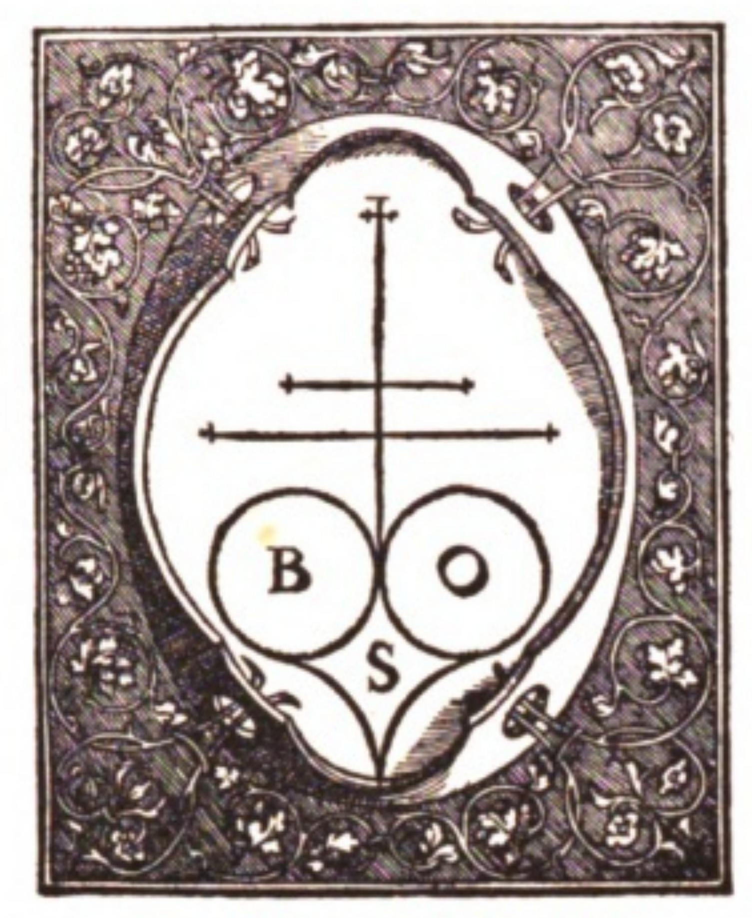


73. — Octaviano Scoto, 1489.



889. — Octaviano Scoto, 1496.





905. — Brandino & Octaviano Scoto, 1539.



2070. — Hæredes Octaviani Scoti, 1520.



905. — Brandino & Octaviano Scoto, 1539.



Supplém. *Missels, 215.*
Fredericus de Egmont
& Gerardus Barrevelt, éditeurs, 1494.



132. — Octaviano Scoto, 1489.



897. — Alexandro Calcedonio da Pesaro, éditeur, 1496.



775. — Hieronymo Scoto, 1545.



1052. — Hieronymo Scoto, 1552.



Missale rom., Hieronymo Scoto, 1542.



751. — L. A. Giunta, 1494.



630. — L. A. Giunta, 1492.



839. — L. A. Giunta, 1495.



971. — L. A. Giunta, 1515.



969. — L. A. Giunta, 1515.



542. — L. A. Giunta, 1529.



523. — L. A. Giunta, 1514.

1041. — Hæredes L. A. Juntæ, 1547.



147. — L. A. Giunta, 1532.



1119. — Juntæ, 1584.



223. — L. A. Giunta, 1497.



1119. — Juntæ, 1584.



2200. — L. A. Giunta, 1523.



457. — Hieronymo de Sancti, 1494.



1184. — Nicolaus Vlastos, éditeur, 1499.



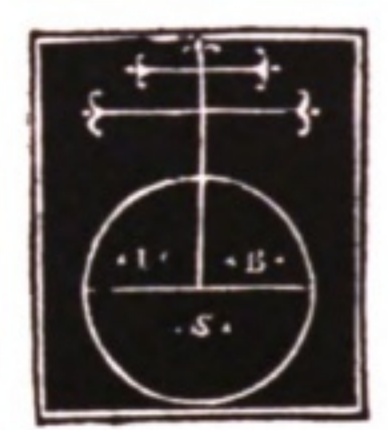
1184. — Zacharias Kalliergi, 1499.



440. — J. B. Sessa, 1495.




1157. — Editeur inconnu, 1498.



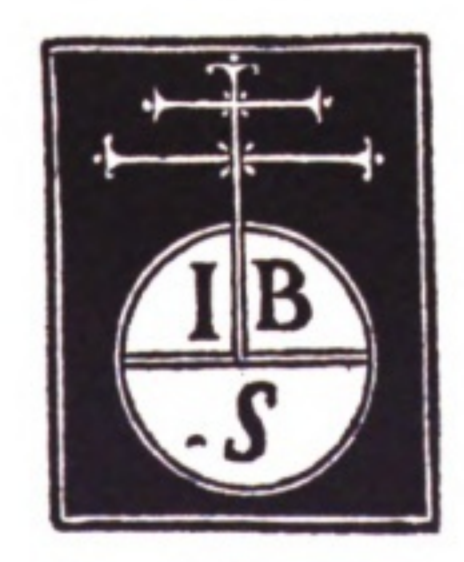
1395. — J. B. Sessa, 1504.



1394. — J. B. Sessa, 1503.



817. — J. B. Sessa, 1502.



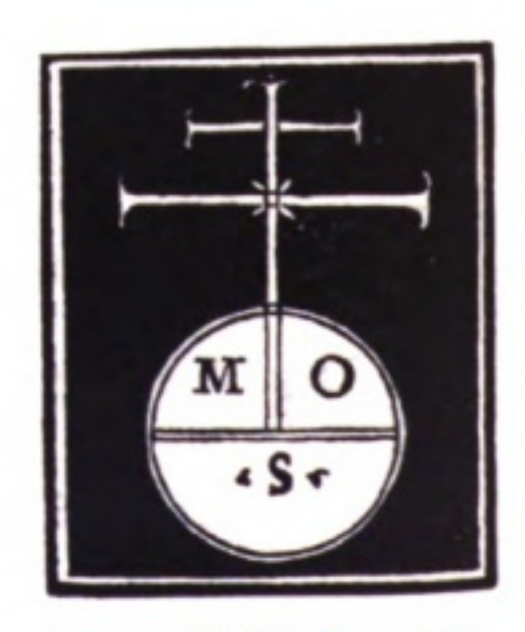
817. — J. B. Sessa, 1502.



1396. — Melchior Sessa, 1514.



1396. — Melchior Sessa, 1514.



1504. — Melchior Sessa, 1505.





548. — Melchior Sessa, 1506.



1864. — Melchior Sessa & Piero Ravani, 1516.



41. — Melchior Sessa & Piero Ravani, 1520.



597. — Melchior Sessa et Piero Ravani, 1516.



546. — Giov. Battista & Marchio Sessa, 1564.



2040. — Melchior Sessa, 1539.



472. — Hieronymo Blondo, éditeur, 1506.



922. — Johann Oswald, éditeur d'Augsbourg, 1502.



574. — Otino da Pavia, 1501.



978. — Johann Oswald, éditeur d'Augsbourg, 1516.



574. — Nicolo & Domenico dal Jesu, 1501.



683. — Nicolo & Domenico dal Jesu, 1505.



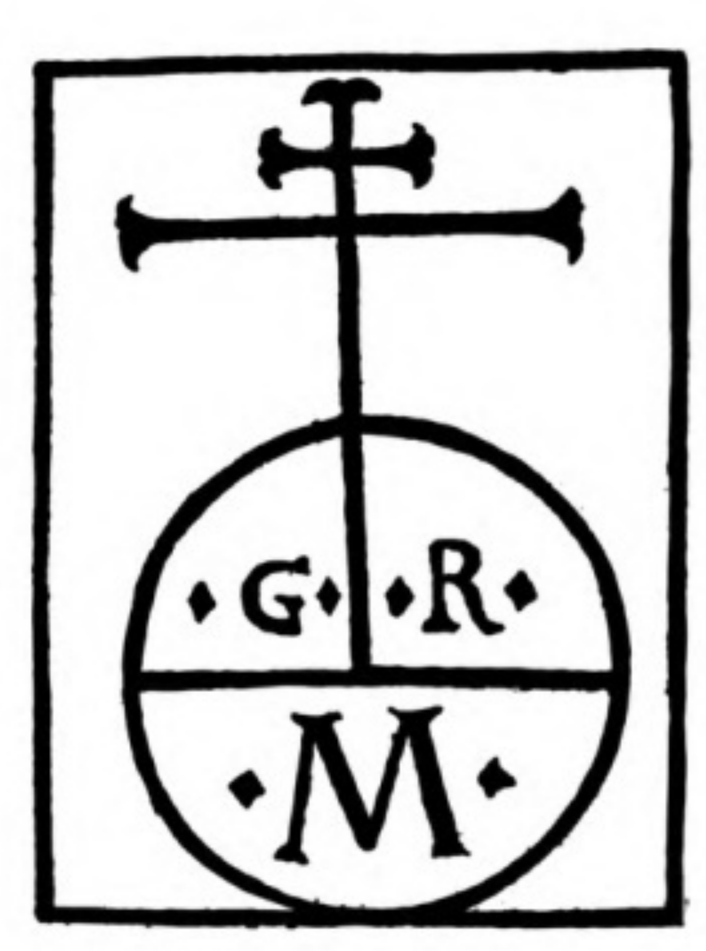
689. — Nicolo & Domenico dal Jesu, 1518.



816. — Georgio Rusconi, 1501.



228. — Georgio Rusconi, 1509.



347. — Georgio Rusconi, 1506.



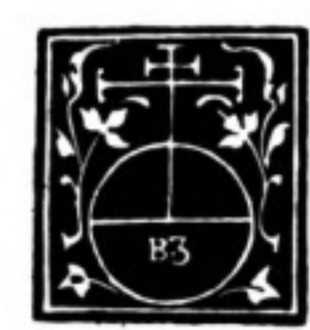
835. — Georgio Rusconi, 1517.



598. — Georgio Rusconi, 1518.



351. — Joanne Francesco
& Joanne Antonio Rusconi, 1524.



1322. — Bartholomeo Zanni, 1504.



1587. — Georgio Rusconi, 1507-1508.



644. — Bartholomeo Zanni, 1510.



1379. — Editeur ou Imprimeur inconnu ; 1503.



1585. — Simon de Luere, 1507.



936. — Christoph Thum, éditeur d'Augsbourg ; 1506.



651. — Bartholomeo Zanni, 1538.



933. — Johann Paep, éditeur de Buda ; 1506.



951. — Bernardino Stagnino, 1510.



951. — Bernardino Stagnino, 1510.



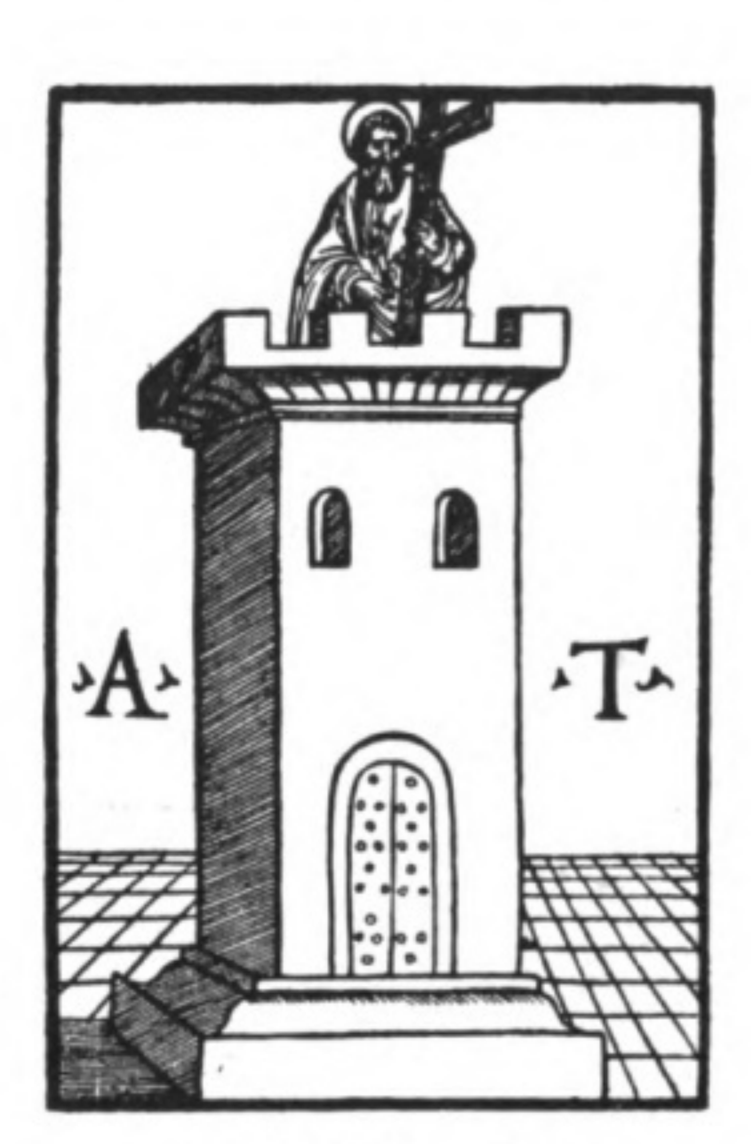
1246. — Andrea Torresani, 1500.



475. — Bernardino Stagnino, 1507.



536. — Bernardino Stagnino, 1512.



997. — Andrea Torresani, 1521.



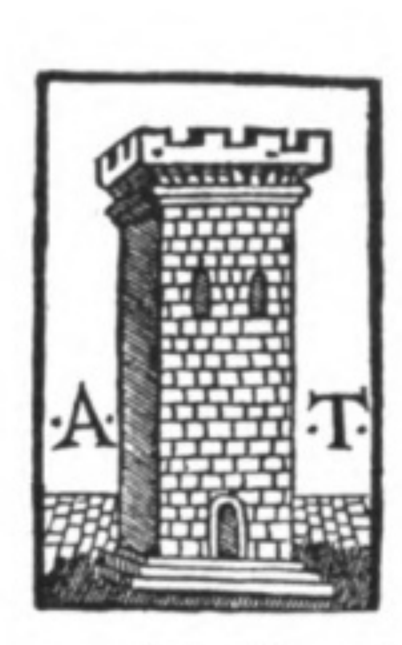
1231. — Federico Torresani, 1548.



55. — Bernardino Stagnino, 1507.



92. — Bernardino Stagnino, 1522.



945. — Andrea Torresani, *circa* 1508.



1231. — Federico Torresani, 1548.





938. — Johann Rynman de Oeringaw, éditeur de Wurzbourg, 1507.



948. — Windelin Winter & Michael Otter, éditeurs de Spire; 1509.



948. — Julianus de Castello & Johann Herzog, 1509.

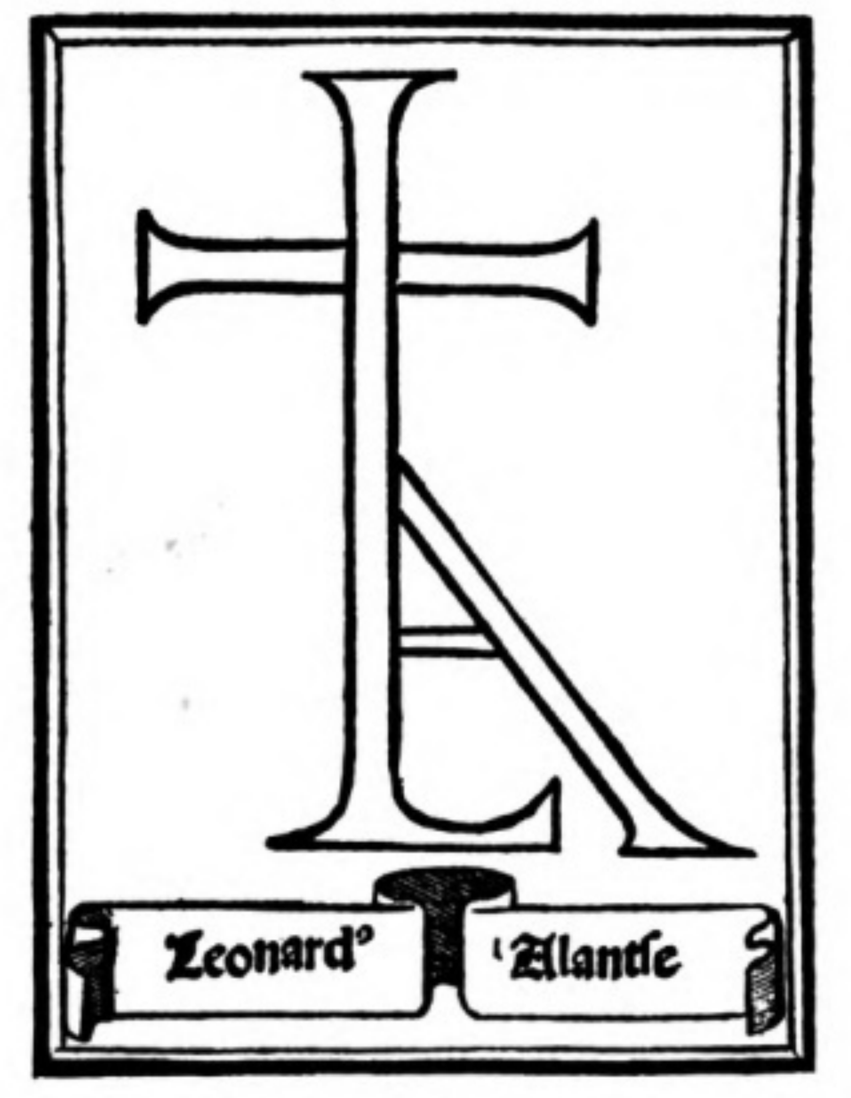


1804. — Editeur inconnu (Imprimerie arménienne); 1513.




1658. — Leonard Alantse, éditeur de Vienne; 1513.

969. — Urban Kaym, éditeur de Gran; 1515.



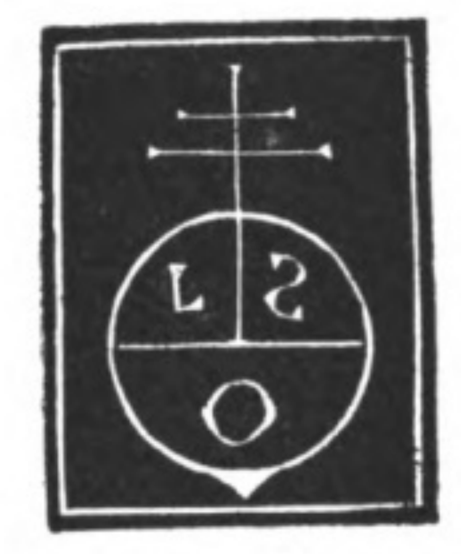
1611. — Leonard Alantse, éditeur de Vienne; 1508.



1728. — Aldo Manutio, 1513.



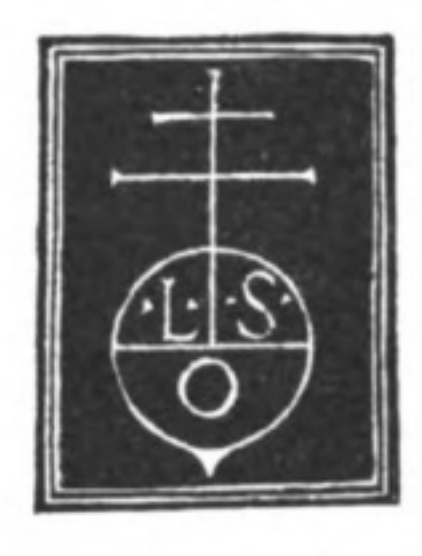
39. — Philippo Pincio, 1511.



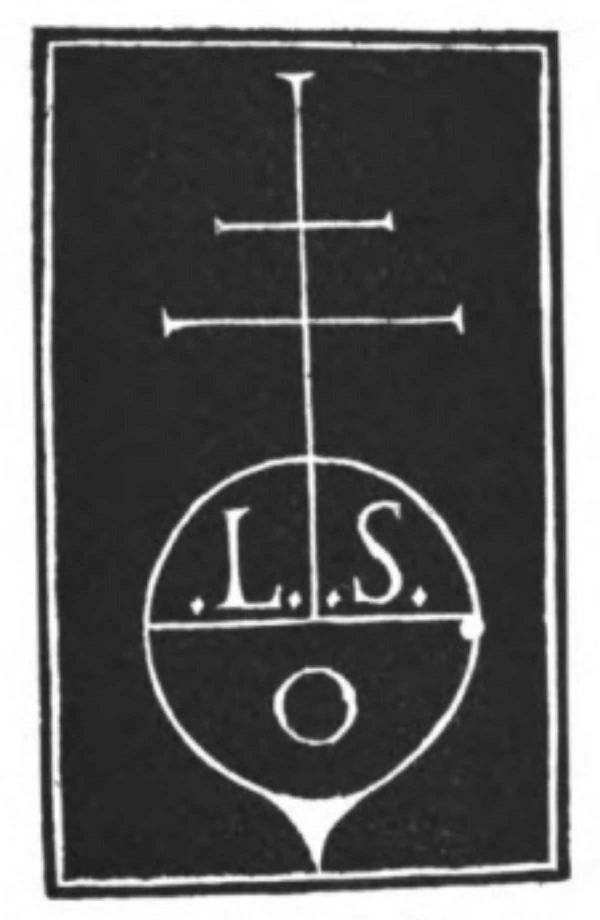
1761. — Lazaro Soardi. 1513.



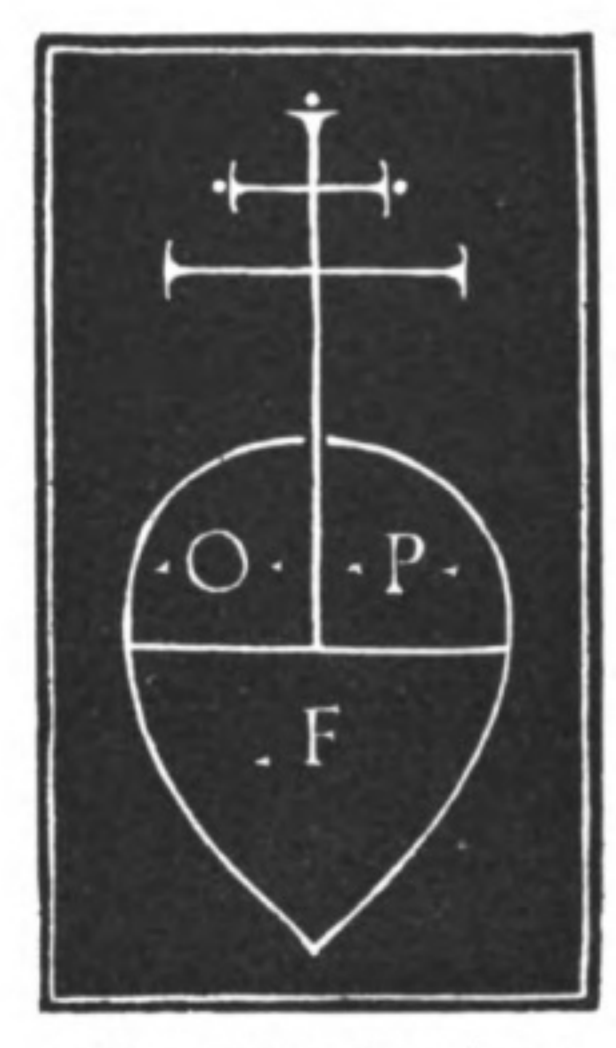
478. — François Ratkovic, éditeur de Raguse; 1512.



1902. — Lazaro Soardi, 1516.



1724. — Lazaro Soardi, 1511.



1776. — Octaviano Petrucci, 1513.



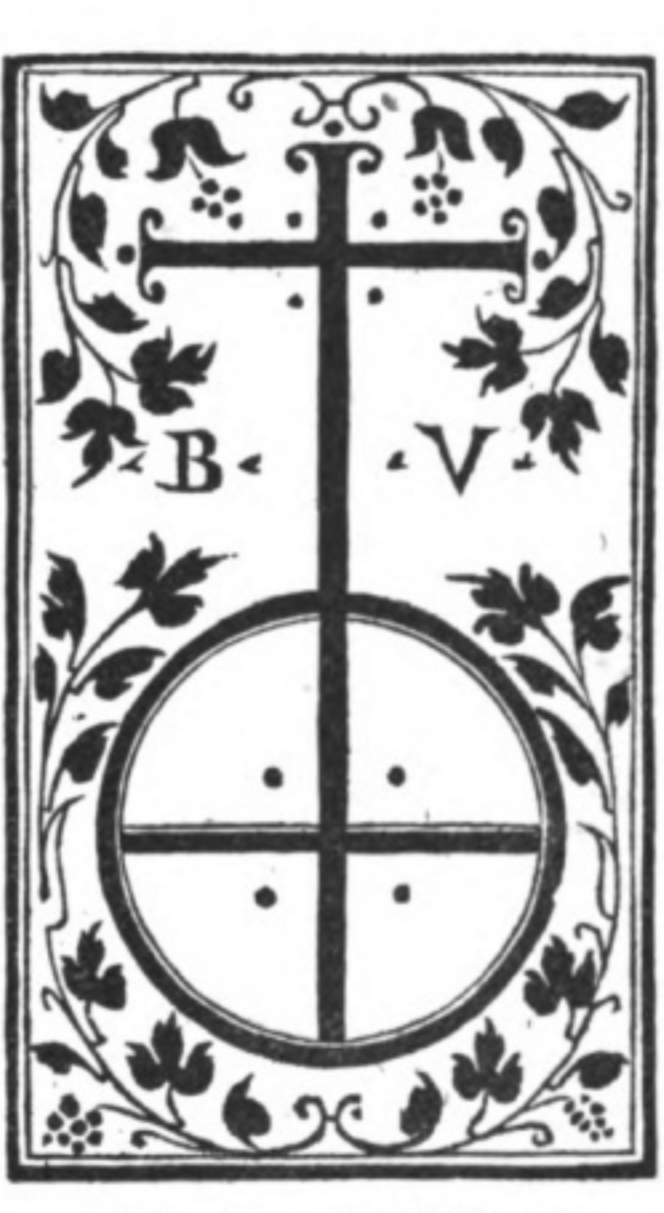
1151. — Augustino Zanni, 1526.



687. — Augustino Zanni, 1516.



2113. — Bernardino Vitali, 1521.



686. — Bernardino Vitali, 1514.





1850. — Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 1515.



1982. — Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 1518.



200. — Nicolo Zoppino, 1526.



2193. — Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, 1522.



2090. — Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, 1521.



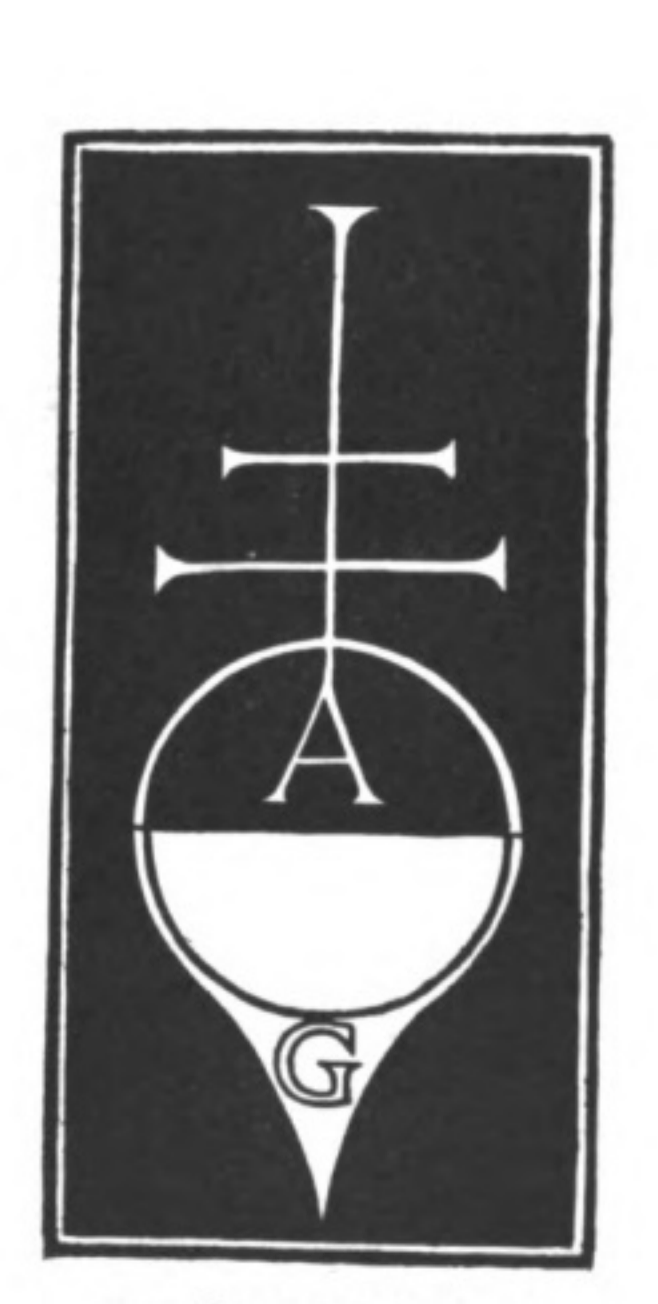
758. — Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, 1527.



1010. — Michael Prischwiz, éditeur de Buda; 1524.



1456. — Cesare Arrivabene, 1517.



592. — Cesare Arrivabene, 1522.



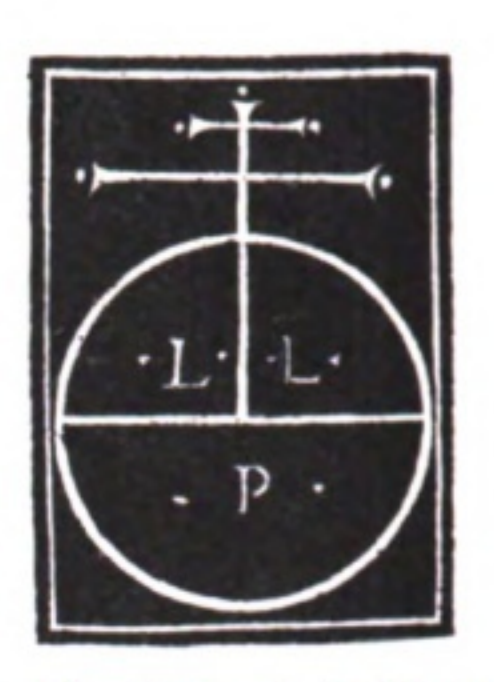
1659. — Bernardino Benali, 1520.



688. — Nicolaus de Franckfordia, 1516.



2198. — Lorenzo Lorio, éditeur ; 1523.



2198. — Lorenzo Lorio, éditeur ; 1523.



2110. — Philippo Pincio, 1522.



2014. — Giovanni Mazochio, éditeur ; 1518.



845. — Alexandro Bindoni, 1519.



579. — Benedetto & Augustino Bindoni, 1523.



1464. — Francesco Bindoni, 1524.



637. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1533.



1347. — Augustino Bindoni, 1550.



401. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1534.



694. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1548.



69. — Zuan Antonio Nicolini da Sabio, 1534.



694. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1548.





151. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1538.



426. — Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, 1531.



837. — Bernardino Bindoni, 1537.



1813. — Bernardino Bindoni, 1533.



2184. — Antonio Blado, éditeur de Rome ; 1525.



1017. — Jacobus Paucidrapius de Burgofranco, 1530.



2258. — Zuan Battista Pederzano, éditeur; 1524.

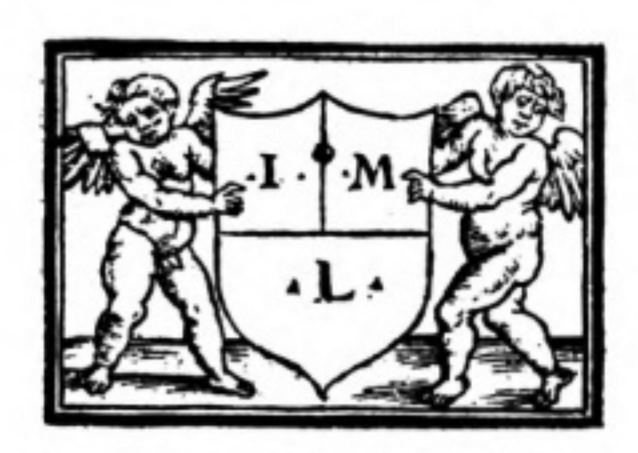
2147. — Baptista Torti, 1522.



2274. — Franciscus Garonus de Liburno, 1524.



1700. — Zuan Battista Pederzano, éditeur; 1547-1548.



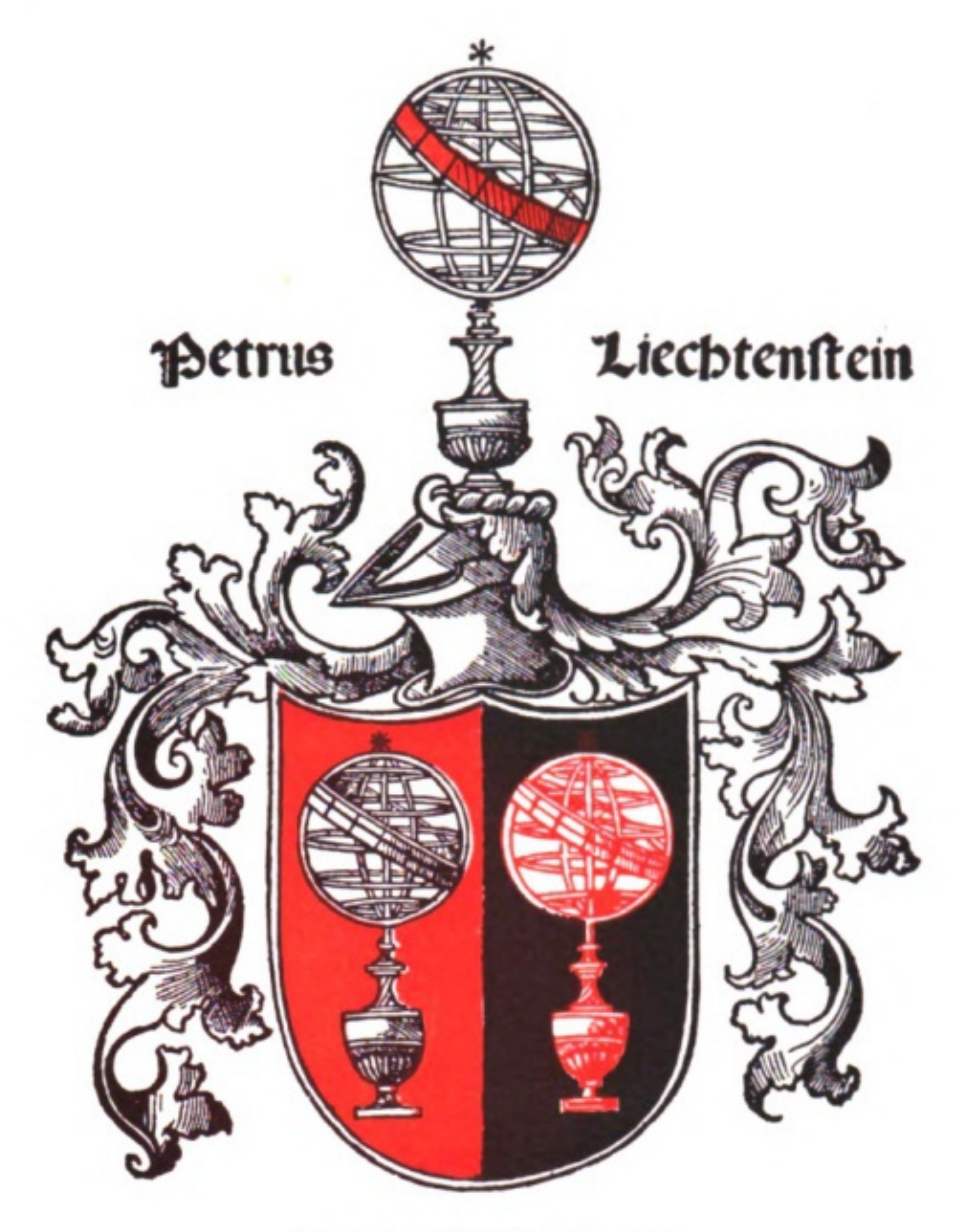
2575. — Zuan Maria Lirico, éditeur; 1538.



1610. — Editeur inconnu; s. a.



17. — Giovanni de la Chiesa Pavese, éditeur; 1539.



301. — Petrus Liechtenstein, 1521.



1061. — Petrus Liechtenstein, 1559.



1026. — Petrus Liechtenstein, 1540.



1049. — Petrus Liechtenstein, 1551.



1214. — Petrus Liechtenstein, 1562.



1753. — Zuan Andrea Vavassore & fratelli, 1535.



1793. — Zuan Andrea & Florio Vavassore, 1545.



744. — Zuan Andrea Vavassore, 1546.



653. — Gabriel Giolito de Ferrari, 1542.



617. — Zuan Andrea Vavassore, 1538.



243. — Bernardino Bindoni, 1548.



886. — Venturino Roffinelli, 1546-1547.



776. — Comin da Trino, 1545-1546.



1715. — Heredi di Giovanni Padovano, 1553.



157. — Aurelio Pincio (ou éditeur inconnu ?), 1553.



512. — Jacob Debarom & Ambrosio Corso, 1571.



157. — Aurelio Pincio, 1553.



1067. — Petrus Bosellus, 1559.



518. — Alexander Gryphius, 1585.



1068. — Joannes Gryphius, 1560.



245. — Hæredes Petri Ravani, 1548-1549.



505. — Francesco Marcolini, 1545.



660. — Vicenzo Valgrisi, 1552.



621. — Matthio Pagan, s. a.



1110. — Joannes Variscus & Socii, 1581.



1266. — Matthio Pagan, s. a.

INITIALES ORNÉES

TIRÉES DE LIVRES ILLUSTRÉS VÉNITIENS

DU XV[e] SIÈCLE

ET DU COMMENCEMENT DU XVI[e]







Monteregio (Joannes de), *Kalendarium*, 1476.









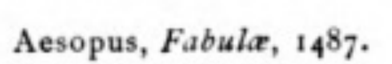
Appianus, *De Bellis civil. Romanorum*, 1477.





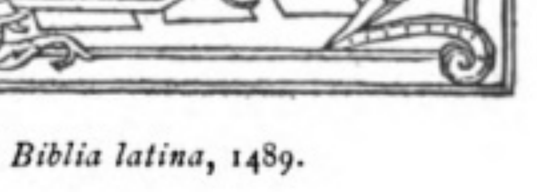

Foresti (Jac. Phil.), *Supplementum Chronicarum*, 1486.




Aesopus, *Fabulæ*, 1487.






Biblia latina, 1489.













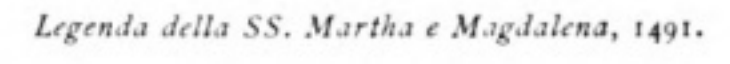
Biblia ital., 1490.




Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 3 mars 1491.







Legenda della SS. Martha e Magdalena, 1491.





Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 18 novembre 1491.






Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*, 1491.




Boccaccio (Giov.), *Genealogia Deorum*, 1494.



Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*, 1494.











Officium B. M. Virginis, 1494.














Missale Sarisburiense, 1494.




Missale Sarisburiense, 1494.





Processionarium, 1494.








Processionarium, 1494.

Processionarium, 1494.






Liber Cathecumini, 1495.








Monteregio (Joannes de), *Epitoma in Almagestum Ptolomei*, 1496.

















St Jérôme, *Commentaria in Vetus et Novum Testamentum*, 1498.



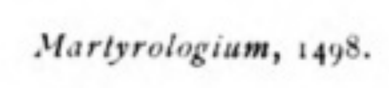








S[t] Jérôme, *Commentaria*, 1498.



Martyrologium, 1498.











Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1499.









Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 1500.







Vite di Sancti Padri, 1501.



Foresti (Jac. Phil.)
Supplem. Chronic., 1503.





Missale ord. Vallisumbrosæ, 1503.






Missale ord. Vallisumbrosæ, 1503.

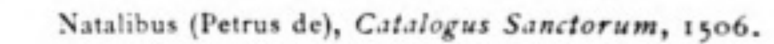




Platyna (Barthol.), *Hystoria de Vitis Pontificum*, 1504.





Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*, 1506.






Breviarium Romanum, 20 août 1508.







Paciolo (Luca), *Divina Proportione*, 1509.






Ovidius (Publ.) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1509.



Ovidius (Publ.) Naso,
Epistolæ Heroides, 1510.





Ovidius (Publ.) Naso,
Epistolæ Heroides, 1510.



Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 1518.




Virgilius (Publ.) Maro, *Opera*, 1519.




Martyrologium, 1520.










Livius (Titus), *Decades*, 1520.






Livius (Titus), *Decades*, 1520.



Aron (Pietro), *Trattato de tutti gli tuoni di canto*, 1525.





Plinius (C.) Secundus, *Historia naturalis*, 1525.






Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1529.

D'autres initiales ornées ont été reproduites, dans le corps de l'ouvrage, aux pages suivantes :

Vol. I. — 47, 124, 132, 149, 162, 167, 178, 180, 217, 218, 242, 243, 244, 251, 288, 311, 372, 374, 390, 391, 393.

Vol. II. — 27, 29, 32, 33, 43, 45, 63, 74, 75, 89, 91, 122, 138, 139, 160, 161, 200, 232, 273, 275, 327, 399, 421, 469, 47 472, 475, 476.

Vol. III. — 46, 74, 75, 152, 210, 256, 262, 281.

TABLE DES REPRODUCTIONS

Astronome (Un) étudiant les phénomènes célestes. — Ptolemeo (Claudio), *La Geografia*, Nicolo Bascarini (pour Giovan Battista Pedrezano), octobre 1547-1548 ; 8°. — III, p. 213.

Astronome (Un) examinant une sphère céleste. — Leupoldus Austriæ, *Compilatio de astrorum scientia*, Melchior Sessa & Piero Ravani, 15 juillet 1520 ; 4°. — III, p. 401.

Astronome (Un) examinant une sphère céleste. — Rustighello (Francesco), *Pronostico dell' anno 1522*, s. n. t. ; 4°. — III, p. 458.

Astronome (Un) prenant une mesure sur une sphère céleste (bois signé : ·Z·A·). — Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, L. A. Giunta, 2 janvier 1520 ; f°. — III, p. 61.

Astronome (Un) prenant une mesure sur une sphère céleste. — Gravure de Giulio Campagnola. — III, p. 62.

Astronome (Un) prenant une mesure sur une sphère céleste. — Leonardi (Camillo), *Lunario*, Giov. Andrea Vavassore, 14 avril 1530 ; 8°. — III, p. 188.

Astronome (Un) tenant un compas et une sphère céleste. — Albumasar, *Introductorium in astronomiam*, Jacobus Pencius de Leucho (pour Melchior Sessa), 5 septembre 1506 ; 4°. — I, p. 498.

Astronome (Un) tenant une sphère céleste (bois signé : N). — Angelus (Joannes) *Astrolabium planum*, Joannes Emericus de Spira, 9 juin 1494 ; 4°. — I, p. 386.

Astronomes (Deux) (bois signé : L F) — Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, Melchior Sessa, 25 septembre 1509 ; 4°. — II, p. 268.

Astronomes (Deux) assis ; entre eux, une sphère céleste. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, Joanne Tacuino, 22 mai 1519 ; 8°. — III, p. 38.

Astronomes (Deux), dont un tient un compas et une sphère céleste. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, Joanne Tacuino, 22 mai 1519 ; 8°. — III, p. 38.

Astronomes (Deux), dont un tient un compas et une sphère céleste. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, Giov. Andrea Vavassore, 24 décembre 1532 ; 8°. — III, p. 40.

Astronomes (Plusieurs) étudiant les phénomènes célestes. — Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis expositio*, Philippo Pincio, 29 octobre 1500 ; f°. — II, p. 487.

Astronomes (Plusieurs) étudiant les phénomènes célestes. — Leonardi (Camillo), *Lunario*, Nicolo Zoppino, 1er août 1509 ; 12°. — III, p. 187.

Athanase (St). — Affrosoluni (Natalino), *Cantica vulgar*, s. n. t., 31 janvier 1510 ; 8°. — III, p. 209.

Attila marchant vers Aquilée en flammes. — *Attila flagellum Dei*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 11.

Augustin (St). — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 6 juin 1505 ; 8°. — II, p. 311.

Augustin (St) (bois signé : I). — *Constitutiones Ecclesiæ Strigoniensis*, s. n. t., 1er décembre 1519 ; 4°. — III, p. 384.

Augustin (St). — *Brev. Rom.*, Hieronymus Scotus, juillet 1550 ; 4°. — II, p. 384.

Augustin (St). — *Diurnum Rom.*, Hæredes L. A. Juntæ, 1560 ; 8°. — II, p. 395.

Augustin (St). — *Brev. Rom.*, Hæredes L. A. Juntæ, 1564 ; 8°. — II, p. 402.

Augustin (St) catéchisant un élève. — Frontispice de l'Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*, Georgio Rusconi, 2 octobre 1518 ; 8°. — II, p. 249.

Augustin (St) en prière. — *Offic. B. M. V.*, Hieronymus de Sanctis, 26 avril 1494 ; 8°. — I, p. 413.

Auteur (Un) offrant son ouvrage à un souverain. — *Consilio mandato dal Pasquino da Roma*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 541.

Aventure de deux prêtres et d'un clerc. — *Novella de dui preti & uno cherico inamorati d'una donna*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 4°. — III, p. 610.

Aventures (Les) de Senso (bois signé : b). — *Historia de Senso*, Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo), 19 décembre 1516 ; 8°. — III, p. 322.

Avicenna et son commentateur Gentile da Foligno. — Avicenna, *Canonis Libri* ; Hæredes Octaviani Scoti, 7 avril 1520 ; f°. — III, p. 392.

Baladin (Un) haranguant un auditoire de femmes. — *Predica d'amore*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 4°. — III, p. 626.

Baladin (Un) haranguant un groupe de personnages. — *Predica d'amore*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 625.

Baptême de Jésus. — *Colletanio de cose nove spirituale*, Nicolo Zoppino, 31 janvier 1509 ; 8°. — III, p. 192.

Baptême de Jésus. — Transfiguration de J.-C. (bloc d'encadrement signé : LVNF). — *Brev. Congregat. Montis Oliveti*, L. A. Giunta, 1521 ; f°. — II, p. 359.

Baptême de Jésus. — *Opera nova contemplativa*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 8°. — I, p. 203.

Barthélemi (St). — Gravure sur bois de la collection de Ravenne (2 épreuves). — IV, pp. 36-37.

Bataille (Représentation d'une). — *Guerrino detto Meschino*, Alexandro Bindoni, décembre 1512, 4°. — II, p. 187.

Bataille (Représentation d'une) (bois signé : ·Z·A·). — Tite-Live, *Decades*, Melchior Sessa & Pietro Ravani, 3 mai 1520 ; f°. — I, p. 54.

Bataille (Représentation d'une) (bois signés : ·Z·A·). — Boiardo (Matteo Maria), *Orlando inamorato*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 21 mars 1521 ; 4°. — III, pp. 132, 133.

Bataille (Représentation d'une) (bois signé : ·I·B·P·). — Boiardo (Matteo Maria), *Orlando inamorato*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 21 mars 1521 ; 4°. — III, p. 132.







Chevalier (Un) armé de pied en cap, tenant une lance. — *Guerrino detto Meschino*, Alexandro Bindoni et Nicolo Brenta, 15 septembre 1508 ; 4°. — II, p. 186.

Chevalier (Un) armé de pied en cap, tenant une lance et un écu. — *Aiolpho del Barbicone*, s. l. a. & n. t. (incomplet) ; 4°. — III, p. 316.

Chevalier (Un) armé de pied en cap, tenant une lance et un écu. — *Carmina ad statuam Pasquini Anno M. d. xii conversi*, s. l. & n. t. (Romæ) ; 4°. — III, p. 264.

Chevalier (Un) armé de pied en cap, tenant une lance et un écu. — *Drusiano dal Leone*, s. n. t., octobre 1513 ; 4°. — III, p. 263.

Chevalier (Un) assis sur une pierre, écrivant. — Boiardo (Matteo Maria), *Orlando inamorato*, Nicolo Zoppino, 26 février 1529 ; 4°. — III, p. 138.

Chevalier (Un) combattant un dragon. — Fossa da Cremona, *Libro de Galvano*, Melchior Sessa, 28 février 1508 ; 4°. — III, p. 179.

Chevalier (Un) combattant un géant. — Boiardo (Matteo Maria), *Orlando inamorato*, Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo), 1er mars 1514 ; 8°. — III, p. 129.

Chevalier (Un) combattant un personnage monstrueux (bois florentin du XVe siècle). — I, p. 344.

Chevalier (Un), figure équestre. — *Libro del Troiano*, Manfredo de Monteferrato, 20 mars 1509 ; 4°. — III, p. 180

Chevalier (Un), figure équestre. — *id.* s. n. t., 18 octobre 1511 ; 4°. — III, p. 182.

Chevalier (Un), figure équestre. — *Altobello*, Manfredo de Monteferrato, 10 octobre 1514 ; 4°. — II, p. 460.

Chevalier (Un), figure équestre. — *Guerrino detto Meschino*, Alexandro Bindoni, 11 mars 1522 ; 4°. — II, p. 188.

Chevalier (Un) portant un pennon, figure équestre. — *Fioravante*, Melchior Sessa, 30 juillet 1506 ; 4°. — III, p. 120.

Chevalier (Un) portant un pennon, figure équestre. — *Falconetto*, id. 30 mai 1511 ; 4°. — III, p. 217.

Chevalier (Un) tenant une lance et un écu. — *Aiolpho del Barbicone*, id. 8 juillet 1516 ; 4°. — III, p. 315.

Chevalier (Un) tenant une masse d'armes. — *Libro del Gigante Morante*, id. 20 juin 1511 ; 4°. — III, p. 219.

Chevaliers (Deux) accompagnés de leurs écuyers. — Stagi (Andrea), *Amazonida*, s. n. t., 18 janvier 1503 ; 4°. — III, p. 71.

Chevaliers (Quatre) chevauchant. — Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato*, Alessandro de Viano, s. a. ; 8°. — III, p. 174.

Chevaliers (Quatre) chevauchant. — *La Spagna*, Bartolomeo l'Imperatore, 1549 ; 8°. — III, p. 280.

Chiromancien (Un) lisant dans la main d'un personnage. — Corvo (Andrea), *Chiromantia*, Augustino Zanni (pour Nicolo et Domenico dal Jesu), 1er septembre 1513 ; 8°. — III, p. 260.

Chiromancien (Un) lisant dans la main d'un personnage (bois signé : MATIO DA·TRE VIXO F). — Corvo (Andrea), *Chiromantia*, Georgio Rusconi, 22 mai 1520 ; 8°. — III, p. 261.

Chirurgien (Un) pansant un blessé. — Pline, *Historia naturalis*, Melchior Sessa, 20 août 1513 ; f°. — I, p. 30.

Chirurgien (Un) pansant un blessé. — Galien, *Recettario*, Joanne Tacuino, 16 novembre 1524 ; 8°. — III, p. 165.

Christ (Le) crucifié sur l'arbre de vie. — Bonaventure (St), *Opuscula*, Jacobus de Leuco (pour L. A. Giunta), 2 mai 1504 ; f°. — III, p. 83.

Christ (Le) dans sa gloire. — Herp (Henricus), *Specchio de la perfectione humana*, Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo, 14 mai 1522 ; 8°. — III, p. 436.

Christ de pitié. — Cornazano (Antonio), *Pianto de la Vergine Maria*, Thomaso di Piasi, 15 novembre 1492 ; 4°. — II, p. 120.

Christ de Pitié (bois signé : N). — S. Bonaventura, *Devote meditationi*, s. a. & n. t. (*circa* 1493) ; 4°. — I, p. 367.

Christ de pitié. — *Vita de la gloriosa Vergene Maria*, Bernardino Vitali, 21 décembre 1500 ; 4°. — II, p. 92.

Christ de pitié. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*, Nicolo & Domenico dal Jesu, 20 décembre 1505 ; f°. — II, p. 149.

Christ de pitié. — *Brev. Congregat. Casin.*, L. A. Giunta, 3 février 1506 ; 8°. — II, 313.

Christ de pitié. — *Epistole & Evangelii*, Bernardino Vitali (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), 20 octobre 1510 ; f°. — IV, p. 141.

Christ de pitié. — *Brev. Liciense*, Joannes Antonius & fratres de Sabio (pour Franciscus de Ferrariis & Donatus Gommorinus), 1526-1527 ; 8°. — II, 307.

Christ de pitié. — *Offic. B. M. V.*, Hieronymo Scoto, 1544 ; 8°. — I, p. 477.

Christ de pitié (bois signé : [monogramme]). — *Graduale*, Petrus Liechtenstein, 1562 ; f°. — II, p. 477.

Christ (Le) ressuscité. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, mars 1526 ; 8°. — I, p. 381.

Christ (Le) ressuscité invitant un fidèle à le suivre. — Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, Cesare Arrivabene, 24 novembre 1518 ; 8°. — III, p. 49.

Christ (Le) ressuscité invitant un fidèle à le suivre. — id. *id.* Francesco Bindoni et Mapheo Pasini, novembre 1531 ; 8°. — III, p. 49.

Christophe (St), dit « de 1423 ». — IV, p. 16.





Crucifixion. — Cavalca (Domenico), *Pangi lingua*, s. n. t., 9 octobre 1494 ; 4°. — II, p. 212.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia (pour Octaviano Scoto), 1er octobre 1497 ; 8°. — I, p. 415.
Crucifixion. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Manfredo de Monteferrato, 14 décembre 1497 ; 8°. — I, p. 371.
Crucifixion. — Nicolo da Brazano, *Oratio devotissima al Crucifixo*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — II, p. 301.
Crucifixion. — *Offic. B. M. V.*, J. B. Sessa, 29 novembre 1501 ; 24°. — IV, p. 151.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Orarium eccl. S. Mariæ Antwerp.*, Petrus Liechtenstein, 23 juillet 1502 ; 16°. — I, p. 421.
Crucifixion. — *Brev. ord. Carmelit.*, L. A. Giunta, 6 avril 1504 ; 8°. — II, p. 309.
Crucifixion. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Georgio Rusconi, 28 août 1508 ; 4°. — I, p. 378.
Crucifixion. — *Epistole & Evangelii*, Bernardino Vitali (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), 20 octobre 1510 ; f°. — IV, p. 140.
Crucifixion. — Suso (Henricus), *Horologio della sapientia*, Simon de Luere, 1511 ; 4°. — III, p. 241.
Crucifixion. — *Offic. B. M. V.*, Georgio Rusconi (pour François Ratkovic, de Raguse), 2 août 1512 ; 8°. — I, p. 438.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Officium hebdomadæ sanctæ*, L. A. Giunta, 19 mars 1513 ; 8°. — III, p. 251.
Crucifixion. — *Offic. B. M. V.*, Jacobus Penceius de Leucho (pour Alexandro Paganini), 3 avril 1513 ; 8°. — I, p. 450.
Crucifixion. — *La Passione de N. S. Jesu Christo*, Pesaro, Hieronymo Soncino, 17 février 1513 ; 4°. — III, p. 267.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — Savonarola (Michele), *Libreto de tutte le cose che se manzano comunamente*, Bernardino Benali, 16 juillet 1515 ; 4°. — III, p. 206.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — Bertoldus (Benedictus), *Epicedion in passione Salvatoris nostri Jesu Christi*, Joannes Antonius et fratres de Sabio, mars 1520 ; 8°. — III, p. 406.
Crucifixion. — Ugo de S. Victore, *Spechio della Sancta madre Ecclesia*, Alessandro Bindoni, 7 septembre 1521 ; 8°. — III, p. 412.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Brev. Congregat. Montis Oliveti*, L. A. Giunta, 1521 ; f°. — II, p. 359.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Officium hebdomadæ sanctæ*, Joanne Antonio Nicolini & fratelli, avril 1522 ; 12°. — III, p. 252.
Crucifixion. — *Octoechos Ecclesiæ græcæ*, Joannes Antonius et fratres de Sabio, 1523 ; 8°. — III, p. 474.
Crucifixion. — Cavalca (Domenico), *Spechio della Croce*, Benedetto & Augustino Bindoni, 3 mai 1524 ; 8°. — II, p. 427.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — Ugo de S. Victore, *Spechio della Sancta madre Ecclesia*, Joanne Tacuino, novembre 1524, 8°. — III, p. 413.
Crucifixion (bois signé : M). — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, mars 1526 ; 8°. — I, p. 381.
Crucifixion. — *Opera nova contemplativa*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 8°. — I, p. 207.
Crucifixion. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Giov. Andrea & Florio Vavassore, s. a. ; 8°. — I, p. 374.
Crucifixion. — *Offic. B. M. V.*, Domenico Gilio & Domenico Gallo, octobre 1542 ; 12°. — I, p. 473.
Crucifixion. — *id.* Hieronymo Scoto, 1544 ; 8°. — I, p. 477.
Crucifixion. — *id.* Francesco Marcolini, 1545 ; 8°. — I, p. 483.
Crucifixion. — *Brev. Rom.*, Hieronymus Scotus, juillet 1550 ; 4°. — II, p. 353.
Crucifixion (bois signé : F.D.V). — *Biblia ital.*, s. n. t., 1558 ; f°. — I, p. 160.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Offic. B. M. V.*, Aegidius Regazola, 1573 ; 8°. — I, p. 490.
Crucifixion. — *Brev. ord. Cisterc.*, Juntæ, 1579 ; 8°. — II, p. 4[illegible].
Crucifixion. — *Corona de la Virgine Maria*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 550.
Crucifixion. — *Lamento della Vergine Maria*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — II, p. 105.
Crucifixion. — *Modo devoto de orare*, Stephano da Sabio, s. a. ; 8°. — III, p. 604.
Crucifixion (bois signé : [illegible]). — *Oratio devotissima de Sancto Anselmo*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 618.
Cyprien (St) délivrant un possédé du démon. — *Oratione di Sancto Cipriano*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 27.
Daniel (Le prophète). — *Insonio de Daniel*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 587.
David en prière. — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1490 ; 12°. — I, p. 403.
David en prière. — *id.* Hieronymus de Sanctis, 26 avril 1494 ; 8°. — I, p. 413.
David en prière (bois signé : [illegible]). — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia (pour Octaviano Scoto), 1er octobre 1497 ; 8°. — I, p. 415.
David en prière. — *Offic. B. M. V.* J. B. Sessa, 29 novembre 1501 ; 24°. — IV, p. 151.
David en prière (initiale ornée). — *Antiphonarium Romanum*, L. A. Giunta, 1503 ; f°. — III, p. 78.
David en prière. — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 30 avril 1504 ; 12°. — II, p. 310.
David en prière. — *Offic. B. M. V.*, Gregorius de Gregoriis, 1er septembre 1512 ; 12°. — I, p. 441.
David en prière (bois signé : .I.A.). — *Offic. B. M. V.*, Gregorius de Gregoriis, juillet 1516 ; 12°. — I, p. 453.
David en prière. — *Brev. Rom.*, Bernardino Vitali, 1523 ; 16°. — II, p. 361.

David en prière. — *Offic. B. M. V.*, Hieronymo Scoto, 1544 ; 8°. — I, p. 477.
David en prière (initiale ornée). — *Graduale*, Hæredes L. A. Juntæ, 1560 ; f°. — II, p. 475.
David en prière. — *Brev. Rom.*, Juntæ, 1569 ; 8°. — II, p. 404.
David en prière. — *Brev. Congregat. Casin.*, Guerræi fratres & socii, 1575 ; 8°. — II, p. 407.
David en prière. — *id.* *Montis Oliveti*, Dominicus Nicolinus, 1580 ; 8°. — II, 412.
David en prière (bois signé :). — Caroli (Bartholomeo), *Regola utile et necessaria*, Bernardino Bindoni (pour Romagnolo da Faenza), s. a. ; 8°. — III, p. 536.
David en prière (bois signé :). — Joanne Fiorentino, *Historia de doi invidiosi e falsi accusatori*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 591.
David et le prophète Nathan. — *Brev. Rom.*, Hæredes L. A. Juntæ, janvier 1559 ; 4°. — II, p. 392.
David et le prophète Nathan. — *Diurnum Rom.*, Hæredes L. A. Juntæ, 1560 ; 8°. — II, p. 395.
David jouant du psaltérion (initiale ornée). — *Psalterium romanum*, L. A. Giunta, 21 juillet 1507 ; f°. — I, p. 168.
David jouant du psaltérion (bois signé :). — *Psalmista monasticum*, L. A. Giunta, 17 novembre 1507 ; 8°. — I, p. 169.
David jouant du violon. — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1493 ; 8°. — I, p. 407.
David jouant du violon. — *id.* Hieronymus de Sanctis, 26 avril 1494 ; 8°. — I, p. 411.
David jouant du violon (bois signé :). — *Orarium eccl. S. Mariæ Antwerp.*, Petrus Liechtenstein, 23 juillet 1502 ; 16°. — I, p. 421.
David jouant du violon. — *Brev. Rom.*, Andrea Torresani, *circa* 1508 ; 12°. — II, p. 319.
David jouant du violon. — *Diurnale ord. S. Bened.*, L. A. Giunta (pour Leonard et Lucas Alantse), 13 juillet 1515 ; 12°. — II, p. 338.
David jouant du violon. — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, février 1537 ; 8°. — II, p. 372.
David jouant du violon. — *id.* Hæredes Petri Rabani & socii, 1555 ; 8°. — II, p. 389.
David vainqueur de Goliath. — *Brev. Rom.*, Joannes Gryphius, 1547 ; 8°. — II, p. 382.
Décollation de S[t] Jean-Baptiste. — *Epistole & Evangelii*, Bernardino Vitali (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), 20 octobre 1510 ; f°. — IV, p. 146.
Décollation de S[t] Jean Baptiste. — Dati (Juliano), *Rappresentatione de la Passione*, Paulo Danza, 17 mars 1526 ; 8°. — III, p. 177.
Delphinus (Petrus), Général des Camaldules, agenouillé aux pieds de S[t] Romuald. — Delphinus (Petrus), *Epistolæ*, Bernardino Benali, 1[er] mars 1524 ; f°. — III, p. 477.
Démocrite & Héraclite. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi philosophi*, Georgio Rusconi, 1[er] septembre 1513 ; 8°. — III, p. 259.
Démocrite et Héraclite. — id. *id.* Alessandro et Benedetto Bindoni, 1[er] octobre 1520 ; 8°. — III, p. 259.
Descente de croix (bois signé :). — *Madre della nostra salvatione*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 23.
Descente de croix. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Giov. Andrea & Florio Vavassore, s. a. ; 8°. — I, p. 385.
Descente du S[t]-Esprit. — *Legenda delle SS. Martha e Magdalena*, Matheo Codeca, 1[er] février 1491 ; 4°. — III, p. 71.
Descente du S[t]-Esprit. — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1493 ; 8°. — I, 408.
Descente du S[t]-Esprit. — *id.* Hieronymus de Sanctis, 26 avril 1494, 8°. — I, p. 412.
Descente du S[t]-Esprit. — *Heures a lusage de Rome*, Simon Vostre, 17 septembre 1496. — I, p. 451.
Descente du S[t]-Esprit. — *id.* Paris, Thielman Kerver, 28 octobre 1498. — III, p. 197.
Descente du S[t]-Esprit. — *Offic. B. M. V.*, J. B. Sessa, 29 novembre 1501 ; 24°. — IV, p. 151.
Descente du S[t]-Esprit. — *Offic. B. M. V.*, Zuan Ragazo (pour Bernardino Stagnino), 24 octobre 1502 ; 8°. — I, p. 427.
Descente du S[t]-Esprit (bois d'origine française, provenant du matériel de Jean du Pré). — *Diurnale Rom.*, Joannes Regacius de Monteferrato (pour Bernardino Stagnino), 1[er] février 1502 ; 8°. — II, p. 306.
Descente du S[t]-Esprit. — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 27 janvier 1503 ; 12°. — II, p. 308.
Descente du S[t]-Esprit (bois signé :). — *Offic. B. M. V.*, L. A. Giunta, 4 mai 1506, 24°. — I, p. 433.
Descente du S[t]-Esprit. — *Offic. B. M. V.*, Georgio Rusconi (pour François Ratkovic, de Raguse), 2 août 1512 ; 8°. — I, p. 439.
Descente du S[t]-Esprit. — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 7 octobre 1512 ; 8°. — II, p. 327.
Descente du S[t]-Esprit. — *Offic. B. M. V.*, Jacobus Pencius de Leucho (pour Alexandro Paganini), 3 avril 1513 ; 8°. — I, p. 450.
Descente du S[t]-Esprit. — *Collectanio de cose spirituale*, Simon de Luere, 1514 ; 8°. — III, p. 195.
Descente du S[t]-Esprit. — *Diurnale ord. S. Bened.*, L. A. Giunta (pour Leonard et Lucas Alantse), 13 juillet 1515 ; 12°. — II, p. 338.
Descente du S[t]-Esprit. — *Brev. Rom.*, Gregorius de Gregoriis, 31 octobre 1518 ; 4°. — II, p. 351.
Descente du S[t]-Esprit (bois signé :). — Ugo de S. Victore, *Specchio della Sancta madre Ecclesia*, Alessandro Bindoni, 7 septembre 1521 ; 8°. — III, p. 412.







Jésus devant Hérode. — *Brev. Rom.*, Gregorius de Gregoriis, 14 mai 1521 ; 12°. — II, p. 357.

Jésus devant Pilate. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, s. a. & n. t. (*circa* 1493) ; 4°. — I, p. 368.

Jésus en chaire prêchant. — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 14 mars 1513 ; 8°. — III, p. 249.

Jésus enfant dans le temple, au milieu des docteurs. — *Familiaris clericorum liber*, Gregorius de Gregoriis (pour Bernardino Stagnino), 15 juin 1517 ; 8°. — III, p. 340.

Jésus enfant dans le temple, au milieu des docteurs. — *Psalterio overo Rosario de la gloriosa Vergine Maria*, Giov. Andrea Vavassore e fratelli, 4 août 1538 ; 8°. — III, p. 365.

Jésus et les deux pélerins d'Emmaüs. — S[t] Antonin, etc., *Devotissimus trialogus*, Joannes Emericus de Spira (pour L. A. Giunta), 26 avril 1495 ; 8°. — II, p. 262.

Jésus prêchant (bois signé : ·ZOVAN·ANDREA· ·DE·VAVASORI·F·). — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 250.

Jeune (Un) homme jouant de la mandoline près d'une femme. — Olympo (Baldassare), *Olympia*, s. n. t., 30 mars 1524 ; 8°. — III, p. 431.

Jeune (Un) homme présentant à une femme un poème d'amour. — Seraphino Aquilano, *Strambotti novi*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 53.

Jeune (Un) homme présentant à une femme un poème d'amour. — id. *id.* s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 54.

Jeune (Un) homme présentant à une femme un poème d'amour. — Ovide, *De Arte amandi*, Melchior Sessa & Piero Ravani, 16 octobre 1516 ; 8°. — III, p. 189.

Jeune (Un) homme présentant à une femme un poème d'amour. — *Non expecto giamai*, s. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 484.

Jeune (Un) homme recevant de son père une provision de voyage, etc. — *Historia de la Badessa e del Bolognese*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, pp. 563, 564.

Jeune (Un) homme recevant de son père une provision de voyage. — *Le Malitie de le donne*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 4°. — III, p. 606.

Job tourmenté par le démon. — *Heures a lusage de Rome*, Paris, Thielman Kerver, 28 octobre 1498. — III, p. 196.

Job tourmenté par le démon. — *Collectanio de cose spirituale*, Simon de Luere, 1514 ; 8°. — III, p. 195.

Josaphat (S[t]) et l'ermite Barlaam. — *La Vita de San Josaphath*, Benedetto & Augustino Bindoni, 20 juin 1524 ; 8°. — III, p. 145.

Jours (Les six) de la Création. — *Fioretto della Biblia*, Joanne Tacuino, 21 mai 1515 ; 4°. — I, p. 163.

Jours (Les six) de la Création. — *id.* Piero Quarengi, 18 novembre 1515 ; 4°. — I, p. 165.

Jours (Les six) de la Création. — *Biblia ital.*, Georgio Rusconi, 2 mars 1517 ; f°. — I, p. 148.

Jours (Les six) de la Création (bois signé : I). — *Fioretto della Biblia*, Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino & Vincenzo de Polo), 7 février 1517 ; 8°. — I, p. 166.

Jours (Les six) de la Création (bois signé : ·Z·A·). — *Biblia lat.*, L. A. Giunta, 15 octobre 1519 ; 8°. — I, p. 151.

Judith et Sara présentant l'ouvrage intitulé : *Speculum mulierum* (bois signé : .F.). — Brochetino (Zuan Piero), *Speculum mulierum*, Alexandro Bindoni, 1521 ; 8°. — III, p. 426.

Jugement dernier. — *Oratio dominicalis*, etc., s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 28.

Jugement dernier (bois signé : b). — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, Manfredo de Monteferrato, 10 décembre 1492 ; f°. — II, p. 122.

Jugement dernier (bois français, provenant du matériel de Jean du Pré). — *Offic. B. M. V.*, Zuan Ragazo (pour Bernardino Stagnino), 24 octobre 1502 ; 8°. — I, p. 424.

Jugement dernier. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*, Nicolo & Domenico dal Jesu, 20 décembre 1505 ; f°. — II, p. 137.

Jugement dernier. — *Octoechos Ecclesiæ græcæ*, Joannes Antonius & fratres de Sabio, 1523 ; 8°. — III, p. 475.

Jugement dernier (encadrement). — *Brev. Rom.*, Hæredes L. A. Juntæ, janvier 1559 ; 4°. — II, p. 393.

Jupiter & Calisto (bois signé : ·M). — Ovide, *Metam.* Georgio Rusconi, 1521 ; f°. — I, p. 236.

Jurisconsulte (Un) offrant son ouvrage à l'Empereur, assisté de guerriers et de légistes. — Decius (Lancilottus), *Lectura super prima parte Digesti veteris*, Philippo Pincio, 17 novembre 1523 ; f°. — III, p. 472.

Justinien sur son trône, assisté de deux légistes, donnant des instructions à un messager. — Accursius (Gulielmus), *Casus Institutionum*, Simon de Luere, 15 novembre 1507 ; 4°. — III, p. 156.

Juvénal assis entre deux groupes de personnages (bois signé : L). — Juvénal, *Satiræ*, Joanne Tacuino, 18 août 1512 ; f°. — II, p. 237.

Juvénal et ses principaux commentateurs. — Juvénal, *Satiræ*, Joanne Tacuino, 28 janvier 1494 ; f°. — II, p. 235.

Labourage (Le). — Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, s. n. t., 31 mai 1495 ; 4°. — II, p. 265.

Lancelot vainqueur en combat singulier. — Agostini (Nicolo degli), *Inamoramento de Lancilotto e Ginevra*, Nicolo Zoppino, mars 1526 ; 4°. — III, p. 418.

Lapidation de S[t] Etienne. — *Epistole & Evangelii*, Bernardino Vitali (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), 20 octobre 1510 ; f°. — IV, p. 137.

Lapidation de S[t] Étienne. — *Brev. ord. Cisterc*, Hæredes L. A. Juntæ, janvier 1542 ; 8°. — II, p. 377.

Laurent (S[t]). — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1493 ; 8°. — I, p. 409.



Page avec encadrement et initiale ornée. — Foresti (Jac. Phil.), *Supplementum chronicarum*, Georgio Rusconi 4 mai 1506 ; f°. — I, p. 311.

Page avec encadrement et initiale ornée. — *Offic. B. M. V.*, Georgio Rusconi (pour François Ratkovic, de Raguse) 2 août 1512 ; 8°. — I, p. 439.

Page avec encadrement (signé : L) et initiale ornée. — *Brev. Rom.*, L.-A. Giunta, 7 octobre 1512 ; 8°. — II, p. 327

Page avec encadrement et initiale ornée. — Paulus de Middelburgo, *De recta Paschæ celebratione*, Fossombrone, Octaviano Petrucci, 8 juillet 1513 ; f°. — III, p. 256.

Page avec encadrement (signé : L) et initiale ornée. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, s. n. t., 1526 ; 4°. — I, p. 393.

Page avec encadrement et initiale ornée. — Pylades, *Grammatica*, Bernardino Vitali, s. a. ; 4°. — II, p. 275.

Page avec encadrement et initiale ornée. — Corvo (Andrea), *Chiromantia*, Nicolo & Domenico dal Jesu (incomplet) ; 8°. — III, p. 262.

Page avec encadrement et représentation du Jugement dernier. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*, Nicolo & Domenico dal Jesu, 20 décembre 1505 ; f°. — II, p. 137.

Page avec encadrement (signé : L A) et bois à deux compartiments. — *Biblia bohem.*, Petrus Liechtenstein, 5 décembre 1506 ; f°. — I, p. 141.

Page avec encadrement et représentation du Jugement dernier. — *Epistole & Evangelii*, Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), juin 1512 ; f°. — I, p. 178.

Page avec encadrement et bois représentant Adam et Ève chassés du Paradis. — Foresti (Jac. Phil.), *Supplementum chronicarum*, Bartolomeo l'Imperadore, 1553 ; f°. — I, p. 314.

Page avec encadrement (signé : L A) et bois représentant la Création de la femme. — Foresti (Jac. Phil.), *Supplementum chronicarum*, Georgio Rusconi, 4 mai 1506 ; f°. — I, p. 310.

Page avec encadrement et vignette représentant la Nativité de J.-C. — *Brev. Rom.*, Bernardino Benali, 1523 ; 4°. — II, p. 363.

Page avec encadrement et bois représentant le Meurtre d'Abel par Caïn. — Foresti (Jac. Phil.) *Supplementum chronicarum*, Albertino da Lissona, 4 mai 1503 ; f°. — I, p. 308.

Page avec encadrement et vignette représentant St Antoine. — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1490 ; 12°. — I, p. 404.

Page avec encadrement et vignette représentant St Barthélemi. — *id.* id. 1490 ; 12°. — I, p. 405.

Page avec encadrement et vignette représentant St Georges. — *id.* id. 1490 ; 12°. — I, p. 405.

Page avec encadrement et vignette représentant St Jacques le Majeur. — *id.* id. 1490 ; 12°. — I, p. 403.

Page avec encadrement et vignette représentant St Jérôme. — *Fioreti della Bibia*, Antonio et Renaldo fratelli da Trino, 1493 ; 4°. — I, p. 162.

Page avec encadrement et vignette représentant St Martin. — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1490 ; 12°. — I, p. 405.

Page avec encadrement et vignette représentant St Roch. — *id.* id. 1490 ; 12°. — I, p. 405.

Page avec encadrement et vignettes des Six jours de la Création. — *Biblia. ital.*, Giovanne Ragazo (pour L. A. Giunta), 15 octobre 1490 ; f°. — I, p. 125.

Page avec encadrement et vignettes des Six jours de la Création. — *Biblia ital.*, Guglielmo de Monteferrato, 23 avril 1493 ; f°. — I, p. 132.

Page avec encadrement et vignettes des Six jours de la Création. — *Biblia Bohem.*, Petrus Liechtenstein, 5 décembre 1506 ; f°. — I, p. 142.

Page avec encadrement et vignettes des Six jours de la Création. — *Biblia ital.*, Guglielmo de Monteferrato, etc., 1532 ; f°. — I, p. 156.

Page avec encadrement et vignettes représentant St Jean Baptiste et St Luc. — *Offic. B. M. M.*, Joannes Hamman de Landoia, 1490 ; 12°. — I, p. 404.

Page avec encadrement, un bois en forme de médaillon, et une initiale ornée. — *Vita di Sancti Padri*, Otino da Pavia, 28 juillet 1501 ; f°. — II, p. 43.

Page avec encadrement, un bois en forme de médaillon, et une initiale ornée. — *id.* Otino da Pavia, 28 juillet 1501 ; f°. — II, p. 45.

Page avec encadrement, vignette et initiale ornée. — Tite-Live, *Deche*, Zoane Vercellese, 11 février 1493 ; f°. — I, p. 47.

Page avec encadrement (signé : L A), vignette et initiale ornée. — *Miracoli de la Madonna*, Bartholomeo Zanni, 6 novembre 1505 ; 4°. — II, p. 75.

Page avec encadrement (au monogramme de l'imprimeur milanais Joanne Angelo Scinzenzeler), vignette et initiale ornée. — *Brev. Congregat. Casin.*, Hieronymus Scotus, 1562 ; 4°. — II, p. 399.

Page avec initiale ornée et bordure marginale. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, L.-A. Giunta, 11 novembre 1510 ; 4°. — I, p. 391.

Page du titre du Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*, Nicolo & Domenico dal Jesus, 20 décembre 1505 ; f°. — II, p. 136.

Paysan (Un) conduisant un âne par la bride ; à la suite, trois personnages. — *Novella di uno chiamato Bussotto*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 4°. — III, p. 611.

Paysan (Un) labourant, etc. — Camerino (Pier Francesco), *Opera nova da un villano nomato Grillo*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 6 octobre 1519 ; 8°. — III, p. 382.

Paysan (Un), sa femme, et deux autres personnages, devant un juge. — *Contrasto del matrimonio de Tuogno*, s. n. t., février 1519 ; 4°. — III, p. 390.

Paysan (Un), sa femme, et deux autres personnages, devant un juge (bois signé : I). — *Governo de famiglia*, Francesco Bindoni, avril 1524 ; 4°. — III, p. 481.

Paysan (Un), sa femme, et deux autres personnages, devant un juge. — Schiavo de Baro, *Proverbi*, Giov. Andrea Vavassore, s. a. ; 4°. — III, p. 631.

Paysans (Deux) occupés, l'un à greffer, l'autre à émonder un arbre. — *Operetta nova de cose stupende in Agricultura*, Nicolo Zoppino, s. a. ; 8°. — III, p. 617.

Pélerin (Un), allant à Rome, trouve une tête de mort qui parle. — *Vita di S. Padri*, Otino da Pavia, 28 juillet 1501 ; f°. — II, p. 47.

Pélerin (Un) lié au tronc d'un arbre, entre deux satyres musiciens. — Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, Georgio Rusconi (pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo), 5 avril 1520 ; 8°. — III, p. 310.

Père (Un) battant sa fille avec un fouet, etc. — *Una belisima historia de Miser Alexandro Ciciliano*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 533.

Perse et ses principaux commentateurs. — Perse, *Satiræ*, Joanne Tacuino, 14 février 1494 ; f°. — II, p. 237.

Personnage agenouillé dans une chapelle où se trouvent trois démons. — Lancilotti Francesco, *La Historia del Castellano*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 599.

Personnage allumant du feu à l'aide d'un miroir. — Thomas (S[t]) d'Aquin, *Opusculum de Esse et Essentiis*, Joannes Lucilius Santritter & Hieronymus de Sanctis, 11 février 1488 ; 4°. — I, p. 398.

Personnage assis à l'intérieur d'un cercle magique, évoquant le démon. — *Historia nova che insegna alle donne*, etc., Dionysio Bertocho, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 583.

Personnage assis à l'intérieur d'un cercle magique, évoquant le démon. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, Jacobo Pentio da Lecho, 23 mars 1508 ; 4°. — III, p. 158.

Personnage assis à un bureau, faisant des comptes avec une servante. — Sulpitius (Joannes) *De versuum scansione*, Gulielmo de Monteferrato, 22 décembre 1516 ; 4°. — III, p. 324.

Personnage assis au pied d'un arbre, jouant du violon (bois signé : ·N·). — Burchiello (Domenico), *Sonetti*, Alexandro Bindoni, 16 décembre 1518 ; 8°. — III, p. 367.

Personnage assis sous un dais, expliquant les songes. — *Somnia Salomonis*, Melchior Sessa & Piero Ravani, 1[er] janvier 1516 ; 4°. — III, p. 326.

Personnage assis sous un dais, expliquant les songes. — *Insonnio del Daniel*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 588.

Personnage discutant avec un squelette assis sur le bord d'un tombeau. — *Contrasto d'uno vivo & d'uno morto*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 547.

Personnage duquel émanent trois arbres généalogiques. — Crispus (Joannes), *Repetitio tituli Institutionum de hereditate ab intestato*, Joannes Hamman de Landoia, 19 octobre 1490 ; f°. — I, pp. 499 et 500.

Personnage inscrivant des repères sur une sphère terrestre (bois signé : ·L·A·). — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, Georgio Rusconi, 6 mars 1517 ; 8°. — III, p. 333.

Personnage inscrivant des repères sur une sphère terrestre. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, avril 1520 (?) ; 8°. — III, p. 334.

Personnage jouant de la mandoline, visé d'une flèche par un Amour volant (bois signé : L). — Thibaldeo da Ferrara, *Opera*, Manfredo de Monteferrato, 25 juin 1507 ; 4°. — II, p. 482.

Personnage portant un livre, marchant à la rencontre d'une femme. — *Inamoramento de Paris e Viena*, Joanne Tacuino, 30 avril 1504 ; 4°. — III, p. 79.

Personnages (Plusieurs) de mascarade perçant de leurs poignards ou faisant brûler des langues médisantes (bois signé : zw). — Olympo (Baldassare), *Linguaccio*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 24 juillet 1523 ; 8°. — III, p. 467.

Pétrarque couronné par Apollon. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzone e Triumphi*, Bernardino Stagnino, mai 1513 ; 4°. — I, p. 103.

Philippe (S[t]) de Florence. — Gravure sur bois de la collection de Ravenne. — IV, p. 41.

Philosophes (Cinq) de l'antiquité (bois signé : ·3·A·). — Diogène Laerce, *Vite de Philosophi moralissime*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 24 janvier 1521 ; 8°. — III, p. 337.

Philosophes (Cinq) de l'antiquité (bois signé : ·3·A· ·I·F·). — Diogène Laerce, *Vite de Philosophi moralissime*, s. n. t., juillet 1535 ; 8°. — III, p. 337.

Pierre (S[t]) de Vérone. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, Nicolo & Domenico dal Jesu, 2 août 1518 ; f°. — II, p. 166.

Pierre (S[t]) et S[t] Jean Baptiste soutenant le chrisme. — S[t] François d'Assise, *Fioretti*, s. n. t. (Bern. Benali), 11 juin 1493 ; 4°. — I, p. 284.

Pierre (S[t]) et S[t] Paul. — *Brev. ord. fratr. Prædicat.*, L. A. Giunta, 23 mars 1503 ; 4°. — II, p. 306.



Prêtre (Le) Arlotto Maynardi parlant à trois personnages. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*, Joanne Tacuino, 15 mai 1520 ; 8°. — III, p. 359.

Prêtre (Le) Arlotto Maynardi parlant à trois personnages. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*, Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, février 1525 ; 8°. — III, p. 360.

Prêtre (Un) arménien au chevet d'un mourant. — *Ourbathakirkh (Livre du Vendredi)*, Imprimerie arménienne de Venise, 1513 ; 8°. — III, p. 270.

Prêtre (Un) confessant une femme. — Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, Melchior Sessa, 1506 ; 8°. — II, p. 181.

Prêtre (Le) Jean. — Dati (Giuliano), *La Magnificentia del Prete Ianni*, s. l. a. & n. t. (Florence) ; 4°. — III, p. 57.

Prêtre (Le) Jean. — id. *id.* s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 58.

Prêtre (Le) Jean. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Hystoria de duobus amantibus*, Melchior Sessa, 17 septembre 1514 ; 4°. — III, p. 70.

Prince (Un) rendant la justice, assis entre les figures allegoriques de la Justice et de la Prudence. — Alegri (Francesco de), *Tractato della Prudentia & Justitia*, Melchior Sessa, 7 novembre 1508 ; 4°. — III, p. 166.

Proba Falconia écrivant. — Proba Falconia, *Centonis Virgiliani Opusculum*, Joanne Tacuino, 3 juin 1513 ; 8°. — III, p. 253.

Probus (Aemilius) écrivant. — Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*, Melchior Sessa & Pietro Ravani, 26 novembre 1516 ; f°. — II, p. 66.

Procession (Une) (bois signé : N). — *Processionarium ord. fratr. Prædicat.*, Joannes Emericus de Spira (pour L. A. Giunta), 9 octobre 1494 ; 4°. — II, p. 214.

Procession (Une) (initiale ornée). — *Graduale*, Joannes Emericus de Spira (pour L. A. Giunta), 1499-1500 ; f°. — II, p. 470.

Procession (Une) (bois signé : [illegible]). — Castellano de Castellani, *Opera nova spirituale*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 25 mai 1515 ; 8°. — III, p. 290.

Procession de l'arche d'alliance (bois signé : ⁂). — *Brev. Congregat. Casin.*, Bernardino Stagnino, 27 octobre 1506 ; 16°. — II, p. 313.

Procession de l'arche d'alliance (bois signé : L). — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 7 juillet 1520 ; 8°. — II, p. 323.

Procession de l'arche d'alliance (bois signé : VGO). — *Brev. Rom.*, Jacobus Pentius de Leucho (pour Paganino de Paganini), 24 novembre 1511 ; 8°. — II, p. 323.

Procession de l'arche d'alliance. — *Brev. Patav.*, Petrus Liechtenstein (pour Leonard & Lucas Alantse), 25 mai 1515 ; 8°. — II, p. 336.

Procession de l'arche d'alliance. — *Brev. Rom.*, Hieronymus Scotus, 1551 ; 8°. — II, p. 386.

Procession de l'arche d'alliance (bois signé : [illegible]). — *Brev. Rom.*, Hæredes Petri Rabani & socii, 1555 ; 8°. — II, p. 390.

Procession de l'arche d'alliance (bois signé : [illegible]). — *id.* Petrus Bosellus, 1559 ; 8°. — II, p. 394.

Professeur (Un) de droit faisant son cours. — Socini (Marianus & Bartholomeus), *Consilia*, Philippo Pincio, 7 novembre 1521 ; f°. — III, p. 420.

Professeur (Un) en chaire, donnant une leçon d'astronomie. — Granollachs (Bernardo de), *Summario de la Luna*, Georgio Rusconi, 26 août 1506 ; 8°. — II, p. 466.

Professeur (Un) en chaire, donnant une leçon d'astronomie. — Tagliente (Hieronymo) *Libro d'Abaco*, s. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 301.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, Christophoro Pensa, 29 mars 1492 ; 4°. — II, p. 86.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Rimbertinus (Barthol.), *De deliciis sensibilibus Paradisi*, Jacobus Pentius de Leucho (pour Lazaro Soardi), 28 octobre 1498 ; 8°. — II, p. 452.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, Joanne Baptista Sessa, 15 janvier 1501 ; 4°. — III, p. 37.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, Joanne Baptista Sessa, 3 septembre 1502 ; 4°. — III, p. 47.

Professeur (Un) en chaire, enseignant (bois signé : L). — Fatius (Barthol.) [Cicero Veturius], *Synonyma*, Joanne Tacuino, 1er septembre 1507 ; 4°. — II, p. 492.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, Melchior Sessa, 19 décembre 1508 ; 4°. — II, p. 87.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, M. Sessa, 8 juin 1513 ; 4°. — I, p. 294.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, Melchior Sessa, 8 mai 1516 ; 4°. — III, p. 48.

Professeur (Un) en chaire, enseignant (bois signé : L·C). — *Formularium diversorum contractuum*, Georgio Rusconi, 26 juillet 1518 ; 4°. — III, p. 351.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Thibaldeo da Ferrara, *Opere*, Guglielmo de Monteferrato, 10 décembre 1519 ; 8°. — II, p. 483.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*, Giov. Andrea Vavassore, 1533 ; 8°. — II, p. 84.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — *Fabule di Esopo historiate*, Agostino Bindoni, 1542 ; 8°. — I, p. 341.

Professeur (Un) en chaire, enseignant (bois signé : I·C·). — Tuppo (Francesco del), *Vita de Esopo*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — II, p. 85.

Professeur (Un) en chaire, enseignant. — Pylades, *Grammatica*, Bernardino Vitali, s. a. ; 4°. — II, p. 274.

Professeur (Un) et deux jeunes gens. — Niphus (Augustinus), *De falsa diluvii pronosticatione*, Zuan Antonio & fratelli da Sabio (pour Nicolo & Domenico dal Jesu), 1521 ; 8°. — III, p. 428.

Professeur (Un) et un élève. — Achillinus (Alexander), *Anatomia*, Joannes Antonius & fratres de Sabio, janvier 1521 ; 8°. — III, p. 425.

Professeur (Un) et un paysan (bois signé : c). — Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, Zoanne Francesco & Antonio Rusconi, 20 juin 1522 ; 8°. — III, p. 305.

Profil humain (d'après un dessin attribué à Léonard de Vinci). — Pacioli (Luca), *Divina Proportione*, Paganino de Paganini, 1er juin 1509 ; f°. — III, p. 186.

Prométhée. — Cicéron, *Tusculanæ quæstiones*, Philippo Pincio, 27 septembre 1510 ; f°. — III, p. 204.

Pronom (Le), sous la figure d'un vice-roi tenant sa cour. — Valla (Nicolaus), *Gymnastica litteraria*, Lazaro Soardi (pour Simon de Prello), 12-23 février 1516 ; 4°. — III, p. 327.

Pyrame et Thisbé. — Olympo (Baldassare), *Camilla*, Melchior Sessa & Piero Ravani, 21 octobre 1522 ; 8°. — III, p. 448.

Rébus (Un) (bois signé : b). — Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, Aldo Manutio, décembre 1499 ; f°. — II, p. 464.

Rébus (Un) (bois signé : L). — Baiardo (Andrea), *Philogine*, Gulielmo de Monteferrato, 17 octobre 1520 ; 8°. — III, p. 404.

Rébus (Un). — *Judicio universale*, Paulo Danza, s. a. ; 4°. — III, p. 594.

Reine (La) Ancroia. — *Libro de la Regina Ancroia*, Christophoro Pensa, 21 mai 1494 ; f°. — II, p. 204.

Reine (La) Ancroia à cheval. — *Libro de la Regina Ancroia*, Benedetto Bindoni, 1533 ; 4°. — II, p. 207.

Reine (La) Ancroia à cheval. — *id.* Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, janvier 1537 ; 8°. — II, p. 208.

Reine (La) Ancroia à cheval (bois signé : ·A/F·). — *Libro della Regina Ancroia*, Giovanni Andrea Vavassore, 1546 ; 8°. — II, p. 208.

Reine (La) d'Orient implorant le secours du ciel contre l'Empereur romain. — Pucci (Antonio), *Historia de la Regina d'Oriente*, Joanne Baptista Sessa, 28 juin 1503 ; 4°. — III, p. 63.

Reine (La) du *Décaméron* et sa cour se dirigeant vers un temple (8me journée). — Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, Vicenzo Valgrisi, 1552 ; 4°. — II, p. 110.

Religieuse (Une) priant à genoux devant un crucifix. — Dati (Juliano), *Rappresentatione de la Passione*, Paulo Danza, 17 mars 1526 ; 8°. — III, p. 175.

Renaud de Montauban. — *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*, Melchior Sessa, 20 juillet 1515 ; 4°. — III, p. 297.

Renaud de Montauban portant en croupe Léonide. — Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato* ; Nicolo Zoppino, 3 décembre 1525 ; 8°. — III, p. 513.

Rencontre de deux chevaliers. — *Le Crudel & aspre battaglie del Cavaliero de l'Orsa*, s. l. a. & n. t. ; 4°. — III, p. 553.

Rencontre des troupes françaises et des troupes vénitiennes dans la Ghiara d'Adda, en 1509 (bois signé : ·Z·A·). — Agostini (Nicolo degli), *Li Successi bellici seguiti nella Italia dal M.CCCCC.IX al M.CCCCC.XXI*, Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo, 1er août 1521, 4°. — III, p. 411.

Résurrection de J.-C. — *Brev. Congregat. Casin.*, Bernardino Stagnino, 27 octobre 1506 ; 16°. — II, p. 313.

Résurrection de J.-C. — *Brev. Patav.*, Petrus Liechtenstein (pour Leonard et Lucas Alantse), 25 mai 1515 ; 8°. — II, p. 336.

Résurrection de J.-C. — *Brev. Rom.*, L. A. Giunta, 5 juin 1515 ; 8°. — II, p. 337.

Résurrection de J.-C. — *Psalterio overo Rosario de la gloriosa Vergine Maria*, Giov. Andrea Vavassore e fratelli, 4 août 1538 ; 8°. — III, p. 365.

Résurrection de J.-C. (avec encadrement). — *Brev. congregat. Casin.*, Hieronymus Scotus, 1562 ; 4°. — II, p. 398.

Résurrection de Lazare. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Hieronymo de Sancti & Cornelio compagni, 1487 ; 4°. — I, p. 359.

Résurrection de Lazare. — id. *id.* s. a. & n. t. (*circa* 1493) ; 4°. — I, p. 368.

Résurrection de Lazare. — *Offic. B. M. V.*, J. B. Sessa, 29 novembre 1501 ; 24°. — IV, p. 151.

Résurrection de Lazare. — S. Bonaventura, *Devote Meditationi*, Georgio Rusconi, 28 août 1505 ; 4°. — I, p. 377.

Résurrection de Lazare. — *Offic. B. M. V.*, Georgio Rusconi (pour François Ratkovic, de Raguse), 2 août 1512 ; 8°. — I, p. 439.

Réunion d'instruments et d'objets de bureau. — Tagliente (Giov. Antonio), *La vera arte delo excellente scrivere*, s. n. t., 1524 ; 4°. — III, p. 455.

Roch (St). — *Offic. B. M. V.*, Joannes Hamman de Landoia, 1493, 8°. — I, p. 409.

Roch (St) et l'Archange St Raphael. — *Compendio de cose nove spirituale*, s. l. a. & n. t. ; 8°. — III, p. 200.

Roi (Un) agenouillé, priant avant de livrer bataille. — *Historia del Re Vespasiano*, Alexandro Bindoni, s. a. ; 4°. — III, p. 572.



ILLUSTRATIONS HORS TEXTE





TABLE
DES MONOGRAMMES
ET SIGNATURES DE GRAVEURS

Les chiffres romains I-IV désignent les volumes du présent ouvrage.

Les numéros en chiffres arabes renvoient aux descriptions où sont mentionnés des bois signés. Quand une reproduction a été donnée, le numéro est en chiffres gras.

Dans une suite de livres où se trouve répété le même monogramme, les titres précédés d'un astérisque (*) sont ceux des ouvrages où des bois signés paraissent pour la première fois — exception faite des petites vignettes, comme celles qui portent les monogrammes B et C, dans les Bréviaires, les romans de chevalerie, etc.

On retrouvera dans cette table un rappel des monogrammes qui se rencontrent dans les Missels.

II. **640**.* Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1492.
641. — — *circa* 1492.
642. — — 1498.
643. — — 1504.
644. — — 1510.
662. *Trabisonda istoriata*, 1503.
668. Masuccio Salernitano, *Novellino*, 1492.
669. — — 1503.
670. — — 1510.
678. Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1492.
834. Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*, 1505.
842. Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, 1495.
843. — — 1504.
844. — — 1511.
III. 1358. Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 1502.
1360. — — 1514.
1412. Sabadino (Giov.), *Settanta novelle*, 1504.
1495. Fliscus (Steph.). *De componendis epistolis*, 1505.
1510. Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*, 1506.
1552. *Vita del B. Patriarcha Josaphat*, 1512.
1637. *Libro del Troiano*, 1511.
1671. Martialis (M. Valerius). *Epigrammata*, 1510.

·b·

I. 33.* *Deche di T. Livio*, 1493.
36. — 1502.
38. — 1511.
133. *Biblia* (ital.), 1490.
134. — 1492.
136. — 1494.
138. — (lat.), 1498.
139. — (ital.), 1502.
141. — — 1507.
149. — — 1535.
158. — — 1558.
185. *Epistole et Evangeli*, *circa* 1492.
186. — 1493.
188. — 1495.
191. — 1497.
II. **532**.* Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1491.
568. *Vite de Sancti Padri*, 1491.
630. *Vita de la preciosa Vergine Maria*, 1492.
632. — — 1499.
678. Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1492.
III. 1358. Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 1502.
1360. — — 1514.

b
·b·

I. **133**.* *Biblia* (ital.), 1490.
134. — 1492.

·Mb·

I. **133**.* *Biblia* (ital.), 1490.
134. — 1492.

›b·

I. **133**.* *Biblia* (ital.), 1490.
134. — 1492.
157. — 1553.

·b

I. 185.* *Epistole et Evangeli*, *circa* 1492.
186. — 1493.
191. — 1497.

b

I. **133**.* *Biblia* (ital.), 1490.
134. — 1492.

b

II. **1198**.* Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1499.
1199. Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1545.

·b·

II. **1198**.* Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1499.
1199. Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1545.

b

II. 580. *Vite de Sancti Padri*, 1532.
637. *Vita de la gloriosa Vergine Maria*, 1533.
649. Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1533.
691. Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1533.
743. *Libro della Regina Ancroia*, 1537.
III. 1533. Agostini (Nic. degli), *Quinto libro de lo inamoramento de Orlando*, 1530.
1720.* Bello (Francesco), *Mambriano*, 1527-1528.
1938. Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 1535.
2497. *Offic. S. Raphaelis Archangeli*, s. a., *Missale Rom.* (glagolitice), 1528.

b

III. Suppl., p. 675. Marozzo (Achille), *Opera nova de larte de larmi*, 1550.

b.

III. Suppl., p. 675. Marozzo (Achille), *Opera nova de larte de larmi*, 1550.

b·R·

III. Suppl., p. 675. Marozzo (Achille), *Opera nova de larte de larmi*, 1550.

B

III. Suppl., p. 666. Maripetro (Hieron.), *Il Petrarca spirituale*, 1536.

b·M·

I. 9.* Cicero (M. T.) *De Officiis*, 1500.
47. Sallustius (C.) Crispus, *Opera*, 1511.
49. — 1514.
II. 790. Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 1512.
1126. Ovidius (P.) Naso, *Fastorum libri*, 1508.
1141. — *Epistolæ Heroides*, 1510.
1143. — — 1512.
1179.* Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, 1499.

II. 1180. Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, 1502.
1181. Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, 1525.
1196. *Herbolario*, 1539.
III. 1644. Gellius (Aulus), *Noctes atticæ*, 1509.
1650. Ovidius (P.) Naso, *De arte amandi*, 1509.
1679. Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 1523.
1710. Ovidius (P.) Naso, *Tristium libri*, 1511.
**Missale ord. Camaldul.* 1503.

C

III. **1636**. *Libro del Troiano*, 1509.
1759.**Papa Julio II che redriza tutto el mondo, circa* 1512.
1882.*Sannazaro (Giacomo), *Arcadia*, 1522.
2541. *La Rotta del campo de li Franzosi*, s. a. (Mantova).

c I

II. **536**. Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.

c

I. 142. *Biblia* (lat.), 1511.
145. — 1519.
163. *Fioretto de la Bibbia*, 1517.
202. *Epistole et Evangelii*, 1539.
378. *Buovo d'Antona*, 1514.
383. — 1560.
II. 536. Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.
539. — — 1520.
544. — — 1536.
582. *Vite di Sancti Padri*, 1541.
634. *Vita della gloriosa Vergine Maria*, 1505.
663. *Trabisonda istoriata*, 1511.
764. Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1521.
934. *Breviarium Congregat. Casin.*, 1506.
950. — *Rom.*, 1510.
955. — *Strigon.*, 1511.
959. — *Rom.*, 1512.
969. — *Strigon.*, 1515.
971. — *Rom.*, 1515.
973. — *Ord. Frat. Prædicat.*, 1515.
983. — *Patav.*, 1517.
986. — *Salzburg.*, 1518.
1006. — *Rom.*, 1523.
1019. — — 1534.
1021. — — 1537.
1028. — — 1540-1541.
1030. — — 1541.
1031. — *Ord. Cisterc.*, 1542.
1042. — *Rom.*, 1547-1548.
1054. — — 1555.
1188. *Altobello*, 1514.
III. 1511. Natalibus (Petrus de), *Catalogus sanctorum*, 1516.
1521. Boiardo (M.M.), *Orlando inamorato*, 1511.
1522. — — 1513.
1550. Narcisso (Giov. And.) *Passamonte*, 1514.
1629. *Aspramonte*, 1523.
1707. *Falconetto*, 1513.
1715. *Libro del Danese*, 1553.
1716. Bello (Francesco), *Mambriano*, 1511.
1717. — — 1513.
1718. — — 1520.
1719. — — 1523.
1755. Danza (Paulo), *Il fatto d'arme fatto a Ravenna*, 1512.
III. 1848. Agostini (Nicolo degli), *Inamoramento de Tristano e Isolta*, 1515.
1850. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1515.
1851. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1517.
1852. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1520.
1853. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1524.
1854. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1537.
1858. *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*, 1515.
1859. *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*, 1517.
1903. Justinien Ier, *Instituta*, 1516.
1930. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, 1517.
1931. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, 1518.
2219. *Orationes devotissimæ*, 1524.
2414. *La Historia del Papa contra Ferraresi*, s.a.
2468. *La Lega facta novamente*, s. a.
2554. *Il superbo apparato fatto in Bologna alla incoronatione di Carolo V*, s. a.
IV. Append. 577 *bis*. *Vite de Sancti Padri*, 1517.
Missale Rom., 1501, 1509, 1513, 1521, 1538.
Missale ord. fratr. Prædicat., 1512.
Missale ord. Carmelit., 1514.

c·

II. 582. *Vite di Sancti Padri*, 1541.
IV. Append. 577 *bis*. *Vite di Sancti Padri*, 1517.

·c·

I. 163. *Fioretto de la Bibbia*, 1517.
202. *Epistole et Evangelii*, 1539.
II. **582**. *Vite di Sancti Padri*, 1541.
634. *Vita della gloriosa Vergine Maria*, 1505.
955. *Breviarium Strigon.*, 1511.
1145. Ovidius (P.) Naso, *Epistolæ Heroides*, 1516.
III. **1665**. *Colletanio de cose nove spirituale*, 1521.
1666. — — 1524.
1845. Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*, 1515.
1846. Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*, 1521.
1847. Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*, 1525.
1850. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1515.
1851. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1517.
1852. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1520.
1853. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1524.
1854. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1537.
1916. Carmignano (Colantonio), *Cose vulgare*, 1516.
1930. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, 1517.
1931. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, 1518.
IV. Append. 577 *bis*. *Vite de Sancti Padri*, 1517.



II. **580**. *Vite de Sancti Padri*, 1532.

·I·C·

I. **50**. Sallustius (C.) Crispus, *Opera*, 1521.
II. **580**. *Vite de Sancti Padri*, 1532.
798. Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*, 1520.
1151. Ovidius (P.) Naso, *Epistolæ Heroides*, 1526.
III. 1659.*Calepinus (Ambrosius), *Diction. græco-lat.*, 1520.
2035. Antonio de Lebrija, *Vocabularium hisp.-lat.*, 1525.
2144. Schobar (Christoph.), *De numeralium nominum ratione*, 1522.
2173. Parpalia (Thomas), *Repetit. sup. rubr. Digest.: Soluto matrimonio*, etc., 1522.
2221. Delphinus (Petrus), *Epistolæ*, 1524.
2298. Averroes, *Libellus de substantia orbis*, 1525.
2343.*Christoforo Fiorentino, *La Sala di Malagigi*, s. a.
2483.**Mariazzo di Donna Rada Bratessa*, s. a.

·I·C·

II. **1145**. Ovidius (P.) Naso, *Epistolæ Heroides*, 1516.

·I.·C·

III. **2377**. *La Dichiaratione della chiesa di S. Maria de Loreto*, s. a.

I· ·C·

II. **620**. Tuppo (Francesco del) *Vita de Esopo*, s. a.
III. 1407. Boiardo (M.M.), *Timone*, 1518.
2007.*Antonio da Pistoia, *Philostrato et Pamphila*, 1518.
2153. Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*, 1522.
Suppl. p. 654. Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone*, 1530.

·I· C

III. **1978**. *Formularium diversorum contractuum*, 1518.

Ic

III. 1550. Narcisso (Giov. And.), *Passamonte*, 1514.
1716. Bello (Francesco), *Mambriano*, 1511.
1717. — — 1513.

I C

III. **1850**.*Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1515.
1851. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1517.
1852. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1520.
1853. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1524.
1854. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1537.
1913. *Opera delectevole alla Villanesca*, 1516.

I·C·

II. **1116**.**Breviarium ord. Camaldul.*, 1583.

C I

II. **536**.*Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.
539. — 1520.
544. — 1536.

I C

II. 536.*Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.
539. — 1520.
544. — 1536.

I PF

II. **536**.*Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.
539. — — 1520.
544. — 1536.

·C·
I

I. **163**.**Fioretto de la Bibbia*, 1517.
II. 634.**Vita della gloriosa Vergine Maria*, 1505.

C
I

I. **202**. *Epistole et Evangelii*, 1539.
III. 1881. Sannazaro (Giacomo), *Arcadia*, 1521.
1947.*Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*, 1517.
1948. — —

I

III. **1293**.**Madre della nostra salvatione*, s. a.
1517. Justiniano (Leonardo), *Strambotti*, 1517.
1615.**Fior de cose nobilissime*, 1514.
1665. *Colletanio de cose nove spirituale*, 1521.
1666. — 1524.
1809. Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia*, etc., 1514.
1810. Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia*, etc., 1515.
1845.*Castellani (Castellano de) *Opera nova spirituale*, 1515.
1846. Castellani (Castellano de) *Opera nova spirituale*, 1521.
1847. Castellani (Castellano de) *Opera nova spirituale*, 1525.
1916.*Carmignano (Colantonio), *Cose vulgare*, 1516.
1930. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, etc., 1517.
1931. Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, etc., 1518.
1970. *Triomphi, Sonetti*, etc., 1517.
1971. — 1524.
1993. *Libro di fraternita di battuti*, 1518.
2104.*Ugo de S. Victore, *Spechio della sancta madre Ecclesia*, 1521.
2507. *Operetta nova delli dodeci Venerdi sacrati*, s. a.
2574. Verini (Giov. Batt.), *El Vanto della Cortigiana*, s. a.

I. **163.** **Fioretto de la Bibbia*, 1517.
III. **1833.** *Accolti (Bernardo), *Sonetti*, etc., 1515.
1834. — — 1519.
1885. San Pedro (Diego de), *Carcer d'Amore*, 1515.
2577 (copie). **Villanesche alla Napolitana*, s. a.

I. **4.** *Plinius (C.) Secundus, *Hist. nat.*, 1513.
5. — — 1516.
6. — — 1525.

I. 4. *Plinius (C.) Secundus, *Hist. nat.*, 1513.
5. — — 1516.
6. — — 1525.
86. *Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzone e Triomphi*, 1513.
88. Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzone e Triomphi*, 1519.

II. **536.** *Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1512.
539. — — 1520.
544. — — 1536.
III. **2297.** **Oratione devotissima de S. Maria Vergine*, 1525.

I. **4.** *Plinius (C.) Secundus, *Hist. nat.*, 1513.
5. — — 1516.
6. — — 1525.
III. 2206. Olympo (Baldassare), *Linguaccio*, s. a.
2233. **Governo de famiglia*, 1524.

III. **2495.** *Officium S. Catharinæ*, s. a.

III. 2324. *Benedictione de la Madonna*, s. a.
2355. *Contemplatio de Jesu in croce*, s. a.
2495. **Offic. S. Catharinæ*, s. a.
2511. **Oration devotissima de S. Anselmo*, s. a.
2563. *Triumpho de le virtu contra li vicij*, s. a.

III. **1913.** *Opera delectevole alla Villanesca*, 1516.
2511. **Oration devotissima de S. Anselmo*, s. a.

II. **960.** **Diurnum ord. Frat. Prædicat.*, 1513.
966. *Breviarium* — — 1514.
III. 1850. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1515.
1851. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1517.
III. 1852. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1520.
1853. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1524.
1854. Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 1537.
1956. Cornazano (Antonio), *Vita et Passione de Christo*, 1517.
1957. Cornazano (Antonio), *Vita et Passione de Christo*, 1518.
1958. Cornazano (Antonio), *Vita et Passione de Christo*, 1519.
1959. Cornazano (Antonio), *Vita et Passione de Christo*, 1531.
2046. **Constitutiones Ecclesiæ Strigoniensis*, 1519.

III. **1951.** *Familiaris clericorum liber*, 1535.

DECIVS FA.

I. **503.** *Offic. B. M. V.*, 1544.

EUSTACHIO CELEBRINO DA UDINE
(signature complète)

III. **2184.** Tagliente (Giov. Ant.), *La vera arte delo Excellente scrivere*, 1525.

EVSTACHIO •
(EUSTACHIO CELLEBRINO)

III. **2242.** Lodovici (Francesco de), *L'Antheo Gigante*, 1524.

• EVSTACHIVS.
(EUSTACHIO CELLEBRINO)

I. 120. Curtius (Q.) Rufus, *De rebus gestis Alexandri Magni*, 1535.
121. Curtius (Q.) Rufus, *De rebus gestis Alexandri Magni*, 1541.
III. 1721. Bello (Francesco), *Mambriano*, 1549.
1949. Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*, 1518 (Perusia).
2096. *Paris de Puteo, *Duello*, 1523.
2097. — — 1525.
2226. Valle (Giov. Batt. della), *Vallo*, 1524.
2227. — — 1528.
2229. — — 1531.
IV. p. **117.** *Gisberto da Mascona*, 1511 (Perugia).

• EVS • F •
(EUSTACHIO CELLEBRINO)

III. **2340.** Cellebrino (Eustachio), *Li Stupendi miracoli del glorioso Christo de S. Roccho*, s. a.

F

I. **33.** **Deche di T. Livio*, 1493.
34. — (lat.), 1495.
36. — 1502.
37. — (lat.), 1506.
38. — 1511.
39. — (lat.), 1511.
48. Sallustius (C.) Crispus, *Opera*, 1513.
134. **Biblia* (ital.), 1492.
136. — 1494.
139. — 1502.

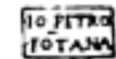
I. 141. *Biblia* (ital.), 1507.
158. — 1558.
208. Suetonius (C.), *Vitæ XII Cæsarum*, 1506.
209. — — 1510.
210. — — 1522.

II. **564**.*Diomedes, *De arte grammatica*, 1494.
644. Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1510.
646. — — 1518.
647. — — 1525.
661.**Trabisonda istoriata*, 1492.
662. — 1503.
663. — 1511.
678.*Voragine (J. de), *Legendario de Sancti*, 1492.
679. — 1494.
680. — — 1499.
681. 1503.
684. 1509.
687. — — 1516.
690. — 1525.
691. — — 1533.
692. — — 1535-36.
693. — — 1542.
694. — — 1548.
704. Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*, *circa* 1492.
717. *Guerrino detto Meschino*, 1503.
718. — 1508.
725. Cornazano (Ant.), *De l'arte militare*, s. a.
759. Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1494.
761. — — 1508.
762. — — 1515.
829. *Vita de Merlino*, 1495 (Firenze).
830. — 1507.
831. — 1516.
842. Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, 1495.
845. — — 1519.
851. Lucanus (Annæus Marc.) *Pharsalia*, 1495.
1165. Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*, 1505.
1166. — — 1509.
1167. — — 1514.
1187. *Altobello*, 1499.

III. 1283. *Hist. celeb. di Gualtieri Marchese di Saluzzo*, s. a.
1413. Sabadino (Giov.), *Settanta novelle*, 1510.
1417. *Inamoramento de Paris e Viena*, 1511.
1419. — — 1512.
1510. Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*, 1506.
1520. Boiardo (M.M.), *Orlando inamorato*, 1506.
1554. Francesco da Fiorenza, *Persiano*, 1506.
1590. Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, 1508.
1622. Narcisso (Giov. And.), *Fortunato*, 1528.
1637. *Libro del Troiano*, 1511.
1713. *Libro del Danese*, 1511.
1716. Bello (Francesco), *Mambriano*, 1511.
1717. — — 1513.
1736. Andrea da Barberino, *Reali di Franza*, 1511.
1753. *Alexandreida in rima*, 1535.
2402. *Historia de la morte del Duca Valentino*, s. a.
2411. *Hist. delle guerre e del fatto d'arme in Geredada*, s. a.
Suppl., p. 657. Dragonzino (Giov. Batt.), *Marphisa Bizarra*, 1531.



III. **2122**. Brochetino (Zuan Piero), *Speculum mulierum*, 1521.



I. **503**.**Offic. B. M. V.*, 1544.
II. 1048. *Breviarium Rom.*, 1551.

LPF

(IO. PETRO FONTANA)

I. **503**.**Offic. B. M. V.*, 1544.
508. — 1558.

FV

I. 143. *Biblia* (ital.), 1517.
146. — 1525.
228.*Ovidius (P.) Naso, *Metam.*, 1509.
231. — — 1517.
235. — — 1522.
349. Foresti (J.-P.), *Supplem. chron.*, 1513.
350. — — 1520.

II. 791. Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 1515.
835. Caracciolo (Roberto), *Spechio de la fede*, 1517.
875. Terentius (Publius), *Comœdiæ*, 1515.
876. — — 1518.
877. — — 1521.

III. 1672. Martialis (M. Valerius), *Epigrammata*, 1514.

·FV·

III. **2219**. *Orationes devotissimæ*, 1524.

G

I. **195**.**Epistole et Evangelii*, 1522. [1]
II. **689**.*Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1518.
III. 1559. S[t] Antonin, *Confessionale*, 1522.
2016.* Pacifico (Frate), *Summa de confessione*, 1518.

D

II. **689**. Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1518.

·G·

III. Suppl., p. 660. Dion Cassius, *Delle Guerre e fatti de Romani*, 1533.

G·B·

II. **648**. Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1531.
650. — — 1537.
III. 1370.*Seraphino Aquilano, *Opera d'amore*, 1530
Suppl., p. 658. Sannazaro (Giac.), *Rime*, 1531.
— p. 660. Bruno (Giov.), *Rime nuove Amorose*, 1533.
— p. 667. Martelli (Lodov.), *Stanze e Canzoni*, 1537.

G·G·

(GREGORIO DE GREGORII)

I. **483**.**Offic. B. M. V.*, 1516.
486.* — 1520.

1. Au lieu de 1512, date erronée. Voir l'observation p. 124, dans l'étude placée au commencement de ce volume.

I. 493. *Offic. B. M. V.*, 1524.
494. — 1525.
III. 2142.*S. Bonaventura, *Legenda de S. Francesco*, 1522.
2198. Erasmus (Desiderius), *Paraphrasis in Evangelium Matthæi*, 1523.
2218. *Orationes devotissimæ*, 1523.

G.F

I. **204**. *Evangelia* (græcè), 1581.

FG

Missale rom., 1571, 1572, 1586.

i

I. 134. *Biblia* (ital.), 1492.
II. 568.**Vite de Sancti Padri*, 1491.
569. — 1493.
570. — 1494.
571. — 1497.
572. — 1499.
573. — *circa* 1500.
575. — 1509.
576. — 1512.
578. — 1518.
579. — 1523.
581. — 1536.
583. — 1547.
644. Boccaccio (Giov.), *Decamerone*, 1510.
646. — — 1518.
647. — — 1525.
678.*Voragine (Jac. de) *Legendario de Sancti*, 10 déc. 1492.
684. Voragine (J. de), *Legendario de Sancti*, 1509.
687. — — 1516.
691. — — 1533.

i

II. **568**.**Vite de Sancti Padri*, 1491.
569. — 1493.
570. — 1494.
571. — 1497.
572. — 1499.
573. — *circa* 1500.
575. — 1509.
576. — 1512.
578. — 1518.
579. — 1523.
581. — 1536.
694. Voragine (Jac. de), *Legendario de Sancti*, 1548.

J

II. **568**.**Vite de Sancti Padri*, 1491.
569. — 1493.
570. — 1494.
571. — 1497.
572. — 1499.
573. — *circa* 1500.
575. — 1509.
576. — 1512.
578. — 1518.
579. — 1523.
581. — 1536.
583. — 1547.

IA

I. **223**.*Ovidius (P.) asNo, *Metam.*, 1497.
226. — — 1505 (Parmæ).
227. — — 1508.
228. — — 1509.
462.**Offic. B. M. V.*, 1497.
466.* — 1502.
473.* — 1506.
475. — 1507.
476. — 1511.
477. — 1512.
480. — 1512.
484. — 1517.
496. — *circa* 1525.
II. **919**.**Breviarium Rom.*, 1498.
934. — *Congregat. Casin.*, 1506.
942. — *Rom.*, 1508.
943. — — —
947. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1509.
951. — *Rom.*, 1510.
960. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1513.
964. — *Rom.*, 1514.
966. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1514.
967. — — —
979. — *Rom.*, 1516.
980. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1516.
988. — *Rom.*, 1518.
1000. — *Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
1044. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1548.
1209.**Graduale*, 1513-1515.
III. 1778. *Sacrarium*, 1513.
1796. *Cantorinus Romanus*, 1540.
IV. Append. 476 *bis*. *Offic. B. M. V.*, 1511.
*Missale rom.** 1506, 1509, 1560.
Missale ord. Carmelit., 1514.

.I.A.

II. **988**. *Breviarium Rom.*, (germanicè), 1518.
2068. *Agenda Diocesis S. Eccl. Aquileyensis*, 1520.
*Missale rom.** 1515, 1518, 1519 (15 sept. et 24 déc.), 1532, 1557.

I.A.

I. (Note p. 99)* Petrarca (Francesco), *Canzoniere et Triomphi*, 1515 (Florentia).
102. Petrarca (Francesco), *Canzoniere et Triomphi*, 1541.
483.**Offic. B. M. V.*, 1516.
486. — 1520.
488. — 1521.
493. — 1524.
494. — 1525.
497. — 1527.
II. **540**.*Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, *circa* 1520.
541. Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, *circa* 1520.
840. *Cathecuminorum liber*, 1520.
971. *Breviarium Rom.*, 1515.
973. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1515.
975. — *ord. Carmelit.*, 1515.
976. — *Rom.*, 1515.
991. — — 1519.
1000. — *Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
1006. — *Rom.*, 1523.
1009. — — 1524.
1018. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1531.
1037. — *ord. Carmelit.*, 1543.

II. 1038. *Breviarium Congregat. Casin.*, 1543.
1039. — *ord. Murat. Florentiæ*, 1545.
1041. — *Rom.*, 1547.
1051. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1552.
III. **1897.***Laurarius (Barthol.), *Refugium Advocatorum*, 1516.
1993. *Libro di fraternita di battuti*, 1518.

·1·a·⅄

II. **538.** Alighieri (Dante), *Divina Comedia, circa* 1515.

·IO·B·P·

II. **1524.***Boiardo (M.M.), *Orlando inamorato*, 1521.
1531. — — 1528.
1538. — — 1532-1533.

·I·B·P·

III. **1524.***Boiardo (M.M.), *Orlando inamorato*, 1521.
1531. — — 1528.
1538. — — 1532-1533.
2101. Agostini (Nicolo degli), *Li successi bellici*, 1521.

·q·BI·

III. **2101.** Agostini (Nicolo degli), *Li Successi bellici*, 1521.

i

I. **228.***Ovidius (P.) Naso, *Metam.*, 1509.
230. — — 1517.
231. — — 1517.
235. — — 1522.
II. 1132. Cavalca (Domenico), *Spechio de la Croce*, 1515.
III. 1660.**Colletanio de cose nove spirituale*, 1509.
2501. *Opera nova spirituale*, s. a.

·io·G·

I. **228.***Ovidius (P.) Naso, *Metam.*, 1509.
230. — — 1517.
231. — — 1517.
235. — — 1522.
III. **1549.***Narcisso (Giov. And.), *Passamonte*, 1506.

·L·R·

II. **1214.** *Graduale*, 1562.

DANIEL LIECHTENSTEIN FINXIT

I. **504.** *Offic. B. M. V.*, 1545.

·D· ·L·
(DANIEL LIECHTENSTEIN)

I. **504.** *Offic. B. M. V.*; 1545.

LUC' ANTONIO DE UBERTI
(signature complète)

III. **1872.***Tagliente (Hieron.), *Libro d'Abaco*, s. a.
1873. — — —
1874. — — —
1875. — — —
1877. — — 1548.
1878. — — 1550.
1879. — — 1554.

L
(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **9.***Cicero (M. T.), *De Officiis*, 1506.
11. — — 1508.
12. — — 1514.
13. — — 1517.
24. — *Epist. famil.* 1508.
56.*Virgilius (P.) Maro, *Opera*, 1508.
57. — — 1510.
59. — — 1514.
61.* — — 1519.
63. — — 1522.
67. — — 1533.
68. — — 1534.
70. — — 1537.
114. Priscianus, *Opera*, 1509.
140.*Biblia* (bohem.), 1506.
142. — (lat.), 1511.
172. *Psalmista*, 1509.
179. — 1535.
183. — 1541.
196. Guillermus Parisiensis, *Postilla sup. Epist. et Evang.*, 1512.
208.*Suetonius (C.) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum*, 1506.
213. Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorab. libri IX*, 1508.
230.*Ovidius (P.) Naso, *Metam.*, 1517.
231. — — 1517.
233.* — — 1521.
235. — — 1522.
239. — — 1538.
243. — — 1548.
354.*Foresti (J. P.), *Supplem. chron.*, 1553.
478.**Offic. B. M. V.*, 1512.
484.* — 1517.
495. — *circa* 1525.
496. — —
500. — 1541.

II. 553. Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 1509.
555. — — 1516.
557. — — 1522.
607.**Miracoli della Madonna*, 1515.
636.**Vita de la gloriosa Vergine Maria*, 1524.
670.*Masuccio Salernitato, *Novellino*, 1510.
673. Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 1517.
708. Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*, 1511.
752. *Processionarium*, 1509.
754. — 1517.
755. — 1545.
764.*Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1521.
770. — — 1532.
787.*Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 1503.
788. — — 1509.
790.* — — 1512.
837. Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*, 1536-1537.
844. Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, 1511.
879. Terentius (P.), *Comœdiæ*, 1523.
880. — — 1524.
881. — — 1528.
884. — — 1536.
886. — — 1546-1547.
903.*S[t] Thomas d'Aquin, *Comment. in libros Aristot.*, 1517.
904. S[t] Thomas d'Aquin, *Comment. in libros Aristot.*, 1520.

II. 905. St Thomas d'Aquin, *Comment. in libros Aristot.*, 1539.
944.* *Brevarium ord. Frat. Prædicat.*, 1508.
947. — — — 1509.
950.* — *Rom.*, 1510.
953. — *Congregat., Casin.*, 1511.
959. — *Rom.*, *1512.*
963. — *ord. Camaldul.*, 1514.
965. — *Strigon.*, 1514.
973.* *Breviarium ord. Frat. Prædicat.*, 1515.
975. — *ord. Carmelit.*, 1515.
976.* — *Rom.*, 1515.
980. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1516.
983. — *Patav.*, 1517.
991. — *Rom.*, 1519.
1002. — — 1522.
1003. — *ord. Carthus.*, 1523.
1009. — *Rom.*, 1524.
1016. — *Gallican*, 1527.
1018. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1531.
1019. — *Rom.*, 1534.
1020. — — 1535.
1028. — — 1540-1541.
1029. — — 1541.
1037. — *ord. Carmelit.*, 1543.
1038. — *Congregat. Casin.*, 1543.
1041. — *Rom.*, 1547.
1044. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1548.
1138. Ovidius (P.) Naso, *Epistolæ Heroides*, 1506.
1139. — — 1507.
1142. — — 1510.
1144. — — 1515.
1146. — — 1520.
1154. — — 1533.
1165.* Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*, 1505.
1166. — — 1509.
1167. — — 1514.
1196. *Herbolario*, 1539.
1220.* Thibaldeo (Ant.) de Ferrara, *Opera*, 1507.
1239.* Fatius (Barthol.), *Synonyma*, 1507.
1241. — — 1509.
1242. — — 1515.
1243. — — 1522.

III. **1327.*** *Apulegio volgare*, 1520.
1329. — 1523.
1367. Seraphino Aquilano, *Sonetti*, etc., 1510.
1418. *Inamoramento de Paris e Viena*, 1512.
1419. — 1512.
1420. — 1516.
1505.* Boccaccio (Giov.), *De mulieribus claris*, 1506.
1555. Francesco da Fiorenza, *Persiano*, 1522.
1562.* Tostatus (Alph.), *Opus sup. Paralipomenon*, 1507.
1563. Tostatus (Alph.), *Opus sup. Paralipomenon*, 1507.
1567. Corregio (Nic. da), *La Psyche et la Aurora*, 1510.
1568. Corregio (Nic. da), *La Psyche et la Aurora*, 1513.
1569. Corregio (Nic. da), *La Psyche et la Aurora*, 1515.
1577 Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 1507.
1578. Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 1508.
1582. Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, s. a.
1587.* Nanus (Dominicus), *Polyanthea*, 1508.
1598. Antonio de Lebrija, *Grammaticæ introductiones*, 1508.

III. 1599. Tostatus (Alph.), *Paradoxa*, 1508.
1629. *Aspramonte*, 1523.
1681. Strabon, *De situ orbis*, 1510.
1684. Cicero (M. T.), *Tusculanæ quæstiones*, 1510.
1690. Seneca (L. Annæus), *Tragædiæ*, 1510.
1725.* Plautus (M. Accius), *Comœdiæ*, 1518.
1749.* Gafforius (Franchinus), *Practica Musicæ*, 1512.
1768.* *Offic. Hebdom. sanctæ*, 1513.
1770. — 1522.
1794. *Cantorinus Romanus*, 1513.
1796. — 1540.
1801. *Expositio pulcherrima hymnorum*, 1516.
1946.* *Lo Arido Dominico*, 1517.
1984.* Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1520.
1985. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro, circa* 1520.
1987. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1523.
1992. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1538.
2001. *Thesauro spirituale*, 1518.
2008. *Psalterio overo Rosario della Vergina Maria*, 1518.
2085.* Baiardo (And.), *Philogine*, 1520.
2090.* Bertoldus (Bened.), *Epicedion in Passione N. S. J. C.*, 1521.
2105.* Ugo de S. Victore, *Spechio della sancta madre Ecclesia*, 1524.
2135.* Innocent IV, *Apparatus sup. V libris Decretalium*, 1522.
2193. Ludovicus Episc. Tarvisinus, *Modus meditandi et orandi*, 1523.
2215. *Horologium* (græcè), 1523.
2258. (Marque d'imprimeur). *Cortez (Fern.), *La preclara narrat. della Nuova Hispagna*, 1524.
2375.* *La Devota oratione di S. Maria de Loreto*, s. a.
2450.* Joanne (Frate) Fiorentino, *Hist. de doi invidiosi e falsi accusatori*, s. a.
2520. *Passio D. N. J. C.*, s. a.
Suppl., p. 668. Aldobrandinus (Sylvester), *Instit. juris civilis*, 1538.
Suppl., p. 674. Lansperg (Jo.), *Pharetra divini amoris*, 1547.

IV. Append. 476 bis. *Offic. B. M. V.*, 1511.
Missale ord. Carmelit., 1514.
Missale rom., 1525, 1546.
Missale ord. Camaldul., 1567.

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. 61.* Virgilius (P.) Maro, *Opera*, 1519.
63. — — 1522.
67. — — 1533.

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **56.*** Virgilius (P.) Maro, *Opera*, 1508.
III. **1751.*** *Alexandreida in rima*, 1512.

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **61.*** Virgilius (P.) Maro, *Opera*, 1519.
63. — — 1522.
67. — — 1533.
443.* Donatus (Aelius), *Grammat. rudim.*, 1526.

III. **2450.** *Joanne (Frate) Fiorentino, *Hist. de doi invidiosi e falsi accusatori*, s. a.

L

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **29.** Cicero (M. T.), *Epistolæ famil.*, 1525.

LA

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **171.** *Psalmista*, 1507.
179. — 1535.
181. — 1538.
183. — 1541.

II. 937.*Brevarium Rom.*, 1507.
940.* — *Congregat. Cælestin.*, 1508.
941. — *Congregat. Montis Oliveti*, 1508.
942. — *Rom.*, 1508.
944. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1508.
947. — — 1509.
952. — — 1511.
953. — *Congregat., Casin.*, 1511.
969. — *Strigon*, 1515.
976. — *Rom.* 1515.
977. — — 1515.
979. — — 1516.
980. *ord. Frat. Præditat.*, 1516.
986. — *Salzburg.*, 1518.
991. — *Rom.*, 1519.
995. — *Congregat. Casin.*, 1520.
998.* — *Rom.*, 1521.
1002. — — 1522.
1019. — — 1534.
1021. — — 1537.
1024. — *ord. Vallisumbr.*, 1539.
1028. — *Rom.*, 1540-1541.
1030. — — 1541.
1031. — *ord. Cisterc.*, 1542.
1033. — *Congregat. Casin.*, 1542.
1035. — *ord. Camaldul.*, 1543.
1036. — *Rom.*, 1543.
1037. — *ord. Carmelit.*, 1543.
1042. — *Rom.*, 1547-1548.
1044. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1548.
1053. — *Rom.*, 1553.
1054. — — 1555.
1068. — — 1560.

III. Suppl., p. 657. Buchius (Dom.), *Etymon in septem psalmos poenit.*, 1531.
Missale rom., 1508.
Missale ord. Carthus., 1509.

L A

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **140.***Biblia* (bohem.), 1506.
347.*Foresti (J. P.), *Supplem. chron.*, 1506.
349. — — 1513.
350. — — 1520.
352. — — 1535.
378.*Buovo d'Antona*, 1514.
381. — 1534.
382. — 1537.

II. **606.***Miracoli della Madonna*, 1505.

III. 1672. Martialis (M. Valerius), *Epigrammata*, 1514.
1824. Fanti (Sigism.), *Theorica et pratica de modo scribendi*, 1514.
2014.*Bigi (Ludovico), *Omiliario quadragesimale*, 1518.

LA

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

III. **2038.***Aron (Pietro), *Toscanello in musica*, 1523.
2039. — — 1529.
2040. — — 1539.
2287. — *Trattato di tutti gli tuoni di canto*, 1525.

·LA·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. **140.***Biblia* (bohem.), 1506.

III. **1872.***Tagliente (Hieron.), *Libro d'Abaco*, s. a.
1873. — — —
1874. — — —
1875. — — —
1877. — — 1548.
1878. — — 1550.
1879. — — 1554.
Missale Romanum, 1548.

LA·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

III. **1381.** Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, 1520.

A·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

II. **998.** *Breviarium Rom.*, 1521.

LA·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

II. 983. *Breviarium Patav.*, 1517.

LA·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. 484. *Offic. B. M. V.*, 1517.
495. — *circa* 1525.
500. — 1541.

II. **971.***Breviarium Rom.*, 1515.
976. — — 1515.
991. — — 1519.
1009. — — 1524.
1021. — — 1537.
1030. — — 1541.
1036. — — 1543.
1042. — — 1547-1548.

IV. Append. 476bis. *Offic. B. M. V.*, 1511.

·LA·

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

II. **971.***Breviarium Rom.*, 1515.
1000. — *Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
1009. — *Rom.*, 1524.
1017. — *Placent.*, 1530.
1024. — *ord. Vallisumbr.*, 1539.
1030. — *Rom.*, 1541.

LB

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. 523.*Gratianus, *Decretum*, 1514.

II. **1055.***Breviarium Rom.*, 1555.
1063.* — — 1559.
1072. — — 1562.

III. 2135. Innocent IV, *Apparatus sup. V libris Decretalium*, 1522.
2147.*Parisius (Petrus Paulus), *Commentaria*, 1522.
2151. Accolti (Francesco), *Commentaria*, 1522.
2152. Baldus de Ubaldis, *Repertorium Innocentii*, 1522.
2157. Nerucci (Mattheo), *Tractatus arborum consanguinitatis et affinitatis*, 1522.
**Missale Urgellinæ sedis*, 1599.

L F

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

I. 449. Albumasar, *De magnis conjonctionibus*, 1515.
II. **849**.*Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, 1509.
III. 1332. Stabili (Francesco de), *Acerba*, 1510.
1333. — — 1516.

L F

(LUC' ANTONIO DE UBERTI)

III. **2503**. *Operetta de Uberto e Philomena*, s. a.

·LVNAR·
DVS·
FEC
·IT

II. **1236**.*Galien, *Therapeutica* (græcè), 1522.
III. 2072. Avicenna, *Canonis libri*, 1523.

LVNF

(LUNARDUS = LEONARDUS)

II. **1000**. *Breviarium Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
Missale rom., *1521, 1525.
Missale ord. Frat. Prædicat., 1553.

·LVN·F·

(LUNARDUS = LEONARDUS)

II. 1000. *Breviarium Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
Missale rom., *1521, 1525.
Missale ord. Frat. Prædicat., 1553.

L·VNF

(LUNARDUS = LEONARDUS)

II. **1000**. *Breviarium Congregat. Montis Oliveti*, 1521.
1004. — *Congregat. Montis Oliveti*, 1523.
1011. — *Congregat. Casin.*, 1525.
Missale rom., *1521, 1525.

·L N·F

(LUNARDUS = LEONARDUS)

II. 1051. *Breviarium ord. Frat. Prædicat.*, 1552.
Missale rom., *1521, 1525.

M

I. **147**.**Biblia* (ital.), 1532.
II. **875**.*Terentius (Publius), *Comœdiæ*, 1515.
876. — — 1518.
III. **1638**.**Libro del Troiano*, 1518.

·M

I. **233**. Ovidius (P.) Naso, *Metamorphosis*, 1521.
236. — — 1527.
239. — — 1538.
243. — — 1548.
III. 1653.* — *De arte amandi*, 1518.

·M

II. (Note p. **438**). Ovidius (P.) Naso, *Epistolæ Heroidum*, 1538 (Toscolano).

·M·

I. **351**.*Foresti (J. P.), *Supplem. chron.*, 1524.
352. — — 1535.

[illegible]

I. **147**.**Biblia* (ital.), 1532.
III. **1895**.*Joachim (Abbas), *Expos. in libr. Beati Cirilli*, etc., 1516.
1896. Joachim (Abbas), *Expos. in libr. Beati Cirilli*, etc., s. a.

·I·T·

III. **1712**. Ovidius (P.) Naso, *Tristium libri*, s. a.

m

III. **2209**. Benivieni (Hieron.), *Amore*, 1532.

·m.

III. Suppl., p. 660. Dion Cassius, *Delle Guerre et Fatti de Romani*, 1533.

M·

I. **424**.*S. Bonaventura, *Devote Medit.*, 1526.
426. — — 1531.
427. — — 1537.
428. — — 1538.
III. 1627. Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*, 1543.

MF

(MARC' ANTONIO RAIMONDI)

I. **195**. *Epistole et Evangelii*, 1522 (v. note p. **244**).

MATIO
DA·TRE
VIXO
F

III. **1787**. Corvo (Andrea), *Chiromantia*, 1520.

mathio f

(MATHEO DA TREVISO)

III. Suppl., p. 658. Lenio (Anton.), *Oronte gigante*, 1531.

matio
fecit

(MATHEO DA TREVISO)

Missale rom., 1554, 1558.

MATHEVS·F·

(MATHEO DA TREVISO)

Missale rom., 1549.

M10

(MATHEO DA TREVISO)

I. **69**.*Virgilius (P.) Maro, *Opera*, 1534.
II. 543. *La Spada di Dante Alighieri*, 1534.

·M·F

(MATHEO DA TREVISO)

Missale rom., 1549.

mf

(MATHEO DA TREVISO)

III. **1472**. Savonarola (Hieron.), *Molti devotissimi trattati*, 1535.
1473. Savonarola (Hieron.), *Expos. sopra il psalmo* : Miserere mei Deus, 1535.
1475. Savonarola (Hieron.), *Molti devotissimi trattati*, 1538.
Suppl., p. 653. Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*, 1535.
— p. 660. Eckius (Jo.), *De pœnitentia et confessione secreta*, 1533.
— — Eckius (Jo.), *De satisfactione et aliis pœnitentiæ annexis*, 1533.
— — S. Bonaventura, *Libellus aureus*, 1533.
— p. 662. *Adunatio materiarum epistolarum S. Pauli*, 1534.
— — Vio (Thomas de), *Tractatus adversus Lutheranos*, 1534.

mf·

(MATHEO DA TREVISO)

I. **147**. *Biblia* (ital.), 1532.
III. Suppl., p. 659. Legname (Antonio), *Astolfo inamorato*, 1532.

mf

(MATHEO DA TREVISO)

III. Suppl., p. 660. Dion Cassius, *Delle Guerre et Fatti de Romani*, 1533.

.m·f.

(MATHEO DA TREVISO)

III. Suppl., p. 660, Dion Cassius, *Delle Guerre et Fatti de Romani*, 1533.

M

(MATHEO DA TREVISO)

I. **147**. *Biblia* (ital.), 1532.

.M.

(MATHEO DA TREVISO)

I. **147**. *Biblia* (ital.), 1532.

MP

(MATHEO DA TREVISO)

III. Suppl., p. 659. *Convivio delle belle Donne*, 1532.
— p. 667. *Gli Universali de i belli Recami*, 1537.

MP

(MATHEO DA TREVISO)

I. **147**. *Biblia* (ital.), 1532.

MPF

(MATHEO DA TREVISO)

III. Suppl., p. 660. Dion Cassius, *Delle Guerre et Fatti de Romani*, 1533.

N

I. **135**.**Biblia* (ital.), 1493.
144. — — 1517.
148. — — 1532.
159. *Fioreti della Bibia*, 1493.
160. — 1503.
187. *Epistole et Evangelii*, 1494.
189. — 1495 (Firenze).
190. Simone da Cascia, *Expos. sopra Evangeli*, 1496 (Firenze).
192. *Epistole et Evangelii*, 1500.
193. — 1503.
223.*Ovidius (P.) Naso, *Metamorphosis*, 1497.
226. — — 1505 (Parmæ).
227. — — 1508.
228. — — 1509.
411.*S. Bonaventura, *Devote Medit., circa* 1493.
415.* — — 1500.
423. — — 1523.
433.*Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*, 1494.
II. 604. *Miracoli della Madonna*, 1494.
605. — 1502.
631. *Vita della preciosa Vergine Maria*, 1493.
751.**Processionarium*, 1494.
752. — 1509.
753. — 1513.
754. — 1517.
755. — 1545.
832. *Vita di Merlino*, 1539.
III. 1502. S[t] Grégoire le Grand, *Omelie sopra li Evangelii*, 1505.

N

I. **223**.*Ovidius (P.) Naso, *Metamorphosis*, 1497.
226. — — 1505 (Parmæ).
227. — — 1508.
228. — — 1509.
415.*S. Bonaventura, *Devot. Medit.*, 1500.
423. — — 1523.

(NICOLO DI SANDRO)

IV. **194** *bis*. *Epistole & Evangelii*, 1510.

·N·

III. **2010**.*Burchiello (Domenico), *Sonetti*, 1518.
2336. Caracciolo (Antonio), *Opera nova amorosa*, s. a.
Suppl., p. 675. Benedetto Venetiano, *Opera nova de varij suggetti*, 1548.

I. **386**. Bartolus de Saxoferrato, *Consilia*, 1529.

IOSEPH·PORTA
GARFAGNINVS

III. Suppl., p. 670. Marcolini (Francesco), *Le Sorti*, 1540.

·T·M·

III. Suppl., p. 652. Fanti (Sigism.), *Triompho di Fortuna*, 1526.

V

Missale rom., * 1518, 1519, 1532.
Missale Aquileyensis Eccl., 1519.

VGO

(UGO DA CARPI)

I. **481**. *Offic. B. M. V.*, 1513.
489. — 1522.
495. — *circa* 1525.
496. — —
500. — 1541.

II. **954**.*Breviarium Rom.*, 1511.
955. — *Strigon.*, 1511.
961. — *Congregat. Casin.*, 1513.
964. — *Rom.*, 1514.
981. — *Brixin.*, 1516.
985. — *Rom.*, 1518.
987. — — —
999. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1521.
1006. — *Rom.*, 1523.
1008. — — 1524.
1015. — — 1527.
1017. — *Placent.*, 1530.
1039. — *ord. Murat. Florentiæ*, 1545.
1053. — *Rom.*, 1553.
1174. *Martyrologium*, 1520.

III. 1796. *Cantorinus Romanus*, 1540.
1840.*Gangala (Frate Jacomo) de la Marcha, *Confessione*, s. a.
1857.*Savonarola (Michele), *Libreto de tutte le cose che se manzano comunamente*, 1515.
2002. *Thesauro spirituale*, 1519.
2384.**Fioreti de cose nove spirituale*, s. a.

IV. Append. 1045 *bis*. *Breviarium Rom.*, 1549.
Missale rom. * 1512, 1515, 1516, 1520.

fiorio Vauasore fecit

III. Suppl., p. 656. *Esemplario di Lavori*, 1532.

FV

I. **158**. *Biblia* (ital.), 1558.

ZOVAN·ANDREA· DE·VAVASORI·F·

III. **1766**.*Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, 1518 (?).
2001. *Thesauro spirituale*, 1518.
2002. — 1519.
2003. — 1524.
2004. — s. a. (?)

ZV

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

III. **2129**.*Adri (Antonio de), *Vita de S. Giovanni Evangelista*, 1522.
2145.*Herp (Henricus), *Specchio de la perfectione humana*, 1522.

Z·A

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

III. **2296**. *Dictionarium græcum*, 1525.

ZV

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

III. **2204**. Olympo (Baldassare), *Linguaccio*, 1523.

G·A·V·

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

III. **2366**. *Corona di racammi*, s. a.

·A·V·

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

III. **1793**. *Drusiano dal Leone*, 1545.

·A/F·

(GIOVANNI ANDREA VAVASSORE)

II. **744**. *Libro della Regina Ancroia*, 1546.

ZOVA ADREA

I. **205**. S[t] Jean, *Apocalypsis J. C.*, 1515-1516.

Z A D

(ZOAN ANDREA)

I. **205**. S[t] Jean, *Apocalypsis J. C.*, 1515-1516.

Z A

(ZOAN ANDREA)

I. **205**. S[t] Jean, *Apocalypsis J. C.*, 1515-1516.

·I·A·

(ZOAN ANDREA)

I. **205**. S[t] Jean, *Apocalypsis J. C.*, 1515-1516.

Z·A·

(ZOAN ANDREA)

I. Pages **396-397**. Couverture illustrée.

·Z·A·

(ZOAN ANDREA)

I. **41**.**T. Livii Decades*, 1520.
42. — (ital.) 1535.
89.*Petrarca (Francesco), *Triumphi*, 1519.
90. — — 1521.
91. — *Canzoniere*, etc., 1521.
93. — *Sonetti*, etc., 1526.
95. — — 1530.
96. — *Triumphi*, 1531.
97. — — 1535.
128. *Transito del glorioso S. Hieronymo*, 1524.
145.**Biblia* (lat.), 1519.
164. *Fiore de la Bibbia*, 1523.
181. *Psalmista*, 1538.

II. **990**.**Diurnum Rom.*, 1518.
995. *Breviarium Congregat. Casin.*, 1520.
1002. — *Rom.*, 1522.
1019. — — 1534.
1021. — — 1537.
1028. — — 1540-1541.
1051. — *ord. Cisterc.*, 1542.
1033. — *Congregat. Casin.*, 1542.
1036. — *Rom.*, 1543.
1042. — — 1547-1548.
1044. — *ord. Frat. Prædicat.*, 1548.
1045. — *Rom.*, 1548.

III. **1524**.*Boiardo (M.M.), *Orlando inamorato*, 1521.
1525.*Agostini (Nicolo degli), *El quinto libro dello inam. de Orlando*, 1521.
1526.*Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro dello inam. de Orlando*, 1524.

III. 1528. Agostini (Nicolo degli), *Quarto libro dello inam. de Orlando*, 1525.
1529. Agostini (Nicolo degli), *Quinto libro dello inam. de Orlando*, 1526.
1531. Boiardo (M. M.), *Orlando inamorato*, 1528.
1536. Agostini (Nicolo degli), *Quinto libro dello inam. de Orlando*, *circa* 1530.
1538. Boiardo (M. M.), *Orlando inamorato*, 1533.
1539. Agostini (Nicolo degli), *Quinto libro dello inam. de Orlando*, 1535.
1769.**Offic. Hebdom. Sanctæ*, 1518.
1771. — 1524.
1922.*Cicondellus (Jo. Donatus), *Sermones et Oratiunculæ*, 1524.
1941.*Diogenes Laertius, *Vite de philosophi moralissime*, 1521.
1942. Diogenes Laertius, *Vite de philosophi moralissime*, 1524.
1944. Diogenes Laertius, *Vite de philosophi moralissime*, 1535.
1988.*Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1524.
1989. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1529.
1990. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1533.
1991. Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al S. Sepulchro*, 1538.
2067.*Petrarca (Francesco), *Secreto*, 1520.
2084.*Agostini (Nicolo degli), *Le horrende battaglie de Romani*, 1520.
2101.*Agostini (Nicolo degli), *Li Successi bellici*, 1521.
2108.*Agostini (Nicolo degli), *Inamoram. di Lancilotto e Ginevra*, 1521.
2353.**Constitut. frat. Mendicantium ord. S. Hieronymi*, s. a.
Suppl., p. 669. Albicante, *Hist. de la Guerra del Piamonte*, 1539.
Missale rom., 1519, 1520, 1522, 1526, 1541.
Missale ord. Frat. Prædicat., 1521.

·Σ·A·

(ZOAN ANDREA)

III. **1930**.*Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, 1517.
III. **1932**.*Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 1517.
1933. — — 1518.
1934. — — 1520.
1936. — — 1522.
1966. Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho*, 1519.

·3·A·

(ZOAN ANDREA)

III. **1906**.**Opera moralissima de diversi auctori*, 1516.
1907. *Opera moralissima de diversi auctori*, 1518.
1908. *Opera moralissima de diversi auctori*, 1524.
1909. *Opera moralissima de diversi auctori*, s. a.

3·A

(ZOAN ANDREA)

I. **513**.**Offic. B. M. V.*, 1573.
II. **988**.**Breviarium Rom.* (germanicè), 1518.
III. **2219**.**Orationes devotissimæ*, 1524.
2338.*Caroli (Bartol.), *Regola utile et necessaria*, s. a.
Missale Rom., 1538.

·3·B·
·I·F·

III. **1943**. Diogenes Laertius, *Vite de philosophi moralissime*, 1535.

3·B

I. **444**. Donatus (Aelius), *Grammat. rudim.*, 1532 [couverture illustrée].

F·R·F

III. **1893**.*Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 1526.
1894. Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 1538.

TABLE DES OUVRAGES

CLASSÉS DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

1478

De arte bene moriendi; 4° (Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Loslein). — I, 253.

De arte bene moriendi; 4° (S. n. t.). — I, 253.

Maffei (Celso) *Monumentum compendiosum pro confessionibus cardinalium*; 4° (S. n. t.) [Erhardus Ratdolt]. — I, 268.

Mela (Pomponius) *De situ orbis*; 4° (Bernardus Pictor, Erhardus Ratdolt et Petrus Loslein). — I, 267.

Monteregio (Joannes de), *Kalendarius*; 4° (Bernhart Maler et Erhart Ratdolt). — I, 239.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Franciscus Renner de Hailbrun). — I, 245.

1479

Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*; f° (Georg Walch). — I, 268.

1480

24 novembre. — Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 269.

1481

31 mai. — Sancto Blasio (Baptista de), *Tractatus de Actionibus*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 270.

21 décembre. — Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 269.

1482

25 mai. — Euclide, *Elementa geometriæ*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 271.

6 juillet. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 246.

18 juillet. — Mela (Pomponius), *De situ orbis*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 268.

9 août. — Monteregio (Joannes de), *Kalendarium*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 239.

14 octobre. — Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 272.

30 novembre. — Publicius (Jacobus), *Oratoriæ artis epitomata*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 276.

16 janvier. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 278.

1483

4 juillet. — Alphonse X de Castille, *Cœlestium motuum tabulæ*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 281.

13 septembre. — Monteregio (Joannes de), *Kalendarium*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 240.

Isidorus Hispalensis, *Etymologiarum liber*; f° (s. n. t.) [Petrus Loslein]. — I, 281.

1484

24 mai. — Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 269.

22 septembre. — François (St) d'Assise, *Fioretti*; 4° (Bernardino Benali). — I, 283.

15 janvier. — Ptolemæus (Claudius), *Liber Quadripartiti*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 287.

1485

25 mai. — Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*; 4° (Bernardino Benali). — I, 287.

8 septembre. — Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*; f° (Erhardus Ratdolt). — I, 270.

15 octobre. — Monteregio (Joannes de), *Calendarium*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 241.

24 décembre. — Aben-Esra (Abraham Judæus), *De nativitatibus*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 292.

22 janvier. — Hyginus (Caius (Julius), *Poeticon Astronomicon*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 273.

31 janvier. — Publicius (Jacobus), *Oratoriæ artis epitomata*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 277.

Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Erhardus Ratdolt). I, 278.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Erhardus Ratdolt). — I, 246.

1486

15 juin. — Grégoire (St) le Grand, *Moralia*; f° (Firenze, Nicolo della Magna). — I, 292.

4 juillet. — Alexander Grammaticus, *Doctrinale*; 4° (Pietro Cremonese). — I, 293.

Juillet. — *Chiromantia*; 4° (Bernardino Benali). — I, 295.

3 septembre. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 4° (Pietro Cremonese). — I, 296.

15 décembre. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Bernardino Benali). — I, 301.

1er février. — Marco dal Monte S. Maria in Gallo, *Libro de la divina lege*; 4° (Nicolo de Balager, dicto Castilia). — I, 317.

1487

10 juillet. — *Libro de S. Justo, paladino de Franza*; 4° (s. n. t.). — I, 320.

19 juillet. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 4° (Bernardino de Novara). — I, 297.

20 novembre. — Aesopus, *Fabulæ*; 4° (Bernardino Benali). — I, 321.

28 janvier. — *Buovo d'Antona*; 4° (Hannibal Foxio da Parma). — I, 342.

25 février. — Bartolus de Saxoferrato, *Consilia, quæstiones et tractatus*; f° (Bernardino Benali). — I, 348.

Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Hieronymo di Sancti et Cornelio compagni). — I, 356.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Hieronymo di Sancti). — I, 348.

1488

31 mars. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Joannes Santritter et Hieronymus de Sanctis). — I, 246.

7 juin. — Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*; 4° (Thomas de Blavis). — I, 273.

18 avril - 12 juin. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti et Canzone*; f° (Bernardino da Novara). — I, 82.

25 juin. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Hannibal Foxio da Parma). — I, 349.

9 août. — Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*; 4° (Nicolaus dictus Castilia). — I, 290.

25 octobre. — Avienus (Rufus Festus), *Fragmentum Arati Phænomenon*; 4° (Antonius de Strata). — I, 386.

26 octobre. — Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*; 4° (Augustæ Vindel., Erhardus Ratdolt). — I, 387.

18 novembre. — Albumasar, *Flores astrologiæ*; 4° (Augustæ Vindel., Erhardus Ratdolt). — I, 388.

5 décembre. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Theodorus de Ragazonibus). — I, 390.

3 février. — Alexander Grammaticus, *Doctrinale*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — I, 294.

11 février. — Thomas (St) d'Aquin, *Opusculum de Esse et Essentiis*; 4° (Joannes Lucilius Santritter et Hieronymus de Sanctis). — I, 398.

Alexander Grammaticus, *Doctrinale*; f° (Bernardino Benali). — I, 294.

1489

31 mars. — Albumasar, *De magnis conjonctionibus* 4° (Augustæ Vindel., Erhardus Ratdolt). — I, 400.

7 juillet. — Eschuid (Joannes), *Summa astrologiæ judicialis*; f° (Joannes Santritter, pour Franciscus Bolanus). — I, 401.

23 juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Andreas de Torresanis). — I, 401.

8 août. — *Biblia lat.*; f° (Octavianus Scotus). — I, 122.

21 janvier. — *Regula S. Benedicti*; 16° (Bernardino Benali). — I, 491.

6 février. — Gratianus, *Decretum*; 4° (Thomas de Blavis). — I, 495.

7 février. — Albumasar, *Introductorium in astronomiam*; 4° (Augustæ Vindel., Erhardus Ratdolt). — I, 498.

17 février. — *Transito de Sancto Hieronymo*; 4° (Matheo Codeca, pour L. A. Giunta). — I, 115.

18 février. — Augustin (St), *De Civitate Dei*; f° (Octavianus Scotus). — I, 80.

27 février. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Matheo Codeca). — I, 357.

1490

3 avril. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Matheo Codeca). — I, 350.

22 avril. — Petrarca (Francesco), *Triomphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Piero Veronese). — I, 88.

26 avril. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Matheo Codeca). — I, 361.

15 mai. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo. *Supplementum chronicarum*; f° (Bernardino Rizo de Novara). — I, 302.

25 septembre. — Magister (Joannes), *Quæstiones perutiles philosophiæ naturalis*; 4° (Octavianus Scotus). — I, 501.

4 octobre. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Octaviano Scoto). — I, 248.

15 octobre. — *Biblia ital.*; f° (Giovanne Ragazo, pour L. A. Giunta). — I, 124.

19 octobre. — Crispus (Joannes) de Montibus, *Repetitio tituli institutionum de hereditate ab intestato*; f° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 502.

30 décembre. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Zuan Ragazo). — I, 351.

17 février. — Grégoire (St), pape, *Secundus dialogorum liber de vita et miraculis S. Benedicti*; 16° (Bernardino Benali). — I, 503.

Arte del ben morire, 4° (Johann Klein et Peter Himel). — IV, 143.

Officium B. M. Virginis, 12° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 402.

1490 *(circa)*

Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Bernardino Benali). — I, 361.

1491

3 mars. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, f° (Bernardino Benali et Matheo Codeca). — II, 9.

26 mars. — Bonatus (Guido) de Forlivio, *Decem tractatus astronomiæ*; 4° (Augustæ Vindel., Erhardus Ratdolt). — II, 23.

1er avril. — Aesopus, *Fabulæ*; 4° (Bernardino Benali et Matheo da Parma). — I, 330.

Avril. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — II, 24.

Avril. — Vergerius (Petrus Paulus), *De ingenuis moribus*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — II, 30.

Mai. — Alberti (Leo Battista), *Hecatonphyla*; 8° (Bernardino da Cremona). — II, 30.

4 juin. — Diomedes, *De Arte grammatica*; f° (Christophoro Pensa). — II, 30.

8 juin. — Climacho (Joanne), *Scala Paradisi*; 4° (Matheo Codeca). — II, 34.

25 juin. — *Vite de Sancti Padri*; f° (Gioanne Ragazo, pour L. A. Giunta). — II, 35.

26 juillet. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Johannes et Gregorius de Gregoriis). — I, 279.

26 juillet. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 53.

8 octobre. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Bernardino Rizo da Novara). — I, 303.

2 novembre. — Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*; 4° (Gulielmo de Tridino). — I, 290.

8 novembre. — *Transito de Sancto Hieronymo*; 4° (Joanne Maria de Occimiano). — I, 115.

18 novembre. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; f° (Petro Cremonese). — II, 9.

3 décembre. — *Officium B. M. Virginis*; 32° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 403.

7 décembre. — Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*; f° (Joannes Regatius de Monteferrato, pour L. A. Giunta). — II, 60.

14 janvier. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Gulielmo de Tridino). — I, 248.

31 janvier. — Aesopus, *Fabulæ*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 331.

1er février. — *Legenda della SS. Martha e Magdalena*; 4° (Matheo Codeca). — II, 69.

15 février. — Aesopus, *Fabulæ*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 339.

Miracoli de la Madonna; 4° (Bernardino Benali et Matheo da Parma). — II, 70.

1491 *(circa)*

Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Bernardino Benali et Matheo Codeca). — I, 366.

1491-1492

10 mai 1491-1er avril 1492. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Piero Veronese). — I, 93.

1492

10 mars. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Matheo Codeca). — I, 366.

23 mars. — *Regimen sanitates*; 4° (s. n. t.). — II, 78.

27 mars. — Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 79.

29 mars. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 86.

30 mars. — *Vita de la preciosa Vergine Maria*; 4° (Zoanne Rosso Vercellese, pour L. A. Giunta). — II, 90.

20 avril. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Baptista di Bossi). — I, 297.

16 mai. — Voragine (Jacobus de), *Legendario deli Sancti*; f° (Matheo Codeca). — IV, 150.

1er juin. — Albubather, *Liber de nativitatibus*; f° (Alvisius de Contrata S. Luciæ). — II, 96.

20 juin. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; f° (Giovanni et Gregorio de Gregorii). — II, 97.

5 juillet. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 112.

14 juillet. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Matheo Codeca). — I, 352.

21 juillet. — Masuccio Salermitano, *Novellino*; f° (Joanne et Gregorio de Gregorii). — II, 118.

Juillet. — *Biblia ital.* (Giovanne Ragazo, pour L. A. Giunta). — I, 130.

3 août. — Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*; 4° (Matheo Codeca). — II, 120.

12 octobre. — Climacho (Joanne), *Scala Paradisi*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 34.

15 novembre. — Cornazano (Antonio), *Pianto de la Verzine Maria*; 4° (Thomaso di Piasi). — II, 121.

18 novembre. — Aristote, *De natura animalium*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 124.

10 décembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*; f° (Manfredo de Monteferrato). — II, 124.

22 décembre. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 26.

7 janvier. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; f° (Christophoro Pensa). — I, 227.

26 janvier. — Augustin (St), *Sermones ad heremitas*; 8° (Vicenzo Benali). — II, 172.

4 février. — *Officium B. M. Virginis*; 24° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 404.

15 février. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Bernardino Rizo da Novara). — I, 304.

21 février. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Matheo Codeca). — I, 368.

Février. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Cherubino de Aliotti). — I, 352.

Conti (Justo), *La Bella Mano*; 4° (Thomaso di Piasi). — IV, 151.

1492 *(circa)*

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; f° (s. n. t.) [Giovanni et Gregorio de Gregorii]. — II, 100.

Epistole et Evangelii; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — [Exemplaire incomplet]. — I, 174.

Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*; 4° (s. n. t.) [Manfredo de Monteferrato ?]. — II, 177.

Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*; 4° (Piero Bergamascho). — II, 173.

Sulpitius (Joannes) Verulanus, *Regulæ de octo partibus orationis*; 4° (s. n. t.). — II, 172.

1492-1493

12 janvier 1492-28 mars 1493. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Joanne Codeca). — I, 93.

1493

15 mars. — Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*; 4° (Vicenzo Benali). — II, 179.

22 mars. — Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*; 8° (Pelegrino da Bologna). — II, 180.

29 mars. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 87.

23 avril. — *Biblia ital.*; f° (Gulielmo de Monteferrato). — I, 132.

6 mai. — *Officium B. M. Virginis*; 32° (Joannes Emericus de Spira). — I, 406.

3 juin. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Matheo Codeca). — I, 352.

11 juin. — François (St) d'Assise, *Fioretti*; 4° (s. n. t.). — I, 284.

17 août. — Aesopus, *Fabulæ*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 340.

11 septembre. — *Guerrino detto Meschino*; f° (Christophoro Pensa). — II, 181.

24 septembre. — *Vita de la preciosa Vergene Maria*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 92.

Octobre. — *Chiromantia*; 4° (Bernardino Benali). — I, 296.

6 novembre. — Cherubino da Spolete, *Fior di virtu*; 4° (Matheo Codeca). — I, 353.

8 novembre. — Cornazano (Antonio), *De l'arte militar*; f° (Christophoro Pensa, pour Piero Benali). — II, 190.

8 novembre. — Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 83.

29 novembre. — Damiani (Pietro), *Chome l'angelo amaestra l'anima*; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 190.

29 novembre. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; f° (Matheo Codeca). — II, 10.

20 janvier. — Cantalycius, *Epigrammata*; 4° (Matheo Codeca). — II, 191.

4 février. — *Vita di Sancti Padri*; f° (Johanne Codecha). — II, 36.

5 février. — Ketham (Joannes), *Fasciculo de Medicina*; f° (Zuane et Gregorio de Gregorii). — II, 54.

11 février. — Livio (Tito), *Deche*; f° (Zouane Rosso Vercellese, pour L. A. Giunta). — I, 48.

20 février. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Gulielmo de Tridino). — I, 391.

14 décembre. — *Epistole et Evangeli*; f° (Matheo Codeca). — I, 175.

Fioretti della Bibia; 4° (Antonio et Renaldo fratelli da Trino). — I, 163.

Monte de la Oratione; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 192.

Officium B. M. Virginis; 8° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 408.

1493 *(circa)*

Bernardino (S.) da Siena, *De la confessione*; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 193.

Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (s. n. t.). — I, 368.

Lamento de la Virgine Maria; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 194.

Vita di S. Antonio di Padoa; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 195.

1492-1494

12 janvier 1492-17 juin 1494. — Petrarca (Francesco). *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Piero Quarengi). — I, 94.

1494

8 mars. — Hérodote, *Historiarum libri IX*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 196.

10 mars. — Diomedes, *De Arte grammatica*; f° (s. n. t.). — II, 34.

15 mars. — *Epistole et Evangelii*; f° (Gulielmo de Monteferrato). — I, 175.

26 avril. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Hieronymus de Sanctis). — I, 409.

13 mai. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Matheo Codeca). — II, 125.

17 mai. — Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*; 4° (Matheo Codeca, pour L. A. Giunta). — II, 198.

21 mai. — *Libro della Regina Ancroia*; f° (Christophoro Pensa). — II, 202.

6 juin. — Bruni (Leonardo) [Leonardo Aretino], *Aquila*; f° (Pelegrino de Pasquali). — II, 207.

9 juin. — Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*; 4° (Joannes Emericus de Spira). — I, 387.

Juin. — *Biblia ital.*; f° (Giovanne Rosso, pour L. A. Giunta). — I, 136.

12 juillet. — *Vite de Sancti Padri*; f° (Simon Bevilaqua). — II, 36.

13 août. — *Legenda delle SS. Martha e Magdalena*; 4° (Matheo Codeca). — II, 70.

25 août. — Lucien, *De veris narrationibus*, etc.; 4° (Simon Bevilaqua). — II, 211.

22 septembre. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Octaviano Scoto). — I, 41.

9 octobre. — Cavalca Domenico, *Pungi lingua*; 4° (s. n. t.). — II, 212.

9 octobre. — *Processionarium ord. Frat. Prædicat.*; 4° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 212.

11 octobre. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Matheo Codeca). — I, 370.

20 octobre. — Abiosus (Joannes), *Dialogus in Astrologie defensionem*; 4° (Franciscus Lapicida). — II, 217.

20 octobre. — Justiniano (Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*; 4° (s. n. t. [Bernardino Benali]). — II, 218.

31 octobre. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 220.

10-20 novembre. — Paciolo (Luca), *Summa de Arithmetica*; f° (Paganino de Paganini). — II, 230.

20 décembre. — Virgilio (Publio), *Bucholicha vulgare*; 4° (Christophoro Pensa, pour Jouan Antonio de Lignano). — I, 60.

15 janvier. — Augustin (S^t), *Soliloquio*; 8° (Matheo Codeca). — II, 232.

28 janvier. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 232.

14 février. — Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 238.

23 février. — Boccaccio (Giovanni), *Genealogiæ deorum*; f° (Bonetus Locatellus, pour Octavianus Scotus). — II, 239.

Nicolo (Frate) da Osimo, *Giardino de oratione*; 4° (s. n. t.) [Bernardino Benali]. — II, 240.

1495

11 mars. — Ficinus (Marsilius), *Epistolæ*; f° (Matheo Codeca, pour Hieronymo Blondo). — II, 241.

12 mars. — Bernard (S^t), *Sermones*; 4° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 241.

12 mars. — Honorius Augustodunensis, *Libro del Maestro e del discipulo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 243.

14 mars. — Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 251.

15 mars. — *La Vita de Merlino*; 4° (Firenze, s. n. t.). — II, 257.

11 avril. — Caracciolo (Roberto), *Specchio della fede*; f° (Zoanne di Lorenzo da Bergamo). — II, 259.

18 avril. — *Biblia lat.*; f° (Paganinus de Paganinis). — I, 136.

26 avril. — Antonin (S^t), etc., *Devotissimus trialogus*, etc.; 8° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 262.

30 avril. — *Liber cathecumini*; 4° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 263.

31 mai. — Crescenzi (Piero), *De Agricultura*; 4° (s. n. t.). — II, 265.

20 juin. — Alberto Magno, *Libro de le virtu de le herbe*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 266.

20 juin. — Bartolus de Saxoferrato, *Consilia, questiones et tractatus*; f° (Baptista de Torti). — I, 348.

12 juillet. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 247.

31 juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Joannes Emericus de Spira). — I, 413.

4 août. — Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 270.

7 août. — Bonvicini (Frate) de Ripa, *Vita Scolastica*; 4° (Theodorus de Ragazonibus). — II, 271.

18 août. — Aristote, *Libri de cœlo et mundo*; f° (Bonetus Locatellus, pour Octavianus Scotus). — II, 272.

20 août. — *Epistole et Evangelii*; f° (Manfredo de Monteferrato). — I, 175.

22 août. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 27.

22 septembre. — Corsetus (Antonius), *Tractatus ad status pauperum fratrum Jesuatorum confirmationem*; 4° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 272.

15 octobre. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 57.

22 octobre. — Pylades [Joannes Franciscus Buccardus]. *Grammatica*; 4° (Jacobinus de Leuco, pour J. B. Sessa). — II, 274.

24 octobre. — *Epistole et Evangelii*; f° (Firenze, s. n. t.). — I, 176.

1er novembre. — Aristote, *Organon*; f° (Aldus Manutius). — II, 275.

3 novembre. — Livius (Titus), *Decades*; f° (Philippo Pincio, pour L. A. Giunta). — I, 50.

4 novembre. — François (S^t) d'Assise, *Fioretti* ; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 285.

4 novembre.— Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 87.

11 novembre. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — I, 392.

14 novembre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Simon Bevilaqua). — II, 276.

25 décembre. — Theodorus, *Grammatica*; f° (Aldus Manutius). — II, 287.

Février. — Théocrite, *Eclogæ*; f° (Aldus Manutius). — II, 288.

1496

2 mars. — *Li Miraculi de la Madonna*; 4° (s. n. t.). — IV, 149.

15 mars. — Abano (Petrus de), *Conciliator differentiarum philosophorum*; f° (Bonetus Locatellus, pour Octaviano Scoto). — II, 288.

16 mars. — Passagerius (Orlandinus), *Insummam artis notarie prefatio*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 288.

1er avril. — Lacepiera (P.), *Liber de oculo morali*; 8° (Joannes Hammam de Landoia). — II, 289.

21 mai. — Lacepiera (P.), *Libro de l'occhio morale*; 4° (s. n. t.). — II, 289.

8 juin. — Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 61.

26 juillet. — *Messa de la Madonna*; 16° (Manfredo de Monteferrato). — II, 290.

31 juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Joannes Emericus de Spira). — I, 414.

31 août. — Albertus Magnus, *Philosophia naturalis*; 4° (Georgio Arrivabene). — II, 290.

31 août. — Monteregio (Joannes de), *Epitoma in almagestum Ptolomei*; f° (Joannes Hamman de Landoia). — II, 292.

31 août. — *Officium B. M. Virginis*; 32° (Joannes Emericus de Spira). — I, 414.

24 septembre. — Simone da Cascia, *Expositione sopra Evangeli*; f° (Firenze, Bartholomeo de Libri). — I, 176.

26 septembre. — Summaripa (Georgio), *Chronica Napolitana*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 294.

28 septembre. — St Thomas d'Aquin, *Commentaria in libros Perihermenias et Posteriorum Aristotelis*; f° (Otino da Pavia). — II, 294.

4 novembre. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 88.

26 septembre-12 novembre. — St Vincent Ferrier, *Sermones*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Lazaro Soardi). — II, 298.

2 décembre. — Mandeville (Jean de), *De le piu maravegliose cose del mondo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 299.

30 janvier. — Honorius Augustodunensis, *Libro del Maestro e del Discipulo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 248.

1497

15 mars. — Bernard (S^t), *Psalterium B. Mariæ Virginis*; 16° (s. n. t.). — II, 300.

16 mars. — Bonaventura (S.) *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Lazaro Soardi). — I, 370.

18 mars. — *Vita di Sancti Padri*; f° (Zan Alvisio de Varese). — II, 37.

24 mars. — Nicolo de Brazano, *Oratio devotissima al Crucifixo*; 4°. — II, 300.

25 mars.— Boccaccio (Giovanni), *Genealogiæ deorum*; f° (Manfredo de Monteferrato). — II, 239.

10 avril. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare*; f° (Joanne Rosso Vercellese, pour L. A. Giunta). — I, 220.

13 mai. — Petrus Bergomensis, *Tabula in libros divi Thomæ de Aquino*; f° (Joannes Rubeus Vercellensis). — II, 302.

15 mai. — *Psalterio*; 16° (Manfredo de Monteferrato). — I, 168.

12 juin. — *Breviarium Romanum*; 4° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 302.

12 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*; f° (Joanne Tacuino). — II, 420.

13 juin. — Firmicus (Julius), *De Nativitatibus*; 4° (Simon Bevilaqua). — II, 423.

27 juin. — *Aesopo historiado*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 340.

5 juillet. — Terentius (Publius), Afer, *Comœdiæ*; f° (Simon de Luere, pour Lazaro Soardi). — II, 276.

31 juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Joannes Emericus de Spira). — I, 414.

11 juillet-30 août. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 94.

4 septembre. — *Epistole et Evangeli*; f° (Manfredo de Monteferrato). — I, 176.

28 septembre. — Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*; f° (Antonio de Gusago, pour Octaviano Scoto). — II, 238.

1er octobre. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Joannes Hamman de Landoia). — I, 415.

11 octobre. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; f° (Piero Quarengi). — II, 12.

31 août-14 novembre. — Voragine (Jacobus de), *Sermones*; 4° (Simon de Luere, pour Lazaro Soardi). — II, 424.

1er décembre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Simon Bevilaqua). — II, 279.

4 décembre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Georgio Arrivabene). — II, 303.

5 décembre. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (græce) (Aldus Manutius). — I, 417.

14 décembre. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — I, 370.

11 janvier. — Cavalca (Domenico), *Specchio della Croce*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 426.

24 janvier. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joanne Tacuino). — II, 428.

28 février. — *Breviarium ord. Camaldul.*; 24° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 303.

1498

31 mars. — Sabellicus (Marcus Antonius), *Enneades*; f° (Bernardino et Matheo Vitali). — II, 439.

Mars. — Camphora (Jacobo), *Logica vulgare e Philosophia morale*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 439.

5 avril. — Valagusa (Georgius), *Epistolarum Ciceronis interpretatio*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 440.

Avril.— Jérôme (S^t), *Epistole mandate ad Eustochia*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 440.

8 mai. — *Biblia lat.*; 4° (Simon Bevilaqua). — I, 138.

20 mai. — Paulus Venetus, *De compositione mundi*; f° (Bonetus Locatellus, pour Octaviano Scoto). — II, 441.

20 juin. — Livius (Titus), *Decades*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 50.

15 juillet. — Aristophane, *Comœdiæ*; f° (Aldus Manutius). — II, 442.

23 juillet. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*; f° (Joannes Alvisius de Varisio). — II, 443.

24 juillet. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 234.

31 juillet. — *Breviarium Romanum*; 8° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 303.

25 août. — Jérôme (S^t^), *Commentaria in vetus et Novum Testamentum*; f° (Johannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 446.

31 août. — *Breviarium Romanum*; 12° (Bernardino Stagnino). — II, 303.

15 octobre. — *Martyrologium*; 4° (Joannes Emericus de Spira). — II, 449.

25 octobre. — Rimbertinus (Bartholomeus), *De deliciis sensibilibus Paradisi*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Lazaro Soardi). — II, 451.

7 novembre. — Reginaldetus (Petrus), *Speculum finalis retributionis*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Lazaro Soardi). — II, 452.

9 novembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Opera*; f° (Christophoro Pensa). — I, 227.

5 décembre. — Boccaccio (Giovanni) *Decamerone*; f° (Manfredo de Monteferrato). — II, 101.

22 décembre. — *Martyrium S. Theodosiæ virginis*; 8° (Antonio Zanchi). — II, 452.

12 janvier. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del disciplo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 249.

23 janvier. — Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 251.

1er février. — *Guerrino detto Meschino*; f° (Alvisio de Varese). — II, 182.

23 février. — *Transito di Sancto Hieronymo*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 116.

1499

6 avril. — *Vita de la preciosa Vergene Maria*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 93.

20 avril. — Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 453.

29 avril. — *Constitutiones fratrum Carmelitarum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 454.

30 avril. — *Breviarium Romanum*; 8° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 305.

21 mai. — *Officium B. M. Virginis*; 64° (Joannes Emericus de Spira). — I, 418.

14 juin. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Joanne Baptista Sessa). — I, 353.

8 juillet. — Suidas, *Etymologicum magnum græcum*; f° (Zacharias Calliergi, pour Nicolas Vlastos). — II, 456.

23 octobre. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; f° (Simon Bevilaqua). — I, 249.

26 octobre. — Simplicius, *Commentaria in Aristotelis categorias* (græcè); f° (Zacharias Calliergi, pour Nicolas Vlastos. — II, 457.

Octobre. — Firmicus (Julius), etc., *Astronomica*; f° (Aldus Manutius). — II, 457.

4 novembre. — Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 238.

5 novembre. — *Altobello*; 4° (Joanne Alvisi da Varese). — II, 458.

7 novembre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 279.

25 novembre. — *Chiromantia*; 4° (Bernardino Benali). — I, 296.

5 décembre. — *Vita di Sancti Padri*; f° (Christophoro Pensa). — II, 37.

5 décembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 128.

14 décembre. — Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de virtutibus herbarum*; 4° (Simon Bevilaqua). — II, 461.

Décembre. — Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*; f° (Aldo Manutio). — II, 464.

10 janvier. — Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 465.

1499-1500

28 septembre-14 janvier 1499-1er mars 1500, *Graduale*; f° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 467.

1500

28 mars. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 58.

4 avril. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (s. n. t.). — I, 371.

13 avril. — *Regulæ ordinum*; 4° (Joannes Emericus de Spira, pour L. A. Giunta). — II, 478.

22 avril. — Thomas (S^t^) d'Aquin, *Expositio super libros physicorum Aristotelis*; f° (Piero Quarengi). — II, 295.

6 mars-28 avril. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 96.

29 avril. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 4° (Christophoro Pensa). — I, 354.

25 mai. — Ammonius Parvus, *Commentaria in quinque voces Porphyrii* (græcè); f° (Nicolas Vlastos). — II, 481.

20 juillet. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Joanne Tacuino). — I, 55.

21 juillet. — *Epistole et Evangelii*; 4° (Pietro da Pavia). — I, 179.

1er août. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato et Georgio Rusconi). — II, 481.

15 septembre. — Catharina (S.) da Siena, *Epistole devotissime*; f° (Aldo Manutio). — II, 484.

5 octobre. — Galien, *Therapeutica* (græcè); f° (Nicolas Vlastos). — II, 490.

29 octobre. — Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis expositio*; f° (Philippo Pincio). — II, 487.

31 octobre. — *Mons orationis*; 4° (Otinus de Papia). — II, 193.

1er décembre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Albertino da Lissona). — II, 279.

12 décembre. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Manfredo de Monteferrato et Georgio Rusconi). — II, 491.

12 décembre. — Paulo Veronese, *Tractato del Sacramento del Corpo de Christo*; f° (Pietro da Pavia). II, 493.

21 décembre. — *Vita de la gloriosa Vergene Maria*; 4° (Bernardino Vitali). — II, 93.

23 décembre. — Mandeville (Jean de), *De le piu maravegliose cose del mondo*; 4° (Manfredo de Monteferrato et Georgio Rusconi). — II, 299.

12 janvier. — *Foro Real de Spagna*; f° (Simon de Luere, pour Andrea Torresani). — II, 494.

27 janvier. — Cauliaco (Guido de), *Cyrurgia parva*; f° (Bonetus Locatellus, pour les héritiers d'Octaviano Scoto). — II, 496.

28 janvier. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*; 4° (Georgio de Monteferrato). — I, 250.

17 février. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — II, 58.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*; f° (s. l. a. et n. t.). — II, 497.

Ysaac (Abbate) de Syria, *Libro de la perfectione de la vita contemplativa*; 8° (Bonetus Locatellus). — II, 497.

1500 *(circa)*

Psalterium (græcè); 4° (Aldus Manutius). — I, 168.

Vita di Sancti Padri; f° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — II, 37.

Sans date

(FIN DU XVe SIÈCLE)

Abano (Pietro d'), *Prophetia del re de Francia*; 4° (s. l. n. t.). — III, 9.

Alberto Magno, *Libro de le virtu de le herbe*; 4° (s. n. t.). — II, 269.

Almazar, *Cibaldone*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 9.

Almazar, *Cibaldone*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 9.

Attila flagellum Dei; 4° (s. n. t.). — III, 10.

Attila flagellum Dei; 4° (s. n. t.). — III, 11.

Brulefer (Stephanus), *Interpretatio in IV libros sententiarum S. Bonaventuræ*; 4° (s. n. t.). — III, 13.

Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*; 4° (s. n. t.). — III, 14.

Chiromantia; 4° (Erhardus Ratdolt) [*a*]. — I, 296.

Chiromantia; 4° (Erhardus Ratdolt) [*b*]. — I, 296.

Christo dice a sancto Bernardo...; 8° (s. n. t.). — III, 15.

Copia (La) d'una lettera dela incoronatione delo Imperator Romano; 4° (s. n. t.). — III, 15.

De arte bene moriendi; 4° (s. n. t.). — I, 253.

Dechiaratione de la Messa; 8° (s. n. t.). — III, 15.

Divota (La) Oratione di S. Francesco d'Assisi; 8° (s. n. t.). — III, 15.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — I, 395.

Enea (Paulo), *Passio Domini Nostri Jesu Christi*; 8° (Exemplaire incomplet). — III, 15.

Esopo, *Fabule*; 4° (s. n. t.). — I, 342.

Esopo, *Fabule*; 4° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — I, 342.

Este (Hieronymo di), *Cronica de la citta d'Este*; 4° (s. n. t.). — III, 16.

Fioretti di Paladini; 4° (s. n. t.). — III, 16.

Flores legum; 8° (Bernardino Benali, pour Lazaro Soardi). — III, 16.

Hermes Episcopus, *Centiloquium*; f° (Aloisius de S. Lucia). — III, 17.

Historia celeberrima di Gualtieri Marchese di Saluzzo; 4° (s. n. t.). — III, 17.

Historia del Judicio universale; 4° (s. n. t.). — III, 18.

Historia del piissimo monte de la pietade; 4° (s. n. t.). — III, 18.

In laudem civitatis Venetiarum 4° (s. n. t.). — III, 19.

Inventione (La) della croce; 4° (s. n. t.). — III, 19.

Lamento de Pisa; 4° (Mattheo Codecha). — III, 19.

Legenda de S. Eustachio; 4° (s. n. t.). — III, 20.

Liga (La) de Venetia con il Re di Franza; 4° (s. n. t.). — III, 20.

Madre di Nostra Salvatione; 12° (s. n. t.). — III, 21.

Modo examinatorio circa la confessione; 8° (s. n. t.). — III, 21.

Morte (La) del Duca Galiazo; 4° (s. n. t.). — III, 22.

Musæus, *Opusculum de Herone et Leandro* (gr.-lat.) (Aldus Manutius). — III, 22.

Nicolo de Brazano, *Oratio devotissima al Crucifixo*; 8° (s. n. t.). — II, 300.

Officio della Passione; 16° (s. n. t.). — III, 23.

Oratione de l'angelo Raphael; f° (Joanne Tacuino). — III, 23.

Oratione di S. Cipriano; 8° (s. n. t.). — III, 23.

Oratio dominicalis, etc.; 8° (s. n. t.). — III, 25.

Orationes; 8° (Nicolo Brenta). — III, 25.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; 4° (s. n. t.). — II, 428.

Passione (La) del Nostro Signor Jesu Christo; 4° (s. n. t.). — III, 25.

Poluciis (Frater Joannes Maria de), *Vita sancti Alberti de Drepano*; 8° (s. n. t.). — III, 25.

Priego a la gloriosa Vergine Maria; 8° (s. n. t.). — III, 27.

Rapresentatione di Habraam et di Ysaac; 4° (s. n. t.). — III, 27.

Regolette della vita christiana; 8° (s. n. t.). — III, 27.

Sette (Le) allegrezze de la Madonna; 8° (s. n. t.). — III, 28.

Tiphis (Leonicus), *Macharonea*; 4° (s. n. t.). — III, 28.

Vendetta (La) di Christo 4° (s. n. t.). — III, 29.

Vita de S. Alexio; 4° (s. n. t.). — III, 29.

Zamberti (Bartholomeo), *Isolario*; 4° (s. n. t.). — III, 30.

1501

1er mars. — Alegri (Francesco de), *La summa gloria di Venetia*; 4° (s. n. t.). — III, 33.

7 mars. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare*; f° (Christophoro Pensa, pour L. A. Giunta). — I, 228.

7 avril. — Thomas (S^t) d'Aquin, *In librum de anima Aristotelis Expositio*; f° (Piero Quarengi). — II, 295.

14 avril. — *Bulla plenissimæ indulgentiæ*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 33.

26 avril. — Burgensius (Nicolaus), *Vita Sanctæ Catharinæ Senensis*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 34.

29 avril. — Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*; f° (Simon Bevilaqua). — III, 34.

7 mai. — Bonvicini (Frate) de Ripa, *Vita Scolastica*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 271.

26 mai. — Boiardo (Matheo Maria), *Sonetti e Canzone*; 8° (Joanne Baptista Sessa). — III, 39.

26 juin. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 420.

10 juillet. — Ovidius (Publius), Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joanne Tacuino). — II, 428.

28 juillet. — *Vita di Sancti Padri*; f° (Otino da Pavia). — II, 37.

10 septembre. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Georgio Rusconi). — II, 491.

14 septembre. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*; 4° (Georgio Rusconi). — II, 249.

29 novembre. — *Officium B. M. Virginis*, 24° (Joanne Baptista Sessa). — IV, 145.

3 décembre. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — I, 250.

10 décembre. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 234.

22 décembre. — *Breviarium Romanum*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — II, 305.

15 janvier. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 39.

10 février. — Petramellaria (Jacobus de), *Pronosticon in annum M.ccccci*; 4° (s. n. t.). — III, 42.

23 février. — Albubather, *Liber de Nativitatibus*; f° (Joanne Baptista Sessa). — II, 97.

Alegri (Francesco de), *Trattato de Astrologia e de Chiromantia*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 43.

Alexandro Magno. Libro de la sua Nativitate; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 42.

1502

5 mars. — Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 252.

12 mars. — *Privilegia et indulgentie fratrum minorum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 44.

18 mars. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 249.

21 avril. — *Biblia ital.*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 138.

23 juin. — *Salomonis et Marcolphi Dialogus*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 44.

27 juin. — Caltus (Lydius) Ravennas, *Opuscula*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 46.

4 juillet. — Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*; 4° (Christophoro Pensa, pour L. A. Giunta). — II, 461.

10 juillet. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Joanne Tacuino). — I, 55.

23 juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Petrus Liechtenstein). — I, 421.

26 juillet. — *Dyalogo de Salomone e Marcolpho*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 45.

26 juillet. — François (St) d'Assise, *Fioretti*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 285.

13 août. — Thomas (St) d'Aquin, *Commentaria super libros metaphysice*; f° (Piero Quarengi). — II, 296.

17 juin-13 août. — *Breviarium Salzburgense*; 8° (Joannes Oswald). — II, 305.

22 août. — *Miracoli de la Madonna*; 4° (Georgio Rusconi). — II, 71.

25 août. — Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — I, 274.

3 septembre. — Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 46.

13 septembre. — *Attila flagellum Dei*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 12.

24 septembre. — Bonaventura (S.), *Dialogo di quattro mentali exercitij*; 4° (Albertino da Lissona). — III, 50.

10 octobre. — Caracciolo (Fra Roberto), *Prediche*; 4° (Christophoro Pensa). — III, 51.

14 octobre. — Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*; f° (Joanne Tacuino). — II, 420.

24 octobre. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Zuan Ragazo, pour Bernardino Stagnino). — I, 422.

29 janvier. — Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 175.

1er décembre. — Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — I, 387.

24 décembre. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 52.

14 janvier. — Ovidio, *Epistole vulgare*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 431.

26 janvier. — Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 56.

1er février. — *Diurnale Romanum*; 8° (Joannes Regacius de Monteferrato, pour Bernardino Stagnino). — II, 307.

3 février. — Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Joanne Baptista Sessa). — I, 354.

4 février. — Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 454.

12 février. — Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 267.

15 février. — Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*; f° (Donnino Pincio). — II, 61.

18 février. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — I, 279.

25 février. — *Esopo historiado*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 340.

1502 *(circa)*

Dati (Giuliano), *La Magnificentia del Prete Janni*; 4° (s. n. t.). — III, 58.

1503

10 mars. — Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 83.

11 mars. — *Epistole et Evangelii*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 179.

23 mars. — *Breviarium ord. Frat. Prædicat*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 307.

22 mars. — Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — II, 255.

26 mars. — Omar Astronomus, *Liber de Nativitatibus*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 59.

30 mars. — Augustin (St), *Soliloquio*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 232.

1er avril. — Barbara (Antoninus), *Oratio*; 4° (s. n. t.). — III, 60.

3 avril. — *Breviarium Placentinum*; 8° (Luc Antonio Giunta). — II, 309.

4 avril. — Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*; f° (Joanne Baptista Sessa). — III, 60.

8 avril. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 128.

15 avril. — *Fioreti de la Bibia*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 164.

20 avril. — Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 14.

4 mai. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Albertino da Lissona). — I, 305.

1er juin. — Bernard (St), *Opuscula*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 62.

28 juin. — Pucci (Antonio), *Historia de la Regina d'Oriente*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 63.

15 juillet. — Petrarca (Francesco), *Opera latina*; f° (Simon Bevilaqua). — III, 64.

26 juillet. — Paxi (Bartholomeo di), *Tariffa de pesi e mesure*; 4° (Albertino da Lissona). — III, 64.

31 juillet. — Caracini (Baptista), *El Thebano*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 65.

10 août. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — I, 280.

28 août. — Campanus, etc., *Tetragonismus*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 66.

30 août. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — III, 52.

31 août. — Bernard (St), *Flores*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 67.

20 septembre. — *Guerrino detto Meschino*; 4° (Simon Bevilaqua). — II, 182.

26 septembre. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*; f° (Albertino de Lissona). — I, 96.

25 novembre. — Stella (Joannes), *Vita Romanorum Imperatorum*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 68.

10 décembre. — Bernard (St), *Sermones*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 242.

13 décembre. — Gratiadei (Frater) Esculanus, *De physico auditu*; f° (Pietro Quarengi). — III, 68.

21 décembre. — Valla (Laurentius), *Opuscula*; 4° (Christophoro Pensa). — III, 69.

12 janvier. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 69.

18 janvier. — Stagi (Andrea), *Amazonida*; 4° (s. n. t.). — III, 71.

23 janvier. — Cavalca (Domenico), *Fructi della lingua*; 4° (s. n. t.). — III, 71.

27 janvier. — *Breviarium Romanum*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — II, 309.

23 février. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Christophoro Pensa). — II, 113.

29 février. — Masuccio Salernitano, *Novellino*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 120.

Juillet-février. — Antonin (St), *Summa major*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 71.

Antiphonarium Romanum; f° (Luc Antonio Giunta). — III, 73.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (s. l. et n. t.). — II, 234.

Officium B. M. Virginis; 8° (s. n. t.?). — I, 425.

1503 *(circa)*

De arte bene moriendi; 4° (Johannes Baptista Sessa). — I, 257.

1504

15 mars. — Boiardo (Matheo Maria), *Timone*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 76.

16 mars. — Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Cose vulgari*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 77.

20 mars. — Sabadino (Giovanni) degli Arienti, *Settanta novelle*; f° (Bartholomeo Zanni). — III, 78.

6 avril. — *Breviarium ord. Carmelit.*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 309.

24 avril. — Albertus Magnus, *Mariale*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 79.

30 avril. — *Breviarium Romanum*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — II, 310.

30 avril. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 79.

2 mai. — Bonaventura (S.), *Opuscula*; f° (Jacobus de Leuco, pour L. A. Giunta). — III, 84.

17 mai. — Bacialla (Ludovico), *Tachuino perpetuo*; 8° (Albertino da Lissona, pour Francesco de Baldasaro da Perosa). — III, 84.

1er juin. — Peckham (Joannes), *Perspectiva communis*; f° (Joanne Baptista Sessa). — III, 86.

14 juin. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 279.

1er juillet. — Crescenzi (Piero), *De Agricultura*; 4° (s. n. t.). — II, 265.

5 juillet. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 101.

29 juillet. — Mandeville (Jean de), *De le piu maravegliose cose del mondo*; 4° (Joanne Baptista Sessa). II, 299.

31 juillet. — Brulefer (Stephanus), *Formalitatum textus*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 86.

22 août. — Platyna (Bartholomeus), *Hystoria de Vitis Pontificum*; f° (Philippo Pincio). — III, 87.

27 septembre. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Albertino da Lissona). — I, 378.

29 septembre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 310.

12 octobre. — Savonarola (Hieronymo), *Tractato dello amore di Jesu Christo*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 89.

5 novembre. — Cavalca (Domenico), *Specchio de la Croce*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 427.

6 novembre. — *Valerio maximo volgare*; f° (Albertino da Lissona). — I, 213.

11 novembre. — Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*; f° (Bartholomeo Zanni). — III, 35.

29 novembre. — François (St) d'Assise, *Fioretti*; 4° (Joanne Tacuino). — I, 286.

9 décembre. — Savonarola (Hieronymo), *Expositione sopra il psalmo* : Miserere mei deus; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 91.

17 décembre. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Hystoria de duobus amantibus*; 4° (Joanne Baptista Sessa). — III, 69.

18 décembre. — Grégoire (St) le Grand, *Epistolæ*; f° (Lazaro Soardi). — III, 109.

30 décembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario delli Sancti*; f° (Joanne Tacuino). — II, 128.

4 janvier. — Savonarola (Hieronymo), *Triumphus crucis*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 91.

9 janvier. — Jérôme (S^t^), *Regula data ad Eustochia*; 4° (s. n. t.). — II, 440.

6 février. — *Breviarium Vercellense*; 8° (Albertino da Lissona). — II, 310.

10 février. — Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*; 8° (Lazaro Soardi). — II, 201.

28 février. — Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 92.

1505

13 mars. — Grégoire (S^t^), pape, *Secundus dialogorum liber de vita et miraculis S. Benedicti*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — I, 503.

13 mars. — *Oratione alla gloriosa Vergine Maria*; 8° (s. n. t.). — III, 110.

1er avril. — *Breviarium Pataviense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Leonard Alantse). — II, 312.

4 avril. — *Vita della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Nicolo Zoppino). — II, 93.

11 avril. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 92.

28 avril. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 92.

29 avril. — Montagnone (Jeremias de), *Compendium moralium notabilium*; 4° (Petrus Liechtenstein). — III, 110.

30 avril. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 426.

30 avril. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato, pour Nicolo Zoppino). — III, 52.

1er mai. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; (Parmæ, Franciscus Mazalis). — I, 228.

6 juin. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 312.

10 juin. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 249.

10 juin. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 427.

25 juin. — Fliscus (Stephanus), *De componendis epistolis*; 4° (Christophoro Pensa). — III, 111.

27 juin. — Justiniano (Leonardo), *Pianto de la Madonna*; 8° (Bartholomeo Zanni). — III, 111.

8 juillet. — *Libro de S. Justo, paladino de Franza* 4° (Joanne Baptista Sessa). — I, 321.

23 juillet. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 93.

7 août. — Valla (Laurentius), *Elegantie de lingua latina*; f° (Christophoro Pensa). — III, 111.

28 août. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 378.

10 septembre. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 482.

15 septembre. — *Decreta Marchionalia Montisferrati*; f° (Joanne Tacuino). — III, 112.

20 septembre. — Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 84.

10 octobre. — Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Cose vulgari*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 78.

21 octobre. — Pulci (Luca), *Epistole al magnifico Lorenzo de Medici*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 113.

24 octobre. — Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 270.

25 octobre. — Euclide, *Elementa geometriæ*; f° (Joanne Tacuino). — I, 272.

6 novembre. — Guillermus Parisiensis, *Postilla super Epistolas et Evangelia*; 4° (Jacobus Pentius de Leuco, pour L. A. Giunta). — I, 181.

6 novembre. — *Miracoli de la Madonna*; 4° (Bartholomeo Zanni). — II, 72.

12 novembre. — Augustin (S^t^), etc., *Meditationes*; 8° (Christophoro Pensa). — III, 113.

31 novembre. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — III, 53.

12 décembre. — Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 259.

20 décembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*; f° (Nicolo et Domenico dal Jesu). — II, 140.

21 janvier. — Grégoire (S^t^) le Grand, *Omelie sopra li Evangelii*; 8° (Nicolo Brenta). — III, 114.

23 janvier. — Stella (Joannes), *Vitæ ducentorum et triginta summorum Pontificum*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 115.

5 février. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*; f° (Donnino Pincio). — II, 443.

7 février. — Cherubino da Spoleto, *Conforto spirituale*, etc.; 4° (Melchior Sessa). — III, 115.

11 février. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Joannes et Gregorius de Gregoriis). — I, 427.

21 février. — Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della croce*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 93.

1506

6 mars. — Boccaccio (Giovanni), *De mulieribus claris*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 116.

4 mai. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Georgio Rusconi). — I, 306.

4 mai. — *Officium B. M. Virginis*; 24° (Luc' Antonio Giunta). — I, 428.

25 mai. — Justiniano (Leonardo), *Laude devotissime*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 117.

8 juin. — *Historia di Carlo Martello*; 4° (Melchior Sessa. — III, 118.

9 juin. — *Officium B. M. Virginis*; 24° (Bernardino Stagnino). — I, 428.

10 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 431.

25 juin. — *Breviarium ord. S. Benedicti*; 8° (Luc' Antonio Giunta, pour Johann Paep). — II, 312.

3 juillet. — Bonatus (Guido) de Forlivio, *Decem tractatus astronomiæ*; f° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Melchior Sessa). — II, 24.

6 juillet. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Joanne Tacuino). — I, 55.

11 juillet. — Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*; f° (Bartholomeo Zanni, pour L. A. Giunta). — III, 119.

30 juillet. — *Fioravante*; 4° (Melchior Sessa). — III, 120.

17 août. — Ockham (Gulielmus), *Summulæ in libros Physicorum*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 121.

26 août. — Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Georgio Rusconi). — II, 466.

5 septembre. — Albumasar, *Introductorium in astronomiam*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Melchior Sessa). — I, 498.

5 septembre. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — I, 297.

28 septembre. — Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Georgio Rusconi). — II, 466.

1er octobre. — Augustin (St), *Soliloquio*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 232.

19 octobre. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 28.

22 octobre. — Justiniano (Leonardo), *Canzonette e strambotti d'amore*; 4° (Melchior Sessa). — III, 121.

25 octobre. — Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 123.

27 octobre. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 16° (Bernardino Stagnino). — II, 312.

7 novembre. — Narcisso (Giovanni Andrea), *Passamonte*; 4° (Melchior Sessa). — III, 143.

27 novembre. — *Vita del Beato Patriarcha Josaphat*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 144.

4 décembre. — Francesco da Fiorenza, *Persiano figliolo di Altobello*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 145.

5 décembre. — *Biblia bohem*; f° (Petrus Liechtenstein). — I, 140.

10 décembre. — Livius (Titus), *Decades*; f° (Joannes et Bernardinus fratres Vercellenses, pour L. A. Giunta). — I, 50.

20 décembre. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 37.

8 janvier. — Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum*; f° (Joanne Rosso Vercellese). — I, 212.

3 février. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 314.

20 février. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 33.

26 février. — *Breviarium Augustense*; 8° (Luc' Antonio Giunta, pour Christophorus Thum). — II, 314.

Compendiolum monastici cantus; 24° (Luc' Antonio Giunta). — III, 117.

Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*; 8° (Melchior Sessa). — II, 181.

1507

26 mars. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 315.

1er avril. — Antonin (St), *Confessionale*; 8° (Nicolo Brenta et Alexandro Bindoni). — III, 146.

20 avril. — Tostatus (Alphonsus), *Explanatio in primum librum Paralipomenon*, etc.; f° (Bernardinus Vercellensis). — III, 148.

20 avril. — *La Vita de Merlino*; 4° (s. n. t.). — II, 258.

4 mai. — *De sorte hominum*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 149.

20 mai. — Pulci (Luigi), *Morgante Maggiore*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — II, 221.

10 juin. — Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 149.

17 juin. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 12.

25 juin. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; (Manfredo de Monteferrato). — II, 482.

30 juin. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; 4° (Bernardino Stagnino). — I, 60.

10 juillet. — Guarini (Battista) [Bartholomeus Philalites], *Institutiones grammatice*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 151.

12 juillet. — Lullus (Raymundus), *Sententiarum libellus*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 153.

13 juillet. — Johannitius, *Isagogæ in medicina*; 8° (Piero Quarengi). — III, 153.

15 juillet. — Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*; 4° (Joanne Tacuino). — I, 290.

15 juillet. — Lullus (Raymundus), *Quæstiones dubitabiles*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 153.

18 juillet. — Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 154.

21 juillet. — *Psalterium*; f° (Luc' Antonio Giunta). — I, 168.

28 juillet. — *Attila flagellum Dei*; 4° (Melchior Sessa). — III, 12.

18 août. — Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 93.

27 août. — *Breviarium Herbipolense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Joannes Rynman de Oeringaw). II, 315.

1er septembre. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 492.

24 septembre. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Melchior Sessa). — II, 492.

20 septembre. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Bernardino Stagnino). — I, 429.

2 octobre. — Castellanus (Frater Albertus), *Constitutiones et privilegia ordinum*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 155.

13 octobre. — Tostatus (Alphonsus), *Opera præclarissima*; f° (Gregorius de Gregoriis, pour Joannes Jacobus de Angelis). — III, 148.

29 octobre. — Aureolus (Petrus), *Aurea sacræ scripturæ commentaria*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 155.

15 novembre. — Accursius (Gulielmus), *Casus Institutionum*; 4° (Simon de Luere). — III, 156.

17 novembre. — *Psalterium*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 169.

1er décembre. — *Biblia ital.*; f° (Bartholomeo Zanni, pour L. A. Giunta). — I, 143.

20 décembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 434.

17 février. — Nanus (Dominicus), *Polyanthea*; f° (Petrus Liechtenstein). — III, 157.

1507-1508

Cicero (M. Tullius), *De divina natura et divinatione*; f° (Lazaro Soardi). — III, 172.

Nanus (Dominicus), *Polyanthea*; f° (Georgio Rusconi). — III, 157.

1508

2 mars. — Platyna (Bartholomeus), *De honesta voluptate*; 4° (s. n. t.). — III, 158.

7 mars. — Riccho (Antonio), *Fior de Delia*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 158.

14 mars. — Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*; 4° (Melchior Sessa). — II, 175.

17 mars. — Bernard (S[t]), *Sermoni devotissimi*; 4° (Piero Quarengi). — II, 242.

20 mars. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — III, 53.

23 mars. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*; 4° (Jacobo Pentio da Lecho). — III, 158.

28 mars. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 280.

31 mars. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Melchior Sessa). — III, 80.

5 avril. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Georgio Rusconi). — I, 298.

6 avril. — *Breviarium Pataviense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Leonard Alantse). — II, 316.

19 avril. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — I, 299.

15 mai. — Ockham (Gulielmus), *Summa totius logice*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 161.

16 mai. — *Breviarium Congregat. Cœlestinorum*; 16° (Luc' Antonio Giunta). — II, 318.

23 mai. — Michael Scotus, *Liber physionomiæ*; 4° (Melchior Sessa). — III, 161.

4 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*; f° (Joanne Tacuino). — II, 422.

26 juin. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 482.

5 juillet. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 280.

8 juillet. — Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*; 8° (Manfredo de Monteferrato). — III, 154.

1[er]-20 juillet. — Antonio de Lebrija, *Grammaticæ introductiones*; f° (Gregorius de Gregoriis, pour Michael Riera). — III, 162.

22 juillet. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Georgio Rusconi). — I, 41.

29 juillet. — *Breviarium Congregat. S. Mariæ Montis Oliveti*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 318.

3 août. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 63.

7 août. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Georgio Rusconi). — I, 307.

14 août. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare*; f° (Alexandro Bindoni, pour L. A. Giunta). — I, 229.

18 août. — Ketham (Joannes), *Fasciculo di medecina*; f° (Gregorio de Gregorii). — II, 58.

20 août. — *Breviarium Romanum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 318.

20 août. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 37.

Août. — Tostatus (Alphonsus), *Paradoxa*; f° (Joannes et Gregorius de Gregoriis, pour Joannes Jacobus de Angelis. — III, 163.

6 septembre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 320.

7 septembre. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Lazaro Soardi). — I, 42.

15 septembre. — Galien, *Recettario*; 4° (Simon de Luere). — III, 164.

15 septembre. — *Guerrino detto Meschino*; 4° (Alexandro Bindoni et Nicolo Brenta). — II, 184.

28 septembre. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 320.

24 octobre. — Valerius Maximus, *Priscorum exemplorum libri novem*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 213.

30 octobre. — Narnese Romano, *Opera nova*; 8 (Alexandro Bindoni). — III, 168.

4 novembre. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 379.

7 novembre — Alegri (Francesco de), *Tractato della Prudentia et Justitia*; 4° (Melchior Sessa). — III, 169.

7 novembre. — Pergerius (Bernardus), *Grammatica*; 4° (Petrus Liechtenstein, pour Leonard Alantse). — III, 171.

16 novembre. — Ovidio, *Epistole vulgare*; 4° (Melchior Sessa). — II, 434.

20 novembre. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*; 4° (Gregorio de Gregorii, pour Bernardino Stagnino). — I, 98.

19 décembre. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Melchior Sessa). — II, 88.

20 décembre. — *Esopo hystoriado*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 340.

23 décembre. — Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*; 4° (s. n. t.). — II, 268.

24 janvier. — *Buovo d'Antona*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — I, 343.

31 janvier. — *Fioretto de cose nove nobilissime*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 172.

5 février. — Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Georgio Rusconi). — II, 466.

10 février. — Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*; 4° (Melchior Sessa). — III, 173.

15 février. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 99.

15 février. — Pulci (Luigi), *Morgante Maggiore*; 4° (Jacobo Pentio da Lecho). — II, 222.

18 février. — Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 175.

27 février. — *Aspramonte*; 4° (s. n. t.). — III, 177.

28 février. — Fossa da Cremona, *Libro de Galvano*; 4° (Melchior Sessa). — III, 180.

Borromeus (Antonius), *Clypeus Virginis*; 4° (Petrus Liechtenstein). — III, 181.

1508 *(circa)*

Breviarium Romanum; 12° (Andrea Torresani). — II, 321.

1509

15 mars. — Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de virtutibus herbarum*; 4° (Joannes et Bernardinus Rubei Vercellenses). — II, 461.

27 mars. — François (S[t]) d'Assise, *Fioretti*; 4° (s. n. t.). — I, 286.

16 avril. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 28.

15 mars-20 avril. — *Breviarium Salzburgense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Joannes Ryman de Oeringaw). — II, 321.

20 avril. — Gellius (Aulus), *Noctes atticæ*; f° (Joanne Tacuino). — III, 185.

21 avril. — *Processionarium ord. fratr. Prædicat*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 213.

2 mai. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis* ; (Georgio Rusconi). — I, 229.

5 mai. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma* ; 4° (Joanne Tacuino). — II, 493.

16 mai. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera* ; f° (Philippo Pincio). — II, 444.

27 mai. — ***Breviarium ord. fratr. Prædicat.*** ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 321.

1er juin. — Pacioli (Luca), *Divina proportione* ; f° (Paganinus de Paganinis). — III, 185.

2 juin. — *Valerio Maximo volgare* ; f° (Augustino Zanni). — I, 214.

2 juin. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti* ; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 157.

13 juin. — *Psalmista* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 169.

28 juin. — *Martyrologium* ; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 450.

1er août. — Leonardi (Camillo), *Lunario* ; 12° (Nicolo Zoppino). — III, 188.

11 août. — Caracciolo (Fra Roberto), *Prediche* ; 4° (Joanne Rosso Vercellese). — III, 51.

3 septembre. — *Vita di sancti Padri* ; f° (Bartholomeo Zanni, pour L. A. Giunta). — II, 49.

16 septembre. — Priscianus, *Opera* ; f° (Philippo Pincio). — I, 113.

19 septembre. — Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi et De remedio amoris* ; f° (Joanne Tacuino). — III, 189.

25 septembre. — Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum* ; 4° (Melchior Sessa). — II, 268.

15 octobre. — Joannes Anglicus, *Primarum et secundarum intentionum libellus* ; 4° (Lazaro Soardi). — III, 191.

24 octobre. — ***Breviarium Spirense*** ; 8° (Julianus de Castello et Joannes Herzog, pour Wendelin Winter et Michael Otter). — II, 322.

29 octobre. — ***Psalterium*** ; 16° (Simon de Luere). — IV, 135.

4 décembre. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ* ; f° (s. n. t.). — II, 234.

3 janvier. — Calepinus (Ambrosius), ***Dictionarium græco-latinum*** ; f° (Petrus Liechtenstein). — III, 191.

31 janvier. — *Colletanio de cose nove spirituale* ; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 192.

12 février. — Cicero (M. Tullius), *Rhetorica* ; f° (Philippo Pincio). — III, 198.

Libro del Troiano ; 4° (Manfredo de Monteferrato). — III, 181.

1510

1er mars. — *Breviarium ord. S. Benedicti* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 322.

6 mars. — Adimari (Thaddeo), ***Vita di S. Giovanni Gualberto*** ; 4° (Luc' Antonio Giunta). — III, 199.

16 mars. — Sabadino (Giovanni) degli Arienti, ***Settanta novelle*** ; f° (s. n. t.). — III, 78.

26 mars. — Euclide, *Elementa geometriæ* ; f° (Joanne Tacuino). — I, 272.

27 avril. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba* ; 4° (Melchior Sessa). — III, 39.

7 mai. — Martialis (M. Valerius), *Epigrammata* ; f° (Philippo Pincio). — III, 199.

31 mai. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane* ; 4° (Jacomo Penzi da Lecho). — III, 201.

20 juin. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera* ; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 64.

7 juillet. — ***Breviarium Romanum*** ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 322.

13 juillet. — Strabon, *De situ orbis* ; f° (Philippo Pincio). — III, 203.

30 juillet. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides* ; f° (Joanne Tacuino). — II, 434.

5 août. — Boccaccio (Giovanni), ***Decamerone*** ; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 103.

25 août. — Galien, *Recettario* ; 8° (Alessandro et Benedetto Bindoni). — III, 165.

31 août. — *Imperiale* ; 4° (Simon de Luere). — III, 203.

10 septembre. — *Compendio delli Abbati Generali di Vallombrosa* ; 4° (Luc' Antonio Giunta). — III, 205.

16 septembre. — Apuleius (Lucius), *Asinus aureus* ; f° (Philippo Pincio). — III, 36.

26 septembre. — ***Breviarium Romanum*** ; 4° (Bernardino Stagnino). — II, 324.

27 septembre. — Cicero (M. Tullius), *Tusculanæ quæstiones* ; f° (Philippo Pincio). — III, 205.

3 octobre. — Cordo, *La Obsidione di Padua* ; 4° (s. n. t.). — III, 207.

20 octobre. — *Epistole et Evangelii* ; f° (Bernardino Vitali, pour Nicolo et Domenico dal Jesu). — IV, 136.

25 octobre. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides* ; f° (Augustino Zanni). — II, 434.

29 octobre. — Seneca (Lucius Annæus), *Tragædiæ* ; f° (Philippo Pincio). — III, 208.

11 novembre. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta* ; 4° (Luc' Antonio Giunta). — I, 302.

19 novembre. — Sulpitius (Joannes) Verulanus, *Regulæ de octo partibus orationis* ; 4° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 172.

26 novembre. — *Fioretto de cose nove nobilissime* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 172.

4 décembre. — Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 150.

9 decembre. — *Colletanio de cose nove spirituale* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 193.

23 decembre. — Seraphino Aquilano, *Opere* ; 4° (Georgio Rusconi). — III, 54.

31 janvier. — Attrosoluni (Natalino), *Cantica vulgar* ; etc. ; 8° (s. n. t.). — III, 209.

8 fevrier. — Gerson (Jean), *De gli remedii contra la pusillanimita*, etc. ; 12° (Simon de Luere). — III, 211.

14 février. — *Pontificale* ; f° (Luc' Antonio Giunta). III, 211.

18 février. — Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum* ; f° (Philippo Pincio). — I, 212.

20 février. — Masuccio Salernitano, *Novellino* ; f° (s. n. t.). — II, 120.

Bernard (S'), *Epistola alo avunculo suo*, etc. ; 8° (Simon de Luere). — III, 212.

Tractatulus ad convincendum Judæos de errore suo 8° (Simon de Luere). — III, 212.

1511

1er mars. — ***Breviarium ord. fratr. Prædicat.*** ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 324.

1er mars. — ***Breviarium Romanum*** ; 16° (Luc' Antonio Giunta). — IV, 151.

1er mars. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Piero Quarengi). — III, 80.

3 mars. — Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*; 4° (Bernardino Benali). — I, 290.

20 mars. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*; 4° (Jacomo Penzi da Lecho). — III, 202.

20 mars. — Ptolemæus (Claudius), *Liber Geographiæ*; f° (Jacobus Pentius de Leucho). — III, 213.

16 avril. — Livio (Tito), *Deche*; f° (Bartholomeo Zanni, pour L. A. Giunta). — I, 51.

24 avril. — Ruvectanus (Petrus), *Tractatus*; 4° (s. n. t.). — III, 214.

16 mai. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 281.

19 mai. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Joanne Tacuino). — I, 56.

22 mai. — Vitruvius (Marcus) Pollio, *De Architectura*, f° (Joanne Tacuino). — III, 215.

27 mai. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Georgio Rusconi). — I, 42.

30 mai. — *Falconetto*; 4° (Melchior Sessa). — III, 217.

4 juin. — Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*; f° (Augustino Zanni, pour Melchior Sessa). — II, 270.

20 juin. — *Libro del Gigante Morante*; 4° (Melchior Sessa). — III, 220.

25 juin. — Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 180.

25 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *Tristium libri*; f° (Joanne Tacuino). — III, 220.

4 juillet. — *Libro del Danese*; 4° (s. n. t.). — III, 222.

9 août. — Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 224.

9 août. — Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*; 4° (Nicolo et Domenico dal Jesu). — II, 498.

11 août. — Cuba (Joanne), *Hortus sanitatis*; f° (Bernardino Benali et Joanne Tacuino). — III, 227.

14 août. — Plautus (M. Accius), *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — III, 230.

17 août. — Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*; f° (Augustino Zanni). — III, 231.

23 août. — Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatio*; 4° (Nicolo et Domenico dal Jesu). — II, 499.

Août. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; 8° (Lazaro Soardi). — II, 282.

Août. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 483.

6 septembre. — Crescenzi (Piero), *De Agricultura*; 4° (s. n. t.). — II, 266.

12 septembre. — *Vita & Transito di S. Hieronymo*; 4° (Augustino Zanni). — I, 116.

15 septembre. — Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 124.

27 septembre. — Livius (Titus), *Decades*; f° Philippo Pincio). — I, 52.

1er octobre. — Andrea da Barberino, *Reali di Franza*; f° (s. n. t.). — III, 234.

18 octobre. — *Libro del Troiano*; 4° (s. n. t.). — III, 182.

20 octobre. — Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*; 4° (Nicolo et Domenico del Jesu). — II, 500.

22 octobre. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 325.

25 octobre. — *Trabisonda istoriata*; 4° (s. n. t.). — II, 114.

29 octobre-7 novembre. — Platyna (Bartholomeus), *Historia de vitis Pontificum*; f° (Philippo Pincio). — III, 88.

15 novembre. — Boccaccio (Giovanni), *Genealogiæ deorum*; f° (Augustino Zanni). — II, 240.

24 novembre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Paganino de Paganini). — II, 325.

Novembre. — Savonarola (Hieronymo), *Molti devotissimi tractatelli*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 94.

1er décembre. — *Breviarium Strigoniense*; 8° (Nicolaus de Franckfordia, pour Johann Paep). — II, 325.

1er décembre. — *Vita S. Pauli primi heremitæ*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Mathias Milcher). — III, 235.

15 décembre. — *Officium B. M. Virginis*; f° (Bernardino Stagnino). — I, 433.

22 décembre. — Boccaccio (Giovanni), *Fiammetta*; 8° (s. n. t.). — III, 237.

24 janvier. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — IV, 146.

29 janvier. — Rosiglia (Marco), *Opera nova*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 237.

13 février. — Pollio (Joanne) Aretino, *Della vita et morte della S. Catharina da Siena*; 4° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino). — III, 240.

20 février. — Nicolo (Frate) da Osimo, *Giardino de oratione*; 4° (s. n. t.). — II, 240.

28 mai. — *Biblia lat.*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — I, 144.

Breviarium Pataviense; 16° (Petrus Liechtenstein, pour Lucas Alantse). — II, 326.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*; 4° (Paulo Danza). — II, 498.

Suso (Henricus), *Horologio della sapientia*; 4° (Simon de Luere). — III, 241.

1511 *(circa)*

Breviarium Congregat. Casinensis; 12° (Luc' Antonio Giunta?). — II, 326.

1512

4 mars. — *Laude spirituali*; 4° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino). — III, 241.

12 avril. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Piero Quarengi). — I, 379.

30 avril. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Georgio Rusconi). — I, 300.

13 mai. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joanne Tacuino). — II, 435.

Juin. — *Epistole et Evangelii*; f° (Zuan Antonio et fratelli da Sabio, pour Nicolo et Domenico dal Jesu). — I, 181.

1er juillet. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 32° (Luc' Antonio Giunta). — II, 326.

1er juillet. — Guillermus Parisiensis, *Postilla super Epistolas et Evangelia*; 4° (Piero Quarengi, pour L. A. Giunta). — I, 185.

28 juillet. — Gafforius (Franchinus), *Practica musicæ*; f° (Augustino Zanni). — III, 243.

2 août. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Georgio Rusconi, pour François Ratkovic, de Raguse). — I, 438.

12 août. — François (S^t) d'Assise, *Fioretti*; 4° (Piero Quarengi). — I, 286.

18 août. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 236.

1er septembre. — *Officium B. M. Virginis*; (Gregorius de Gregoriis). — I, 440.

15 septembre. — Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*; 4° (Melchior Sessa). — I, 274.

20 septembre. — Voragine (Jacobus de), *Legende sanctorum*; 4° (Nicolaus de Franckfordia). — II, 158.

7 octobre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 328.

17 novembre. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 115.

24 novembre. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 4° (Bernardino Stagnino). — II, 13.

24 novembre. — *Vita di sancti Padri*; f° (Bartholomeo Zanni). — II, 50.

11 octobre-29 novembre. — Virgilius (Publius) Maro; *Opera*; f° (Georgio Arrivabene, pour Alexandro Paganini). — I, 64.

1er décembre. — Savonarola (Hieronymo), *Tractato dello amore di Jesu Christo*; 8° (Lazaro Soardi). III, 94.

24 décembre. — *Vita del Beato Patriarcha Josaphat*; 4° (Joanne Rosso Vercellese). — III, 145.

31 décembre. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Bernardino Vitali). — I, 300.

Décembre. — *Guerrino detto Meschino*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 185.

10 janvier. — Galien, *Recettario*; 4° (Comin de Luere). — III, 165.

12 janvier. — Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 94.

13 janvier. — *Vitæ Patrum*; 4° (Nicolaus de Franckfordia). — II, 50.

20 janvier. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Bernardino Stagnino). — I, 443.

21 janvier. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Melchior Sessa). — I, 280.

22 janvier. — Pietro Aretino, *Strambotti*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 243.

9 février. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 80.

10 février. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Piero Quarengi). — I, 379.

19 février. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ sypontinæ*; 4° (Augustino Zanni). — II, 89.

21 février. — *Alexandreida in rima*; 4° (Comin de Luere). — III, 244.

23 février. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Comin de Luere). — III, 80.

23 février. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 283.

Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*; 4° (Petrus Liechtenstein). — I, 388.

Danza (Paulo), *Il fatto d'arme fatto a Ravena*; 4°. — III, 245.

Falconetto; 4° (s. n. t.). — III, 218.

Fatto (El) d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna; 4° (Augustino Bindoni). — III, 246.

Fatto (El) d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 246.

Fatto (El) d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna; 4° (s. n. t.). — III, 247.

Perossino dalla Rotanda, *El fatto d'arme fatto ad Ravenna nel M. D. xii*; 4° (s. n. t.). — III, 245.

1512 *(circa)*

Papa Julio secondo che redriza tutto el mondo; 4° (s. n. t.). — III, 247.

1513

7 mars. — Ariosto (Frate Alexandro), *Enchiridion confessorum*; 8° (Philippo Pincio). — III, 247.

12 mars. — Marsicanus (Leo), *Chronica Casinensis cœnobii*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 247.

14 mars. — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 248.

17 mars. — Leoniceni (Eleutherio), *Carmen in funere D. N. Jesu Christi*; 8° (Simon de Luere). — III, 250.

19 mars. — *Officium Hebdomadæ sanctæ*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 250.

3 avril. — *Officium B. M. Virginis*; 8° (Jacobus Pencius de Leucho, pour Alexandro Paganini). — I, 444.

20 avril. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Bernardino Stagnino). — II, 328.

20 avril. — Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 150.

27 avril. — Bonaventura (S.), *Devote meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 379.

27 avril. — Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 56.

28 avril. — *De sorte hominum*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 149.

Avril. — Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*; 8° (Aldus et Andreas Torresanus). — III, 232.

5 mai. — *Colletanio de cose nove spirituale*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 193.

12 mai. — Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Cose vulgari*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 78.

25 mai. — Savonarola (Hieronymo), *Expositiones in psalmos*: Qui regis Israel, etc.; 8° (Lazaro Soardi). — III, 95.

Mai. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*; 4° (Bernardino Stagnino). — I, 100.

3 juin. — Proba Falconia, *Centonis Virgiliani opusculum*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 253.

8 juin. — Alexander Grammaticus, *Doctrinale*; 4° (Melchior Sessa). — I, 295.

10 juin. — Boiardo (Mattheo Maria), *Timone*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 76.

15 juin. — Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis expositio*; f° (Augustino Zanni, pour L. A. Giunta). — II, 488.

18 juin. — Calepiius (Ambrosius), *Dictionarium græco-latinum*; f° (Alexandro Paganini, pour Leonard Alantse). — III, 192.

27 juin. — *Infantia Salvatoris*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 254.

7 juillet. — Bonaventura (S.), *Legenda de Sancta Clara*; 4° (Simon de Luere). — III, 254.

8 juillet. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joannes Rubeus Vercellensis). — II, 28.

8 juillet. — Paulus de Middelburgo, *De recta Paschæ celebratione*; f° (Fossombrone, Octaviano Petrucci). — III, 254.

11 juillet. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 95.

15 juillet. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 328.

16 juillet. — *Legenda de Sancto Bernardino*; 4° (Simon de Luere). — III, 255.

2 août. — *Sacrarium*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 258.

13 août. — Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 124.

20 août. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Georgio Rusconi). — I, 309.

20 août. — Plinius (Caius) Secundus, *Historia naturalis*; f° (Melchior Sessa). — I, 28.

20 août. — Valerius Maximus, *Priscorum exemplorum libri novem*; f° (Luc' Antonio Giunta). — I, 214.

26 août. — *Processionarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 214.

1er septembre. — Corvo (Andrea), *Chiromantia*; 8° (Augustino Zanni, pour Nicolo et Domenico dal Jesu). — III, 260.

1er septembre. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 258.

15 septembre. — *Speculum Minorum ordinis S. Francisci*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 262.

19 septembre. — Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 225.

28 septembre. — Savonarola (Hieronymo), *Tractatus in quo dividuntur omnes scientiæ*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 95.

6 octobre. — Savonarola (Hieronymo), *Opera singulare contra l'Astrologia*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 95.

28 octobre. — *Falconetto*; 4° (s. n. t.). — III, 218.

Octobre. — *Drusiano dal Leone*; 4° (s. n. t.). — III, 263.

13 novembre. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Luc' Antonio Giunta). — I, 446.

3 décembre. — *Cantorinus Romanus*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 265.

3 décembre. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*; 4° (Melchior Sessa). — I, 252.

4 janvier. — *Breviarium Strigoniense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Urban Kaym). — II, 330.

19 janvier. — Rodericus Episcopus. Zamorensis, *Speculum vitæ humanæ*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 266.

3 février. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 58.

10 février. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Gregorius de Gregoriis). — II, 58.

17 février. — *La Passione de N. S. Jesu Christo*; 4° (Pesaro, Hieronymo Soncino). — III, 267.

Akhtarkh [*Astrologie*]; 8° (Imprimerie arménienne). — III, 270.

Expositio pulcherrima hymnorum; 8° (Simon de Luere). — III, 267.

Ourbathakirkh [*Livre du Vendredi*]; 8° (Imprimerie arménienne). — III, 269.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 230.

Perossino dalla Rotanda, *La rotta de Todeschi in Friuoli*; 4° (s. n. t.). — III, 268.

1513 *(circa)*

Epistola del Re di Portogallo; 4° (s. n. t.). — III, 270.

Justinianus (Augustinus), *Precatio pietatis plena*; 8° (Paganinus de Paganinis). — III, 271.

Morte (La) de Papa Julio; 4° (s. n. t.). — III, 271.

1514

1er mars. — *Quinto libro de lo inamoramento de Orlando*; 4° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 124.

6 mars. — Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia, Gratitudine et Liberalita*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 271.

8 mars. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Joanne Tacuino). — I, 58.

Mars. — Valla (Georgius), *Grammatica*; 4° (Simon de Luere, pour Lorenzo Lorio). — III, 273.

12 avril. — *Buovo d'Antona*; 4° (Piero Bergamascho). — I, 343.

15 avril. — Galien, *Recettario*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 165.

15 avril. — Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Georgio Rusconi). — II, 466.

19 avril. — *Breviarium ord. Camaldul.*; 4° (Bernardino Benali). — II, 331.

20 avril. — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*; 8° (Ancona, Bernardino Guerralda, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 248.

4 mai. — *Breviarium Romanum*; 4° (Bernardino Benali). — II, 331.

14 mai. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 258.

16 mai. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Bartholomeo Zanni). — I, 64.

20 mai. — Boniface VIII, *Sextus Decretalium liber*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — III, 274.

20 mai. — Clément V, *Constitutiones in concilio Viennensi editæ*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — III, 274.

20 mai. — Gratianus, *Decretum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — I, 495.

20 mai. — Grégoire IX, *Decretales*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — III, 275.

20 mai. — Narcisso (Giovanni Andrea), *Passamonte*; 4° (Melchior Sessa). — III, 143.

Mai. — Atri (Antonio de), *Meditationi overo Exercitio spirituale*; 4° (Jacobo Penci da Lecco). — III, 276.

1er juin. — Antonin (St), *Confessionale*; 8° (Piero Quarengi). — III, 147.

2 juin. — Dati (Juliano), etc.; *Representatione della Passione*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 175.

10 juillet. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 259.

20 juillet. — *Inamoramento de Re Carlo*; 4° (Alexandro Bindoni). — III, 273.

12 août. — *Breviarium Strigoniense*; 8° (Luc' Antonio Giunta, pour Jacobus Schaller). — II, 332.

20 août. — *Vocabulista ecclesiastico*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 277.

9 septembre. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 96.

9 septembre. — *Spagna (La)*; 4° (Gulielmo da Fontaneto). — III, 279.

17 septembre. — Draco (Joannes Jacobus), *Postillæ majores super Epistolas et Evangelia*; 4° (s. n. t.). — I, 186.

22 septembre. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 4° (Bernardino Stagnino). — II, 333.

22 septembre. — Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*; 4° (Melchior Sessa). — III, 14.

26 septembre. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*; 4° (Melchior Sessa). III, 70.

6 octobre. — *Quinto libro dello inamoramento de Orlando*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 126.

10 octobre. — *Altobello*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 459.

14 octobre. — *Fior de cose nobilissime*; 8° (Simon de Luere). — III, 173.

15 octobre. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*; f° (Augustino Zanni). — II, 445.

20 octobre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*; f° (Bernardino Vitali). — II, 158.

8 novembre. — Caracciolo (Fra Roberto), *Prediche*; 4° (Augustino Zanni). — III, 52.

1er décembre. — Fanti (Sigismondo), *Theorica et pratica de modo scribendi*; 4° (Joannes Rubeus Vercellensis). — III, 280.

5 décembre. — Jacopone da Todi, *Laude devote*; 4° (Bernardino Benali). — III, 282.

5 décembre. — Martialis (M. Valerius), *Epigrammata*; f° (Georgio Rusconi). — III, 200.

17 décembre. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Historia de duobus amantibus*; 4° (Melchior Sessa). — III, 70.

3 janvier. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 4° (Bernardino Benali, pour L. A. Giunta). — II, 334.

23 janvier. — Jean (St) Damascène, *Liber de Orthodoxa fide*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 282.

10 février. — *Colletanio de cose nove spirituale*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 194.

28 février. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 37.

Breviarium Romanum; 4° (Bernardino Benali, pour L. A. Giunta). — II, 334.

Colletanio de cose spirituale; 8° (Simon de Luere). — III, 194.

Gasparinus Bergomensis, *Vocabularium breve*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 284.

Gronolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Simon de Luere). — II, 466.

K. C. M. H. Eremita; 8° (Simon de Luere). — III, 283.

Livius (Titus), *Decades*; f° (Philippo Pincio). — I, 52.

Manfredi (Hieronymo), *Libro de l'Homo ditto « Perche »*; 4° (Simon de Luere). — III, 283.

Monteregio (Joannes de), *Calendarium*; 4° (Petrus Liechtenstein). — I, 242.

Pietro (Don) da Luca, *Regule de la vita spirituale*; 4° (Simon de Luere). — III, 284.

1515

10 mars. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 223.

13 mars. — Medici (Lorenzo de), *Selve d'amore*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 285.

14 mars. — Narnese Romano, *Operetta amorosa*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 286.

Mars. — Gangala (Frate Jacomo) de la Marcha, *Confessione*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 287.

Mars. — Hieronymo (R. P. Fra) da Padoa, *Confessione*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 286.

3 avril. — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*; 8° (Giacomo Pentio da Lecche, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). III, 249.

4 avril. — *Breviarium Strigoniense*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 335.

10 avril. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Augustino Zanni). — II, 435.

15 mai. — *Vita della Beata Chiara da Montefalco*; 4° (Jacobo Penci da Lecco). — III, 289.

20 mai. — Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*; f° (Augustino Zanni). — I, 101.

21 mai. — *Fioretto del la Bibbia*; 4° (Joanne Tacuino). — I, 164.

25 mai. — Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 289.

30 mai. — Agostini (Nicolo Degli), *Il primo libro dello inamoramento de Tristano e Isotta*; 4° (Simon de Luere). — III, 290.

31 mai. — Albumasar, *De magnis conjonctionibus*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Melchior Sessa). — I, 400.

5 juin. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 335.

6 juin. — Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia, Gratitudine et Liberalita*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). III, 272.

12 juin. — Innocent III, *Opera del disprezamento del mondo*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 292.

27 juin. — Pietro (Don) da Luca, *Doctrina del ben morire*; 4° (Simon de Luere). — III, 293.

13 juillet. — *Breviarium ord. S. Benedicti*; 12° (Luc' Antonio Giunta, pour Leonard et Lucas Alantse). — II, 339.

16 juillet. — Savonarola (Michele), *Libreto de tutte le cose che se manzano comunamente*; 4° (Bernardino Benali). — III, 294.

20 juillet. — *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*; 4° (Melchior Sessa). — III, 295.

25 mai-26 juillet. — *Breviarium Pataviense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Leonard et Lucas Alantse). — II, 335.

7 août. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 339.

Août. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 8° (Aldus et Andrea di Asola). — II, 15.

15 septembre. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 493.

26 septembre. — Cornazano (Antonio), *De l'arte militar*; 8° (Alexandro Bindoni). — II, 190.

3 octobre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Lazaro Soardi). — II, 283.

5 octobre. — *Breviarium Kiemense* (pars hyemalis); 8° (Petrus Liechtenstein, pour Wolfgang Magerl). — II, 340.

8 octobre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Georgio Rusconi). — II, 283.

9 octobre. — *Vita della Beata Chiara da Montefalco*; 12° (Lazaro Soardi). — III, 289.

11 octobre. — Fregoso (Antonio), *Cerva bianca*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 297.

20 octobre. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ sypontinæ*; 4° (Melchior Sessa). — II, 90.

20 octobre. — Savonarola (Hieronymo), *Tractato delle revelatione della reformatione della chiesa*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 96.

4 novembre. — Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 154.

15 novembre. — Straparola (Zoan Francesco), *Opera nova*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 299.

16 novembre. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra alcuni psalmi et evangelii*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 96.

18 novembre. — *Fioretti della Bibia*; 4° (Piero Quarengi). — I, 165.

27 octobre-20 novembre. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Alexandro Paganini). — I, 65.

22 novembre. — Cordo, *La Obsidione di Padua*; 4° (Alexandro Bindoni). — III, 207.

4 décembre. — *Breviarium ord. Carmelit.*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 340.

10 décembre. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*; f° (Georgio Rusconi). — II, 236.

20 décembre. — Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 150.

4 janvier. — Savonarola (Hieronymo), *Expositione et Prediche sopra l'Esodo*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 96.

8 février. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 341.

Cavalca (Domenico), *Spechio di Croce*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — II, 427.

14 février. — *Expositio pulcherrima hymnorum*; 8 (Georgio Rusconi). — III, 268.

Février. — Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (s. n. t.). — III, 299.

Barbiere (Theodoro), *El fatto d'arme di Maregnano*; 4° (s. n. t.). — III, 307.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Joanne Tacuino). — I, 355.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*; 8° (Joanne Tacuino). — II, 467.

Miracoli de la Madonna; 4° (Joanne Tacuino). — II, 77.

Rosiglia (Marco), *Opera*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 238.

Rotta (La) de li impotenti Elvezzi; 4° (s. n. t.). — III, 308.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 305.

San Pedro (Diego de), *Carcer d'amore*; 8° (s. n. t.). — III, 307.

1513-1515

31 octobre 1513-31 décembre-3 janvier 1515. — *Graduale*; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 472.

1515 *(circa)*

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 8° (s. n. t.) [Gregorio de Gregorii?]. — II, 16.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Alexandro Bindoni). — I, 355.

1515-1516

Jean (S^t) l'Évangéliste, *Apocalypsis Jesu Christi*; f° (Alexandro Paganini). — I, 189.

1516

3 mars. — *Breviarium Kiemense* (pars æstivalis); 8° (Petrus Liechtenstein, pour Wolfgang Magerl). — II, 340.

15 mars. — *Breviarium Frisingense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Johann Oswald). — II, 343.

20 mars. — Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*; 4° (Manfredo de Monteferrato). — III, 308.

5 avril. — Joachim (Abbas), *Expositio in librum Beati Cirilli*, etc.; 4° (Lazaro Soardi). — III, 311.

17 avril. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joanne Tacuino). — IV, 153.

25 avril. — Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*; f° (Joanne Rosso Vercellese). — II, 238.

29 avril. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Augustino Zanni). — II, 158.

8 mai. — Gerson (Jean), *De imitatione Christi*; 4° (Melchior Sessa). — III, 47.

17 mai. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 202.

20 mai. — *Breviarium Romanum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 344.

21 mai. — Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*; f° (Joanne Tacuino). — III, 36.

30 mai. — Laurarius (Bartholomeus), *Refugium Advocatorum*; 4° (Bernardino Benali). — III, 312.

12 juin. — Joachim (Abbas), *Scriptum super Hieremiam prophetam*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 312.

20 juin. — *Directorium Eccl. et Diocesis Frisingensis*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Johann Oswald). — IV, 152.

8 juillet. — *Aiolpho del Barbicone*; 4° (Melchior Sessa). — III, 314.

26 juillet. — *Privilegia papalia ordini Fratrum Prædicatorum concessa*; 8° (Lazaro Soardi). — III, 316.

29 juillet. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Firenze, Philippo Giunta). — II, 103.

Juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — I, 451.

14 août. — Plinio (Caio) Secondo, *Historia naturale*; f° (Melchior Sessa et Piero Ravani). — I, 31.

20 août. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; 4° (Bernardino Stagnino). — II, 435.

2 septembre. — Voragine (Jacobus de), *Legende sanctorum*; 4° (Nicolaus de Franckfordia). — II, 159.

6 septembre. — *Inamoramento de Paris e Viena*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 81.

16 septembre. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 28.

10 octobre. — Fregoso (Antonio), *Cerva bianca*; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 298.

16 octobre. — *Ovidio de Arte amandi vulgare*; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 190.

19 novembre. — Justinien Ier, *Instituta* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 317.

21 novembre. — Piccolomini (Augustino), *Sacrarum cærimoniarum libri tres* ; f° (Gregorii de Gregoriis fratres). — III, 318.

26 novembre. — Plutarque, *Vitæ virorum illustrium* ; f° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — II, 62.

28 novembre. — *Drusiano dal Leone* ; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 264.

28 novembre. — *Opera moralissima de diversi auctori* ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 318.

30 novembre. — Seraphino Aquilano, *Opere* ; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 54.

1er décembre. — Natalibus (Petrus de), *Catalogus sanctorum* ; 4° (Nicolaus de Franckfordia). — III, 119.

19 décembre. — *Historia de Senso* ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 320.

19 décembre. — *Opera delectevole alla Villanesca* ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 321.

20 décembre. — Niger (Franciscus), *De modo epistolandi* ; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 120.

22 décembre. — Sulpitius (Joannes) Verulanus, *De versuum scansione* ; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 322.

23 décembre. — Carmignano (Colantonio), *Cose vulgare* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 323.

24 décembre. — Gasparinus Bergomensis, *Vocabularium breve* ; 8° (Joanne Tacuino). — III, 284.

1er janvier. — *Somnia Salomonis* ; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 323.

4 janvier. — Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi et De remedio amoris* ; f° (s. n. t.). — III, 190.

14 janvier. — Galien, *Recetario* ; 4° (Georgio Rusconi). — IV, 153.

14 janvier. — Galien, *Recettario* ; 4° (Joanne Tacuino). — III, 165.

20 janvier. — Rosiglia (Marco), *Opera nova* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 238.

20 janvier. — *La Vita de Merlino* ; 4° (s. n. t.). — II, 258.

24 janvier. — Calmeta (Vicenzo), etc., ; *Compendio de cose nove* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 155.

24 janvier. — *Fioretto de cose nove nobilissime* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 173.

15 février. — Cicero (M. Tullius), *Tusculanæ quæstiones* ; f° (Augustino Zanni). — III, 206.

12-23 février. — Valla (Nicolaus), *Gymnastica literaria* ; 4° (Lazaro Soardi, pour Simon de Prello). — III, 324.

Breviarium Brixinense ; 8° (Jacobus Pentius de Leuco, pour Johann Oswald). — II, 344.

Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones et Oratiunculæ* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 329.

Expositio pulcherrima hymnorum ; 8° (Alexandro Paganini). — III, 268.

Gasparinus (Bergomensis), *Vocabularium breve* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 285.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna* ; 12° (Bernardino Benali). — II, 467.

Lapide (Joannes de), *Resolutorium dubiorum circa celebrationem Missarum* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 326.

Rosselli (Giovanni), *Epulario* ; 8° (Augustino Zanni). — III, 330.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba* ; 4° (Melchior Sessa et Pietro Ravani). — III, 40.

1517

2 mars. — *Biblia ital.* ; f° (Georgio Rusconi). — I, 146.

3 mars. — Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, etc ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 332.

4 mars. — Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli* ; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — II, 175.

4 mars. — *Vita de li sancti Padri* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — IV, 148.

6 mars. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario* ; 8° (Georgio Rusconi). — III, 148.

8 mars. — Cassiodorus, *Expositio in Psalterium* ; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 335.

19 mars. — Diogene Laertio, *Vite de Philosophi moralissime* ; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 336.

20 mars. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares* ; f° (Joanne Tacuino). — I, 43.

24 mars. — Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon* ; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — I, 275.

26 mars. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore* ; 8° (Alexandro Bindoni). — II, 223.

3 avril. — Rosselli (Giovanni), *Epulario* ; 8° (Iacomo Penci da Lecho, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 330.

9 avril. — Climacho (Joanne), *Scala Paradisi* ; 4° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 35.

10 avril. — *Officium B. M. Virginis* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 452.

15 avril. — *Lo Ardo Dominico*, etc. ; 4° (Bernardino Vitali). — III, 338.

18 avril. — Bruni (Leonardo) [Leonardo Aretino], *Aquila* ; f° (Alexandro Paganini). — II, 208.

20 avril. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis* ; f° (Georgio Rusconi). — I, 231.

30 avril. — Collenutio (Pandolpho), *Philotimo* ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 339.

5 mai. — Innocent III, *Opera del dispreziamento del mondo* ; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 292.

10 mai. — Aesopus, *Fabulæ* ; 4° (Bernardino Benali). — I, 340.

16 mai. — St Thomas d'Aquin, *Commentaria in libros Perihermenias et Posteriorum Aristotelis* ; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — II, 296.

20 mai. — Caracciolo (Roberto), *Spechio de la fede* ; f° (Georgio Rusconi). — II, 260.

20 mai. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare* ; f° (Georgio Rusconi). — I, 232.

8 juin. — Savonarola (Hieronymo), *Triumphus Crucis* ; 8° (Lucas Olchiensis). — III, 97.

13 juin. — Cæsar (Caius Julius), *Commentaria* ; f° (Augustino Zanni). — III, 232.

15 juin. — *Familiaris clericorum liber* ; 8° (Gregorio de Gregorii, pour Bernardino Stagnino). — III, 340.

27 juin. — Joachim (Abbas), *Scriptum super Esaiam prophetam*; 4° (Lazaro Soardi). — III, 341.

5 juillet. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*; 4° (Alexandro Bindoni). — III, 159.

10 juillet. — *Biblia ital.*; f° (Lazaro Soardi & Bernardino Benali). — I, 146.

10 juillet. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 259.

14 juillet. — Thomas (St) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — II, 297.

27 juillet. — Gulielmo ~~da~~ Piacenza, *Chirurgia*; f° (Joanne Tacuino). — III, 342.

8 août. — *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 295.

18 août. — Montalboddo (Francanzano), *Paesi novamente ritrovati*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 342.

20 août. — Cornazano (Antonio), *La Vita et Passione de Christo*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 343.

22 août. — Cornazano (Antonio), *Vita della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — II, 255.

26 août. — Augustin (St), *Sermones ad heremitas*: 8° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — IV, 151.

26 août. — Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Augustino Zanni). — I, 381.

27 août. — Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 97.

30 août. — Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*; 8° (Jacobo Pentio da Lecho, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 339.

Août. — *Historia de Florindo e Chiarastella*; 4° (s. n. t.). — III, 345.

Août. — Vinciguerra (Antonio), *Opera nova*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 346.

1er septembre. — Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho*; 8° (Jacobo Pentio da Lecho, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 346.

16 septembre. — Justiniano (Leonardo), *Laude devotissime*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 117.

20 septembre. — Boiardo (Matheo Maria), *Timone*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 76.

30 septembre. — Caracciolo (Roberto), *Spechio de la fede*; f° (Piero Quarengi). — II, 261.

10 octobre. — Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 155.

10 octobre. — Gratiadei (Frater) Esculanus, *De physico auditu*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 68.

17 octobre. — *Breviarium Pataviense*; f° (Luc' Antonio Giunta, pour Leonard et Lucas Alantse). — II, 346.

26 octobre. — Cesare (Caio Julio), *Commentarii in volgare*; 8° (Jacobo Penzio da Lecho, pour Agostino Ortica Genovese). — III, 233.

28 octobre. — Rosiglia (Marco), *Opera nova*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 238.

4 novembre. — Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*; 8° (Cesare Arrivabene). — II, 202.

5 novembre. — Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*; 4° (Bernardino Vitali). — II, 90.

10 octobre-17 novembre. — *Breviarium Pragense*; 8° (Petrus Liechtenstein). — II, 346.

21 novembre. — Thomas (St) d'Aquin, *Expositio super octo libros Physicorum Aristotelis*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 297.

30 novembre. — Cesare (Caio Julio), *Commentarii in volgare*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 233.

Novembre. — Musæus, *Opusculum de Herone et Leandro* (gr.-lat.); 8° (Aldus et Andreas Torresanus). — III, 22.

10 décembre. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 4° (Bernardino Benali). — III, 98.

12 décembre. — *Processionarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Luc'Antonio Giunta). — II, 215.

3 janvier. — *Proverbi de Salamone*; 8° (s. n. t.). — I, 174.

29 janvier. — *Martyrologium*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 451.

30 janvier. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 37.

30 janvier. — Cornazano (Antonio), *Vita della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — II, 256.

4 février. — Cesare (Caio Julio), *Commentarii in volgare*; 8° (Jacobo Penzio da Lecho). — III, 233.

7 février. — *Fioretto de la Bibia*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — I, 165.

12 février. — Bruno (Giovanni), *Sonetti, Canzoni*, etc.; 8° (Georgio Rusconi). — III, 347.

12 février. — *Tabula sopra le prediche del Rev. P. Frate Hieronymo Savonarola*; 4° (Bernardino Benali). — III, 98.

12 février. — *Triomphi, Sonetti, Canzone*, etc.; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 348.

18 février. — *Breviarium Augustense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Martin Strasser). — II, 348.

22 février. — Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 121.

Savonarola (Hieronymo), *Expositiones in psalmos*; Qui regis Israel, etc.; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 98.

Vocabularium juris; 8° (Georgio Rusconi). — III, 348.

1518

2 mars. — *Officium Hebdomadæ sanctæ*; 16° (Luc' Antonio Giunta). — III, 251.

2 mars. — Plutarque, *Le Vite vulgare* (1e partie); 4° (Georgio Rusconi). — II, 68.

10 mars. — *Breviarium Romanum*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 349.

12 mars. — Accolti (Bernardo), *Sonetti, Strambotti*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 285.

20 mars. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Georgio Rusconi). — II, 284.

20 mars. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 334.

27 mars. — *Buovo d'Antona*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — I, 345.

30 avril. — *Breviarium Salzburgense*; 8° (Luc' Antonio Giunta, pour Johann Oswald). — II, 349.

19 mai. — Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*; 8° (Perusia, Hieronymo de Cartulari, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 340.

20 mai. — Valerius Maximus, *Priscorum exemplorum libri novem*; f° (Augustino Zanni). — I, 214.

23 mai. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Georgio Rusconi). — I, 37.

Mai. — *Una resia che uno demonio...*, etc.; 4° (s. n. t.). — III, 349.

25 juin. — Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*; 4° (Georgio Rusconi). — II, 180.

30 juin. — *Sphæra mundi*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 349.

10 juillet. — Gregorius Ariminensis, *Lectura super primo et secundo sententiarum*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 349.

21 juillet. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 202.

26 juillet. — *Formularium diversorum contractuum*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 350.

29 juillet. — Galien, *Recettario*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 166.

2 août. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Nicolo et Domenico dal Jesu). — II, 162.

12 août. — Plautus (M. Accius), *Comœdiæ*; f° (Melchior Sessa et Piero Ravani). — III, 230.

17 août. — Pico (Blasius) Fonticulanus, *Grammatica speculativa*; 4° (Gulielmo de Monteferrato, pour Hieronymo de Gilberti et Joanne Brissiano). — III, 351.

18 août. — *Vita de Sancti Padri*; f° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 50.

20 août. — Cornazano (Antonio), *Vita della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — II, 256.

20 août. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Stantie nove*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — II, 483.

21 août. — Rosselli (Giovanni), *Epulario*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 331.

21 août. — Sylvio (Benedetto) da Tolentino, *Strambotti*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 352.

31 août. — Guarini (Battista) [Bartholomeus Philalites], *Institutiones grammaticæ*; 4° (Gulielmo de Monteferrato, pour Hieronymo de Gilberti et Joanne Brissiano). — III, 152.

4 septembre. — *Opera moralissima de diversi auctori*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 319.

5 septembre. — Cornazano (Antonio), *La Vita et Passione de Christo*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 343.

7 septembre. — Pantheus (Joannes Augustinus), *Ars transmutationis metallicæ*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 352.

10 septembre. — *Apulegio volgare*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 36.

13 septembre. — Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 333.

17 septembre. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Stantie nove*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — II, 483.

19 septembre. — Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 354.

22 septembre. — *Libro di fraternita di battuti*; 4° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 359.

24 septembre. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 360.

24 septembre. — *Thesauro spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 362.

28 septembre. — *Fioretto de cose nove nobilissime*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 173.

Septembre. — Luchinus (R. P. F.) de Aretio, *Egregium ac perutile opusculum*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 362.

1er octobre. — *Vigiliæ et Officium mortuorum*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Lucas Alantse). — III, 363.

2 octobre. — Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro e del discipulo*; 8° (Georgio Rusconi). — II, 250.

7 octobre. — *Breviarium Romanum*; 12° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 352.

15 octobre. — Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 151.

20 octobre. — Antonio da Pistoia, *Philostrato et Pamphila*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 364.

20 octobre. — Bernard (St), *Sermoni devotissimi*; 8° (Cesare Arrivabene). — II, 242.

25 octobre. — Justiniano (Leonardo), *Sventurato Pellegrino*; 4° (s. n. t.). — III, 123.

25 octobre. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Bernardino Vitali). — II, 115.

27 octobre. — Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 249.

31 octobre. — *Breviarium Romanum*; 4° (Gregorius de Gregoriis). — II, 352.

6 novembre. — *Expositio pulcherrima hymnorum*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 268.

12 novembre. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; f° (Augustino Zanni). — II, 103.

15 novembre. — Fregoso (Antonio), *Cerva bianca*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 298.

22 novembre. — *Ovidio De arte amandi vulgare*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 190.

24 novembre. — Gerson (Jean), *Della imitatione de Christo*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 47.

25 novembre. — Pulci (Luca), *Epistole*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 113.

3 décembre. — Boiardo (Mattheo Maria), *Timone*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 77.

14 décembre. — *Psalterio overo Rosario della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 364.

15 décembre. — Platyna (Bartholomeus), *Historia de vitis Pontificum*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — III, 89.

16 décembre. — Burchiello (Domenico), *Sonetti*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 367.

19 décembre. — Boccaccio (Giovanni), *Nymphale Fiesolano*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 367.

22 décembre. — Bigi (Ludovico), *Omiliario quadragesimale*; f° (Bernardino Vitali). — III, 369.

19 janvier. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — I, 252.

21 janvier. — *Directorium pro diocesi Ecclesiæ Patavinensis*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Jacobus Schnepf). — III, 369.

31 janvier. — Pacifico (Frate), *Summa de Confessione*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 370.

Janvier. — Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*; 8° (Aldus et Andreas Torresanus). — III, 233.

Janvier. — Ovidius (Publius) Naso, *Amorum libri III*; f° (Joanne Tacuino). — III, 370.

16 février. — *Breviarium Augustense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Martin Strasser). — II, 353.

20 février. — Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi et de remedio amoris*; f° (Joanne Tacuino). — III, 190.

22 février. — *Breviarium Romanum*; 8° (Gregorius de Gregoriis). — II, 354.

26 février. — Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 179.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*; 8° (Francesco Bindoni et Mapheo Pasini). — III, 370.

Libro del Troiano; 4° (Bernardino Vitali). — III, 183.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; f° (Joanne Tacuino). — I, 232.

Pietro Hispano, *Thesoro de poveri*; 4° (Georgio Rusconi). — III, 372.

1519

5 mars. — Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*; 8° (Bernardino Benali). — III, 98.

20 mars. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Georgio Rusconi). — I, 44.

1er avril. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 354.

4 avril. — *Historia de la Regina Oliva*; 4° (s. n. t.). — III, 373.

4 avril. — *Vita et Transito di S. Hieronymo*; 4° (Gulielmo de Fontaneto). — I, 117.

9 avril. — Rampegolis (Antonius de), *Figuræ Bibliæ*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 374.

16 avril. — Gabrielli (Contarina Ubaldina de), *Vita di S. Francesco d'Assisi*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 375.

18 avril. — Mancinelli (Antonio), *Donatus melior*, etc.; 4° (Georgio Rusconi). — III, 375.

29 avril. — Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura di cavalli*; 8° (Joanne Tacuino). — II, 176.

4 mai. — Alexander Grammaticus, *Doctrinale*; 4° (Alexandro Bindoni). — I, 295.

10 mai. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Augustino Zanni, pour L. A. Giunta). — I, 65.

12 mai. — Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones et Oratiunculæ*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 329.

12 mai. — Galien, *Recettario*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 167.

22 mai. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 40.

25 mai. — Duranti (Gulielmo), *Rationale divinorum officiorum*; f° (Bernardino Vitali). — III, 376.

1er juin. — Antonio de Lebrija, *Vocabularium Nebrissense*; f° (Bernardino Benali, pour Domenico di Nesi). — III, 376.

20 juin. — Stoa (Joannes Franciscus Quintianus), *De syllabarum quantitate Epigraphia*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 378.

Mai-Juin. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*; 4° (Gregorio de Gregorii & Bernardino Stagnino). — I, 101.

9 juillet. — Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, 4° (s. n. t.) [Alexandro Bindoni]. — II, 266.

15 juillet. — *Breviarium ord. S. Benedicti*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Lucas Alantse). — II, 355.

20 juillet. — Marulus (Marcus), *De humilitate et gloria Christi*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 381.

20 août. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 4° (Cesare Arrivabene). — III, 99.

3 septembre. — *Apulegio volgare*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 36.

7 septembre. — Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 355.

14 septembre. — Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Opera nova*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 346.

23 septembre. — *Thesauro spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 362.

1er octobre. — Regino (Hieronymo) Eremita, *De conservanda mentis et corporis puritate*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 381.

6 octobre. — Camerino (Pier Francesco, detto el Conte de), *Opera nova de un villano nomato Grillo*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 382.

10 octobre. — *Inamoramento de Paris et Viena*; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — III, 81.

15 octobre. — *Biblia lat.*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 146.

15 octobre. — Seraphino Aquilano, *Opere*; 8° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — III, 55.

25 octobre. — Cornazano (Antonio), *La Vita et Passione de Christo*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 344.

8 novembre. — Maironi (Francesco) *Sententiarum libri IV*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 382.

12 novembre. — Accolti (Bernardo), *Sonetti, Strambotti*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 285.

Novembre. — Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*; 8° (Aldus & Andreas Torresanus). — III, 233.

Novembre. — Petrarca (Francesco), *Triomphi*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — I, 102.

1er décembre. — *Constitutiones Ecclesæ Strigoniensis*; 4° (s. n. t.). — III, 383.

10 décembre. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 384.

10 décembre. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — II, 483.

15 décembre. — Plinius (Caius Cæcilius), *Epistolarum libri IX*; f° (Joannes Rubeus Vercellensis). — III, 387.

17 décembre. — Augustin (St), *Soliloquio*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — II, 232.

24 décembre. — Sacrobusto (Joannes de), *Sphæra Mundi*; 4° (Jacobus Pentius de Leucho, pour Melchior Sessa). — I, 253.

29 décembre. — Erasmus (Desiderius), *De duplici copia verborum ac rerum*, etc.; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 387.

4 janvier. — *Breviarium Strigoniense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Urban Kaym). — II, 355.

24 janvier. — Corvo (Andrea), *Chiromantia*; 8° (Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 260.

1er février. — Sasso (Pamphilo), *Opera*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 387.

20 février. — Poggio Bracciolini, *Facetie*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 388.

Février. — *Contrasto del Matrimonio de Tuogno e de la Tamia*; 4° (s. n. t.). — III, 389.

Computus novus et ecclesiasticus; 4° (Petrus Liechtenstein). — III, 390.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 174.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*; 8° (Bernardino Benali). — III, 331.

1520

1er mars. — Argelata (Petrus de), *Chirurgia*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 391.

3 mars. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 334.

7 mars. — *Officium B. M. Virginis*; 32° (Florentiæ, Hæredes Philippi Juntæ). — I, 452.

9 mars. — Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*; 4° (Bernardino Viano). — III, 308.

9 mars. — Petrarca (Francesco), *Secreto*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 391.

10 mars. — Calepinus (Ambrosius), *Dictionarium græco-latinum*; f° (Bernardino Benali). — III, 192.

20 mars. — *Psalmista*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — I, 170.

23 mars. — Hieronymo (R. P. Fra) de Padoa, *Confessione*; 8° (Gulielmo da Fontaneto). — III, 287.

28 mars. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 4° (Bernardino Stagnino). — II, 16.

Mars. — *Agenda diocesis sancte Ecclesie Aquileyensis*; 4° (Gregorius de Gregoriis). — III, 392.

1er avril. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Stantie nove*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — II, 483.

4 avril. — Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 462.

5 avril. — Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*; 8° (Georgio Rusconi, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 309.

6 avril. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per tutto l'anno*; 4° (Cesare Arrivabene). — III, 100.

7 avril. — Avicenna, *Quartus et quintus Canonis libri*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 393.

7 avril. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 445.

12 avril. — Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*; f° (Joanne Tacuino). — II, 423.

Avril. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 334.

3 mai. — Livius (Titus), *Decades*; f° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — I, 52.

15 mai. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 360.

15 mai. — Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 355.

18 mai. — *Cathecuminorum liber*; 4° (Gregorius de Gregoriis). — II, 264.

22 mai. — Boccaccio (Giovanni), *Inamoramento de Florio et Biancifiore*; 4° (Bernardino da Lissona). — III, 396.

22 mai. — Corvo (Andrea), *Chiromantia*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 261.

25 mai. — Bartolus de Saxoferrato, *Commentaria in primam partem Digesti*; f° (Baptista Torti). — III, 397.

25 mai. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Georgio Rusconi). — I, 312.

26 mai. — *Apulegio volgare*; 8°. — (Joanne Tacuino). III, 37.

3 juin. — *Martyrologium*; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — II, 451.

12 juin. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Ezechiel*; 4° (Cesare Arrivabene). — III, 100.

12 juin. — Tibullus (Albius), *Elegiarum libri IV*; Catullus (Caius Valerius), *Epigrammata*; Propertius (Sextus Aurelius), *Elegiarum libri IV*; f° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 400.

20 juin. — Camœnus (Joannes Franciscus), *Miradonna*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 400.

27 juin. — Agostini (Nicolo degli), *Il secondo e terzo libro de Tristano*; 8° (Alexandro & Benedetto Bindoni). — III, 291.

27 juin. — *Breviarium Strigoniense*; 8° (Luc' Antonio Giunta, pour les héritiers d'Urban Kaym). — II, 356.

3 juillet. — Avicenna, *Primus et secundus libri et prima pars tertii Canonis*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 393.

9 juillet. — Romberch (Joannes), *Congestorium artificiosæ memoriæ*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 401.

15 juillet. — Leupoldus, ducatus Austriæ filius, *Compilatio de astrorum scientia*; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — III, 401.

16 juillet. — Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 225.

22 juillet. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra li psalmi*; 4° (Cesare Arrivabene). — III, 100.

1er août. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 356.

14 août. — *Regula cœnobiticæ et eremiticæ vitæ*; 4° (Fontebuona, Bartholomeo Zanetti). — III, 403.

Août. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — I, 454.

15 septembre. — Cicero (Marcus Tullius), *De Oratore*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — I, 113.

15 septembre. — *Pontificale*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 211.

27 septembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Georgio Rusconi). — II, 436.

Septembre. — Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (s. n. t.). — III, 302.

1er octobre. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*; 8° (Alessandro et Benedetto Bindoni). — III, 259.

12 octobre. — Agostini (Nicolo degli), *Le horrende battaglie de Romani*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 404.

17 octobre. — Baiardo (Andrea), *Philogine*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 405.

25 octobre. — Innocent III, *Opera del disprezamento del mondo*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 292.

24 novembre. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 360.

15 décembre. — Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*; f° Bernardino Viano). — II, 239.

15 décembre. — *Psalterium*; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — I, 170.

2 janvier. — Albohazen Haly, *Liber de judiciis astrorum*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 61.

3 janvier. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; 4° (Georgio Rusconi). — I, 76.

10 janvier. — Folengo (Theophilo), *Macaronea*; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 405.

14 janvier. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — II, 28.

20 janvier. — Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (Alexandro Bindoni). — I, 301.

11 février.— Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 100.

18 février. — Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*; f° — (Gulielmo de Fontaneto). — II, 271.

28 février. — Maturantius (Franciscus), *De componendis carminibus opusculum*; etc.; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 406.

Bernardino (S.) da Siena, *Sermoni volgari*; f° (s. n. t.). — III, 406.

Bonvicini (Frate) de Ripa, *Vita Scolastica*; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 272.

Breviarium Frisingense; f° (Petrus Liechtenstein, pour Johann Oswald). — II, 356.

Grégoire (S[t]), pape, *Secundus dialogorum liber de vita et miraculis S. Benedicti*; 12° (Petrus Liechtenstein). — I, 504.

Historia di Apollonio di Tiro; 4° (Bernardino di Lesona). — III, 404.

Riccio (Bartholomeo), *La Passione del Nostro Signore*; 8° (s. n. t.). — III, 406.

1520 *(circa)*

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 16° (s. n. t.). — (*a*).— II, 17.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 16° (s. n. t.). — (*b*). — II, 17.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Joanne Tacuino). [Exemplaire incomplet]. — III, 356.

Officium B. M. Virginis; 8° (s. n. t.) [L. A. Giunta]. — I, 454.

Officium B. M. Virginis, 8° (s. n. t.). — I, 470.

1521

4 mars. — Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 290.

14 mars. — Angela (Beata) da Foligno, *Libellus spiritualis doctrinæ*; 8° (Joannes Antonius et fratres Nicolini da Sabio, pour Lorenzo Lorio). — III, 416.

18 mars. — Burchiello (Domenico), *Sonetti*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 367.

21 mars. — Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 126.

23 mars. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Georgio Rusconi). — II, 284.

Mars. — Bertoldus (Benedictus), *Epicedion in Passione N. S. Jesu Christi*; 8° (Joannes Antonius & fratres de Sabio). — III, 407.

Mars. — Petrarca (Francesco), *Triomphi*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — I, 104.

5 avril. — Fregoso (Antonio), *Dialogo de Fortuna* 8° (Alessandro & Benedetto Bindoni). — III, 407.

6 avril. — *Alexandreida in rima*; 4° (Bernardino Viano). — III, 244.

10 avril. — *Breviarium Romanum*; f° (Gregorius de Gregoriis, pour Andrea Torresani). — II, 358.

2 mai. — *Vita de la gloriosa Virgine Maria*; 8° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 94.

12 mai. — Paris de Puteo, *Duello*; 8° (s. n. t.). — III, 408.

14 mai. — *Breviarium Romanum*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — II, 358.

25 mai. — Nicolo (Frate) da Osimo, *Giardino de oratione*; 8° (Bernardino Viano). — II, 240.

1[er] juin. — Marco Mantovano, *L'Heremita*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 410.

18 juin. — Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — I, 280.

18 juin. — Bienatus (Aurelius), *In VI libros Elegantiarum Laurentii Vallæ Epithomata*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 412.

22 juin. — Agostini (Nicolo degli), *El Quinto libro dello inamoramento de Orlando*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 127.

22 juin. — *Epistole, Lectioni et Evangelii*; 8° (Alexandro & Benedetto Bindoni). — IV, 140.

22 juin. — San Pedro (Diego de), *Carcer d'Amore*; 8° (Bernardino Viano). — III, 307.

6 juillet. — *Buovo d'Antona*; 8° (Alessandro & Benedetto Bindoni). — I, 345.

15 juillet. — *Colletanio de cose nove spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo. — III, 194.

18 juillet. — Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis interpretatio*; f° (Joanne Tacuino). — II, 490.

20 juillet. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 223.

30 juillet. — Perottus (Nicolaus), *Regule grammaticales*; 8° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — IV, 149.

1[er] août. — Agostini (Nicolo degli), *Li Successi bellici seguiti nella Italia dal M.CCCCC.IX al M.CCCCC.XXI*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 412.

17 août. — Fregoso (Antonio), *Cerva bianca*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 298.

23 août. — Rosselli (Giovanni), *Epulario*; 8° (Alessandro Bindoni). — III, 331.

30 août. — Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Stanze per la Giostra di Giuliano de Medici*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 413.

7 septembre. — Ugo de Sancto Victore, *Spechio della sancta madre Ecclesia*; 8° (Alessandro Bindoni). — III, 415.

16 septembre. — *Breviarium ord. fratr. Prædicatorum*; 12° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 358.

31 octobre. — Agostini (Nicolo degli), *Inamoramento di Lancilotto e di Genevra*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 417.

Octobre. — Alighieri (Dante), *Lo amoroso convivio*; 8° (Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 419.

4 novembre. — Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — III, 70.

5 novembre. — Martialis (M. Valerius), *Epigrammata*; f° (Gulielmo da Fontaneto). — III, 201.

7 novembre. — Socini (Marianus & Bartholomeus), *Consilia*; f° (Philippo Pincio). — III, 419.

13 novembre. — Thomas (S^t) d'Aquin, *Opus aureum super quatuor Evangelia*; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 421.

14 novembre. — Savonarola (Hieronymo), *Triumphus Crucis*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 101.

15 novembre. — Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*; f° (Bernardino Viano). — I, 59.

20 novembre. — Camerino (Conte da), *Triompho del nuovo mondo*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 421.

28 novembre. — Modestus (Publius Franciscus), *Venetias*; f° (Rimini, Bernardino Vitali). — III, 422.

Novembre. — *La gran battaglia de li Gatti e deli Sorzi*; 4° (s. n. t.). — III, 422.

3 décembre. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Bernardino Stagnino). — I, 455.

4 décembre. — Petrarca (Francesco), *Canzoniere et Triomphi*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — I, 105.

12 décembre. — Campana (Niccolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 423.

19 décembre. — Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 306.

21 janvier. — Sulpitius (Joannes) Verulanus, *De versuum scansione*; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 322.

24 janvier. — *Apulegio volgare*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 38.

24 janvier. — Diogene Laertio, *Vite de Philosophi moralissime*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 336.

31 janvier. — Camerino (Pier Francesco, detto el Conte de), *Opera nova de un villano nomato Grillo*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 382.

Janvier. — Achillinus (Alexander), *Anatomia*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini da Sabio). — III, 425.

12 février. — *Fioretto de cose nove nobilissime*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 173.

15 février. — Montalboddo (Francanzano), *Paesi novamente ritrovati*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 342.

19 février. — Rosiglia (Marco), *Opera*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 239.

Abdilazi, *Libellus ysagogicus*; 4° (Petrus Liechtenstein). — I, 281.

Breviarium Congregat. Montis Oliveti; f° (Luc' Anionio Giunta). — II, 360.

Breviarium Pataviense; 12° (Petrus Liechtenstein, pour Lucas Alantse). — II, 360.

Brochetino (Zuan Piero), *Speculum mulierum*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 425.

Castello (Alberto da), *Rosario della glorioso Vergine Maria*; 8° (s. n. t.). — III, 426.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 151.

Dolori mentali de Jesu benedetto; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 428.

Epistole et Evangelii; 4° (Pietro de Pavia). — I, 186.

Niphus (Augustinus), *De falsa diluvii pronosticatione*; 8° (Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo et Domenico dal Jesu). — III, 428.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 356.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphosis*; f° (Georgio Rusconi). — II, 232.

1522

1er mars. — *Chronica de tutte le guerre de Italia dal 1494 al 1518*; 4° (Paulo Danza). — III, 429.

4 mars. — Adri (Antonio de), *Vita de S. Giovanni Evangelista*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 429.

5 mars. — Guarna (Andrea), *Bellum grammaticale*; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 430.

15 mars. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 361.

18 mars. — Burchiello (Domenico), *Sonetti*; 8° (Georgio Rusconi). — III, 367.

24 mars. — Olympo (Baldassare), *Olympia*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 430.

27 mars. — Castello (Alberto da), *Rosario della gloriosa Viagine Maria*; 8° (Melchior Sessa et Piero Ravani). — III, 426.

28 mars. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*; 4° (Bernardino Stagnino). — I, 105.

31 mars. — Ketham (Joannes), *Fasciculus medicine*; f° (Cesare Arrivabene). — II, 60.

Mars. — Liburnio (Nicolo), *De copia et varietate facundiæ latinæ*; 4° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 431.

9 avril. — Olympo (Baldassare), *Ardelia*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 433.

12 avril. — Benivieni (Girolamo), *Opere*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 435.

13 avril. — Bonaventura (S.), *Legenda de sancto Francesco*; 4° (Gregorio de Gregorij). — III, 436.

16 avril. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 28.

17 avril. — Foresti (Jacobo Philippo), *Confessione*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 436.

24 avril. — Proba Falconia, *Centonis Virgiliani opusculum*; 8° (Joanne Tacuino) — III, 253.

27 avril. — Schobar (Christophorus), *De numeralium nominum ratione*; f° (Bernardino Benali). — III, 437.

30 avril. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (Alexandro Bindoni). — II, 224.

Avril. — *Martyrologium*; 4° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — II, 451.

Avril. — *Officium Hebdomadæ sanctæ*; 12° (Joanne Antonio Nicolini da Sabio & fratelli). — III, 251.

2 mai. — François (S^t) d'Assise, *Fioretti*; 8° (Zuan Francesco & Zuan Antonio Rusconi). — I, 287.

7 mai. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare*: 4° (Jacomo da Lecco, pour Nicolo Zoppino & Vicenzo di Polo). — I, 233.

14 mai. — Herp (Henricus), *Specchio de la perfectione humana*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 437.

20 mai. — Accolti (Francesco), *Commentaria in secundam Digesti veteris partem*; f° (Gregorius de Gregoriis). — III, 440.

20 mai. — Parisius (Petrus Paulus) Consentinus, *Commentaria super capitulo : In presentia*, etc. ; f° Baptista Torti). — III, 438.

23 mai. — Baldus de Ubaldis, *Repertorium Innocentij* ; f° (Gregorius de Gregoriis). — III, 441.

23 mai. — Tricasso de Ceresari, *Chiromantia* ; 8° (Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi). — III, 442.

25 mai. — Nerucci (Matteo), *Tractatus arborum consanguinitatis et affinitatis* ; f° (Baptista Torti). — III, 443.

26 mai. — Bagnolino (Hieronymo), *Tebaldo e Gurato* ; 4° (Paulo Danza). — III, 444.

27 mai. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma* ; 4° (Joanne Tacuino). — II, 493.

3 juin. — Accolti (Francesco), *Commentaria in primam partem Codicis* ; f° (Gregorius de Gregoriis). — III, 441.

3 juin. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra* ; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 159.

6 juin. — Antonin (St), *Summa perutilis confessionis* ; 8° (Cesare Arrivabene). — III, 147.

20 juin. — Sannazaro (Jacomo), *Arcadia* ; 8° (Zoane Francesco & Antonio Rusconi). — III, 306.

8 juillet. — Terentius (Publias) Afer, *Comœdiæ* ; f° (Joanne Tacuino). — II, 284.

19 juillet. — *Inamoramento de Paris e Viena* ; 4° (Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi). — III, 82.

21 juillet. — *Viazo de andare in Jerusalem* ; 8° (Alexandro Bindoni). — III, 446.

26 juillet. — *Ovidio De arte amandi vulgare* ; 8° (Joanne Tacuino). — III, 190.

14 août. — *Fioretto de cose nove nobilissime* ; 8° (Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi). — III, 173.

30 août. — *Herbolario volgare* ; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 462.

2 septembre. — Justinien Ier, *Instituta* ; 8° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 317.

2 septembre. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Stantie nove* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — II, 484.

12 septembre. — Francesco da Fiorenza, *Persiano figliolo di Altobello* ; 4° (Gulielmo de Fontaneto). — III, 145.

17 septembre. — Bruno (Giovanni), *Sonetti, Canzoni*, etc. ; 8° (Heredi di Georgio Rusconi). — III, 347.

17 septembre. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario* ; 8° (Heredi di Georgio Rusconi). — III, 335.

20 septembre. — Joannes Aquilanus, *Sermones quadragesimales* ; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — III, 446.

27 septembre. — Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi* ; 8° (Heredi di Georgio Rusconi). — III, 259.

20 octobre. — *Officium B. M. Virginis* ; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — I, 456.

20 octobre. — Parisius (Petrus Paulus) Consentinus, *Commentaria in titulum : De exceptionibus*, etc. ; f° (Baptista Torti). — III, 440.

21 octobre. — Olympo (Baldassare), *Camilla* ; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 448.

21 octobre. — Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore* ; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 446.

22 octobre. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ* ; f° (Joanne Tacuino). — II, 236.

23 octobre. — Bellemere (Egidius), *Decisiones Rotæ* ; f° (Philippo Pincio). — III, 449.

25 octobré. — Nerucci (Mattheo), *Repetitiones super rubrica et capitulo primo : De re judicata* ; f° (Baptista Torti). — III, 449.

Octobre. — *Hystoria di Misser Costantino da Siena* ; 4° (s. n. t.). — III, 450.

6 novembre. — Seneca (Lucius Annæus), *Tragœdiæ* ; f° (Bernardino Viano). — III, 209.

20 novembre. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera* ; f° (Gregorius de Gregoriis, pour L. A. Giunta). — I, 77.

27 novembre. — Parpalia (Thomas), *Repetitiones super rubrica Digestorum : Soluto matrimonio* ; f° (Bernardino Benali). — III, 451.

28 novembre. — Parisius (Petrus Paulus) Consentinus, *Commentaria in titulum : De prescriptionibus* ; f° (Baptista Torti). — III, 440.

30 novembre - 3 décembre. — Thomas (St) d'Aquin, *Summa theologiæ* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 451.

25 décembre. — Thomas (St) d'Aquin, *Prima pars Summæ theologiæ* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 452.

Décembre. — Sasso (Pamphilo), *Strambotti* ; 4° (s. n. t.). — III, 388.

4 janvier. — *Breviarium Romanum* ; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 360.

5 janvier. — Galien, *Therapeutica* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 490.

7 janvier. — Ketham (Joannes), *Fasciculo de medicina* ; f° (Cesare Arrivabene). — II, 60.

8 janvier. — Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum* ; f° (Bernardino Viano). — I, 213.

10 janvier. — Gregorius Ariminensis, *Lectura super primo et secundo sententiarum* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 350.

10 janvier. — *Ovidio Metamorphoseos vulgare* ; f° (Georgio Rusconi). — I, 233.

22 janvier. — Avicenna, *Secunda pars tertii libri Canonis* ; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 393.

4 février. — Thomas (St) d'Aquin, *Aurea summa contra Gentiles* ; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 452.

7 février. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides* ; f° (Joanne Tacuino). — II, 436.

20 février. — *Altobello* ; 4° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 460.

Durantinus (Franciscus), *De optima Reipublicæ gubernatione* ; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 444.

Ferrerius (Zacharias), *De reformatione Ecclesiæ Suasoria* ; 4° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 458.

Henrici (Ludovico de) Vicentino, *La Operina da imparare di scrivere* ; 4° (Ludovico Vicentino & Eustachio Cellebrino). — III, 454.

Innocent IV. — *Apparatus super quinque libris Decretalium* ; f° (Gregorius de Gregoriis). — III, 432.

Libro del Troiano ; 4° (Joanne Tacuino). — III, 183.

Rustighello (Francesco), *Pronostico dello anno M.D.XXII* ; 4° (s. n. t.). — III, 458.

1522 *(circa)*

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra* ; 8° (Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 453.

1523

17 mars. — Paris de Puteo, *Tractatus de sindicatu* ; f° (Philippo Pincio). — III, 459.

28 mars. — Baptista (Frate) da Crema, *Via de aperta verita* ; 8° (Gregorio de Gregorii, pour Lorenzo Lorio). — III, 460.

Mars. — Ludovicus episcopus Tarvisinus, *Modus meditandi et orandi* ; 8° (Joannes Antonius et fratres Nicolini de Sabio). — III, 460.

4 avril. — Albohazen Haly, *Liber de judiciis astrorum* ; f° (Bernardino Vitali). — III, 62.

8 avril. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ* ; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 284.

15 avril. — Detus (Hormanoctius), *Repetitio rubricæ Digesti : De acquirenda possessione* ; f° (Baptista Torti). — III, 462.

23 avril. — Paris de Puteo, *Duello* ; 8° (Gregorio de Gregorii). — III, 409.

30 avril. — *Cantus monastici formula* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — III, 462.

7 mai. — Scelsius (Nicolaus), *Foscarilegia* ; 4° (Paulo Danza). — III, 462.

14 mai. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane* ; 8° (Joanne Tacuino). — III, 202.

15 mai. — Delphinus (Cæsar), *In carmina sexti Aeneidos digressio* ; 4° (Bernardino Viano). — III, 463.

19 mai. — Erasmus (Desiderius), *Paraphrasis in Evangelium Matthæi* ; 8° (Gregorius de Gregoriis, pour Lorenzo Lorio). — III, 463.

20 mai. — Albertus Patavus, *Evangeliorum quadragesimalium aureum opus* ; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — III, 464.

20 mai. — Ugo Senensis, *Expositio in aphorismis Hippocratis* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 464.

21 mai. — *Apulegio volgare* ; 8° (Joanne Tacuino). — III, 38.

24 mai. — Crottus (Joannes), *Tractatus de testibus* ; f° (Baptista Torti). — III, 465.

Mai. — *Celestina, tragicomedia* ; 8° (Séville, s. n. t.). — III, 384.

2 juin. — Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ* ; f° (Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi). — II, 236.

6 juin. — Bonaventura (S.), *Devote Meditatione sopra la Passione del Nostro Signore* ; 4° (Joanne Tacuino). — I, 381.

Juin. — Aristote, *Parva naturalia* ; (Bernardino & Matheo Vitali). — III, 465.

20 juillet. — *Liber Sacerdotalis* ; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 466.

21 juillet. — Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano* ; 8° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 225.

24 juillet. — Aron (Pietro), *Thoscanello de la musica* ; 4° (Bernardino & Matheo Vitali). — III, 379.

24 juillet. — Olympo (Baldassare), *Linguaccio* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 466.

29 juillet. — Nausea (Federicus), *In Justiniani Imperatoris Institutiones Paratitla* ; 4° (Gregorius de Gregoriis). — III, 468.

30 juillet. — Benivieni (Hieronymo), *Amore* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 468.

Mai-Juillet. — Avicenna, *Libri Canonis* ; f° (Philippo Pincio, pour L. A. Giunta). — III, 395.

Juillet. — Erasmus (Desiderius), *In epistolas Apostolorum interpretatio* ; 8° (Gregorius de Gregoriis, pour Lorenzo Lorio). — III, 469.

11 août. — *Breviarium ord. Carthus.* ; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 361.

14 août. — Collenutio (Pandolpho), *Comedia de Jacob e de Joseph* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 470.

22 août. — Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 371.

22 août. — Olympo (Baldassare), *Ardelia* ; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 433.

1er septembre. — Campana (Niccolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 424.

1er septembre. — Fregoso (Antonio), *Dialogo de Fortuna* ; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 408.

7 septembre. — Olympo (Baldassare), *Ardelia* ; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 433.

15 septembre. — Gomez (D. Luis), *Novissima commentaria super titulo Institutionum : De actionibus* ; f° (Baptista Torti). — III, 471.

30 septembre. — Poggio Bracciolini, *Facetie* ; 8° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 389.

25 octobre. — *Breviarium Congregat. Montis Oliveti* ; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 361.

17 novembre. — Decius (Lancilottus), *Lectura super prima parte Digesti veteris* ; f° (Philippo Pincio). — III, 471.

18 novembre. — *Fiore de la Bibbia* ; 8° (Francesco Bindoni). — I, 166.

Novembre. — Cesare (Caio Julio), *Commentarii in volgare* ; 8° (Gregorio de Gregorii). — III, 234.

5 decembre. — Guillermus Parisiensis, *Postillæ majores super Epistolas et Evangelia* ; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — I, 186.

15 decembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides* ; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 436.

16 décembre. — *Aspramonte* ; 4° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 177.

Janvier. — *Horologium* (græce) ; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio, pour Martino Locatelli). — III, 472.

Janvier. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore* ; 8° (s. n. t.). — II, 224.

5 février. — *Officium B. M. Virginis* ; 8° (Gregorius de Gregoriis). — I, 459.

6 février. — Valerius Maximus, *Priscorum exemplorum libri novem* ; f° (Gulielmo de Fontaneto). — I, 215.

24 février. — *Dominicale*, f° (Bernardino Vitali). — III, 473.

Breviarium Romanum ; 4° (Bernardino Benali). — II, 362.

Breviarium Romanum ; 16° (Bernardino Vitali). — II, 362.

Henrici (Ludovico de), Vicentino, *Il modo de temperare le penne*, etc. ; 4° (Ludovico Vicentino & Eustachio Cellebrino). — III, 454.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 356.

Octoechos Ecclesiæ græcæ; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 474.

Officium B. M. Virginis; 8° (Gregorius de Gregoriis). — I, 458.

Orationes devotissimæ; 12° (Gregorius de Gregoriis) — III, 474.

Rangone (Thomaso) da Ravenna, *Pronosticatione del diluvio del 1524*; 4° (s. n. t.). — III, 475.

Vita de sancti Padri; f° (Benedetto & Augustino Bindoni). — II, 50.

1523 *(circa)*

Officium B. M. Virginis; 8° (s. n. t.) [Gregorius de Gregoriis]. — I, 460.

1524

1er mars. — Delphinus (Petrus), *Epistolæ*; f° (Bernardino Benali). — III, 476.

1er mars. — *Psalmista*; 8° (Bernardino Benali). — I, 171.

1er mars. — *Vita de Lazaro, Martha e Magdalena*; 8° (Benedetto et Augustino Bindoni). — III, 476.

2 mars. — Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones et Oratiunculæ*; 8° (Francesco Bindoni). — III, 329.

4 mars. — Carretto (Galeotto marchese dal), *Tempio de amore*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). III, 477.

10 mars. — *Cathecuminorum liber*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 265.

10 mars. — *Orationes devotissimæ*; 12° (Bernardino Benali). — III, 475.

10 mars. — Pellenegra (Jacobo Philippo), *Operetta volgare*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 477.

11 mars. — Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*; 8° (s. n. t.). — III, 478.

12 mars. — Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Stanze per la Giostra di Giuliano de Medici*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 414.

24 mars. — Savonarola (Hieronymo), *Expositiones in psalmos :* Qui regis Israel, etc.; 8° (Francesco Bindoni). — III, 101.

30 mars. — Olympo (Baldassare), *Olympia*; 8° (s. n. t.). — III, 431.

31 mars. — *Hystoria de Maria per Ravenna*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 479.

Mars. — Contardus (Ignetus), *Disputatio de Messia*; 8° (Comin de Luere). — III, 480.

Mars. — Vitruvio (Marco) Pollione, *De Architectura vulgare*; f° (Joanne Antonio et Pietro Nicolini da Sabio). — III, 216.

2 avril. — Noe (R. P. F.), Viaggio da *Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 357.

21 avril. — Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*; 8° (Francesco Bindoni). — III, 101.

28 avril. — *Vocabularium juris*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 349.

Avril. — *Governo de famiglia*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 481.

Avril. — *Non expetto giamai*; 4° (Francesco Bindoni). III, 481.

3 mai. — Cavalca (Domenico), *Spechio di croce*; 8° (Benedetto et Augusto Bindoni). — II, 427.

25 mai. — Candelphino (Hieronymo), *La Guerra de Lombardia del 1524*; 8° (Perosia, Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 483.

27 mai. — Olympo (Baldassare), *Ardelia*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 433.

Mai. — *Hystoria de Ottinello & Julia*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 486.

6 juin. — *Vita de la gloriosa Virgine Maria*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 94.

20 juin. — *Vita de San Josaphath*; 8° (Benedetto et Augustino Bindoni). — III, 145.

25 juin. — Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*; 8° (Melchior Sessa et Pietro Ravani). — III, 14.

Juin. — Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*; 8° (Francesco Bindoni et Mapheo Pasini). — III, 101.

8 juillet. — *Attila flagellum Dei*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 13.

9 juillet. — Lodovici (Francesco de), *L'Antheo Gigante*; 4° (Francesco Bindoni et Mapheo Pasini). — III, 487.

11 juillet. — *Breviarium Romanum*; 16° (Luc' Antonio Giunta). — II, 364.

21 juillet. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 286.

Juillet. — *Historia de Senso*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 321.

8 août. — Caracciolo (Fra Roberto), *Prediche*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 52.

10 août. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 488.

17 août. — Caviceo (Jacomo), *Libro del Peregrino*; 8° (Gioan Francesco et Gioan Antonio Rusconi). — III, 310.

20 août. — Cortez (Fernando), *La preclara narratione della Nuova Hispagna*; 4° (Bernardino Viano, pour Baptista Pederzano). — III, 497.

20 août. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*; 8° (s. n. t.). — III, 40.

30 août. — *Triumphi, Sonetti, Canzone*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 348.

Août. — Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, pour Nicolo Zoppino et Vicenzo de Polo). — III, 447.

Août. — Olympo (Baldassore), *Linguaccio*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 467.

Août. — *Vita di S. Nicolao*; 8° (Francesco Bindoni). — III, 497.

1er septembre. — *Constitutiones fratrum Carmelitarum*; 4° (Joannes Antonius et fratres de Sabio). — II, 456.

9 septembre. — Gerson (Jean), *Della imitatione de Christo*; 8° (Benedetto & Augusto Bindoni). — III, 48.

10 septembre. — Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*; 8° Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 306.

25 septembre. — *Transito & Vita di S. Hieronymo*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 117.

30 septembre. — Diogene Laertio, *Vite de Philosophi moralissime*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 336.



Septembre. — Honorius Augustodunensis, *Libro del Maestro e del discipulo*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasani). — II, 251.

3 octobre. — Gerson (Jean), *De imitatione Christi*; 8° (Augustino Bindoni). — III, 49.

10 octobre. — Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*; 8° (Joanne Francesco et Joanne Antonio Rusconi). — III, 203.

10 octobre. — *Colletanio de cose nove spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 107.

17 octobre. — Crottus (Joannes), *Repetitio super rubrica ff. de lega. i.*, etc.; f° (Philippo Pincio). — III, 499.

Octobre. — *Hystoria deli doi nobilissimi amanti Ludovico & Beatrice*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 500.

Octobre. — *Lamento de una giovinetta*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 500.

Octobre. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — I, 467.

2 novembre. — *Thesauro spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 362.

5 novembre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 364.

10 novembre. — Innocent III, *Opera del dispreza-mento del mondo*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 293.

10 novembre. — Justino Historico, *Nelle historie di Trogo Pompeio*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 501.

16 novembre. — Galien, *Recettario*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 167.

18 novembre. — *Opera moralissima de diversi auctori*; 8° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 319.

Novembre. — *Guerre horrende de Italia*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 502.

Novembre. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Joanne Francesco & Joanne Antonio Rusconi). — I, 312.

Novembre. — Ugo de Sancto Victore, *Spechio della sancta madre Ecclesia*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 416.

6 décembre. — *Dyalogo de Salomone e de Marcolpho*; 8° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 45.

10 décembre. — Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro de Orlando inamorato*; 4° (Nicolo Zoppino & Vicenzo de Polo). — III, 127.

10 décembre. — Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*; 8° (Joanne Tacuino). — II, 177.

15 décembre. — Castello (Alberto da), *Rosario della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Melchior Sesssa & Piero Ravani). — III, 426.

25 décembre. — Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 447.

Décembre. — Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 347.

2 janvier. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 437.

10 janvier. — Bello (Francesco) detto Cieco, *Laberinto de Amore*; 12° (s. n. t.). — III, 503.

10 janvier. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 365.

12 janvier. — *Officium Hebdomadæ sanctæ*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — III, 253.

14 janvier. — Marsiliis (Hippolytus de), *Commentaria super titulis ff. ad. l. cor. de sicar.*, etc.; f° (Baptista Torti). — III, 505.

5 février. — Marsiliis (Hippolytus de), *Commentaria super lege unica C. de raptu virginum*; f° (Franciscus Garonus de Liburno, pour Baptista Torti). — III, 505.

18 février. — Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*; 8° (Joanne Francesco et Joanne Antonio Rusconi). — III, 442.

25 février. — Ovidius (Publius) Naso, *Tristium libri*; f° (Joanne Tacuino). — III, 221.

Février. — Olympo (Baldassare), *Camilla*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 449.

Février. — Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*; 8° (Stephanus de Sabio). — III, 57.

Antiphonarium Romanum; f° (Petrus Liechtenstein). — III, 76.

Antonin (St), *Confessionale*; 8° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 147.

Breviarium Strigoniense; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Michael Prischwiz). — II, 365.

Cherubino da Spoleto, *Fior de Virtu*; 4° (s. n. t.). — I, 355.

Christi amor recolendus; 8° (Benedetto Bindoni). — III, 505.

Fioretti di Paladini; 4° (s. n. t.). — III, 16.

Herp (Henricus), *Speculum perfectionis*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 438.

Itinerario de Hierusalem; 8° (Francesco Bindoni). — III, 506.

Tagliente (Giovanni Antonio), *La vera arte delo Excellente scrivere*; 4° (s. n. t.). — III, 454.

Thomas (St) d'Aquin, *Aurea summa contra Gentiles*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 452.

Vita di S. Nicolao da Tolentino; 8° (Bernardino Benali). — III, 506.

1524-1525

Ficinus (Marsilius), *Platonica theologia*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, pour Joanne Baptista Pederzano). — III, 501.

1525

10 mars. — Paris de Puteo, *Duello*; 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 409.

17 mars. — *Legendario de le santissime Vergine*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 506.

22 mars. — Fregoso (Antonio), *Cerva bianca*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 298.

24 mars. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Gulielmo de Fontaneto, pour L. A. Giunta). — I, 38.

24 mars. — Plinius (Caius) Secundus, *Historia naturalis*; f° Melchior Sessa & Piero Ravani). — I, 31.

Mars. — Alciatus (Andreas), *Paradoxa*, etc; f° (Joannes Antonius & fratres Nicoloni de Sabio, pour Joanne Baptista Pederzano). — III, 507.

Mars. — Plutarque, *Le Vite volgare* (2e parte); 4° (Nicolo Zoppino). — II, 68.

Mars. — Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*; 8° (Helisabetta Rusconi). — III, 443.

Avril. — *Oratione de S. Helena*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 507.

8 mai. — Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 121.

18 mai. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — I, 392.

18 mai. — Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*; 4° (Melchior Sessa & Pietro Ravani). — II, 493.

19 mai. — Agostini (Nicolo degli), *Quarto libro de lo inamoramento de Orlando*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 129.

19 mai. — Collenutio (Pandolpho), *Comedia de Jacob e de Joseph*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 471.

22 mai. — Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*; 4° (Melchior Sessa et Piero Ravani). — II, 121.

7 juin. — Porcus (Christophorus), *Repertorium alphabeticum sup. 1°, 2° et 3° Institutionum*; f° (Philippo Pincio). — III, 508.

12 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joanne Tacuino). — II, 437.

27 juin. — Baldus de Ubaldis, *Tractatus de dotibus & dotatis mulieribus*; f° (Philippo Pincio). — III, 509.

30 juin. — Antonio de Lebrija, *Vocabularium Nebrissense*; f° (Bernardino Benali, pour Domenico di Nesi & Marcus Jacobus). — III, 377.

Juin. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 224.

8 juillet. — Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 509.

Avril-15 juillet. — *Psalterium*; 16° (Stephanus de Sabio). — I, 171.

Juillet. — Plutarque, *Le Vite volgare* (1ª parte); 4° (Nicolo Zoppino). — II, 69.

4 août. — Aron (Pietro), *Trattato di tutti gli tuoni di canto*; f° (Bernardino Vitali). — III, 510.

9 août. — *Breviarium Congregat. Cas.*; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 365.

14 août. — *Guerrino detto Meschino*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 186.

17 août. — Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*; 8° (Helisabetta Rusconi). — III, 443.

18 août. — Guazzo (Marco), *Belisardo*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 510.

Août. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 160.

12 septembre. — Castellani (Castellano de), *Opera nova spirituale*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 290.

13 septembre. — Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*; 4° (Nicolo & Domenico dal Jesu). — II, 500.

24 septembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Augustino Zanni). — II, 171.

Septembre. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 490.

Septembre. — Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Novella di frate Battenoce*; 8° (s. n. t.). — III, 511.

Septembre. — Fregoso (Antonio), *Dialogo de Fortuna*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 408.

Septembre. — Leonardi (Camillo), *Lunario*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 188.

Septembre. — Luciano, *I dilettevoli dialogi*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino). — II, 211.

Septembre. — Virgilius (Publius) Maro, *Moretum*, etc.; 8° (Mapheo Pasini). — II, 77.

9 octobre. — Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*; 4° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — II, 29.

10 octobre. — Crottus (Joannes), *Repetitiones super titulo : De verborum obligationibus*; f° (Philippo Pincio). — III, 499.

Octobre. — Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Nobilita di Vicenza*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 511.

10 novembre. — Cicero (M. Tullius), *Tusculanæ quæstiones*; f° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 206.

17 novembre. — Olympo (Baldassare), *Parthenia*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 511.

20 novembre. — Joachim (Abbas), *Interpretatio in Hieremiam prophetam*; 4° (Bernardino Benali, pour Lazaro Soardi). — III, 313.

22 novembre. — Boniface VIII, *Sextus Decretalium liber*; 4° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 274.

22 novembre. — Clément V, *Constitutiones in concilio Viennensi edite*; 4° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 275.

Novembre. — Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 484.

3 décembre. — Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 512.

7 décembre. — Crottus (Joannes), *Repetitiones*; f° (Philippo Pincio). — III, 499.

12 décembre. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — I, 44.

23 décembre. — *Biblia ital.*; f° (Helisabetta Rusconi). — I, 148.

24 décembre. — *Dictionarium græcum*; f° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — III, 514.

Décembre. — Olympo (Baldassare), *Olympia*; 8° (Francesco Bindoni et Mapheo Pasini). — III, 431.

14 janvier. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; f° (Bernardino Viano). — II, 103.

22 janvier. — Rosselli (Giovanni), *Epulario*; 8° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 332.

Janvier. — *Oratione devotissima de S. Maria Virgine*; 8° (Francesco Bindoni). — III, 514.

3 février. — Averroes, *Libellus de substantia orbis*; f° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini, pour Bernardino Benali). — III, 517.

10 février. — Cicero (M. Tullius), *Tusculanæ quæstiones*; f° (Benedetto & Augustino Bindoni). — III, 206.

15 février. — Olympo (Baldassare), *Sermoni da morti*; 8° (Nicolo Zoppino). — IV, 154.

Février. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 361.

Mars-Février. — Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 127.

Février. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — I, 469.

Février. — Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*; 4° (Joanne Tacuino). — II, 454.

Arias (Pietro) de Avila, *Lettere della conquista del Mar Oceano*; 16° (s. n. t.). — III, 520.

Assedio (L') di Pavia; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 519.

Cellebrino (Eustachio), *Il modo d'imparare di scrivere*; 8° (s. l. et n. t.). — IV, 153.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 371.

Dificio di Ricette; 4° (s. n. t.). — III, 517.

Psalterium (græce); 8° (Melchior Sessa & Piero Ravani). — I, 172.

Tagliente (Giovanni Antonio), *La vera arte delo Excellente scrivere*; 4° (s. n. t.) — III, 456.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (s. n. t.). — III, 302.

1525 *(circa)*

Assedio (L') di Pavia; 4° (s. n. t.). — III, 520.

Assedio (L') di Pavia; 4° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 520.

Cellebrino (Eustachio), *La dechiaratione perche non e venuto il diluvio del M.D.xxiiij*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 521.

Crottus (Joannes), *Repetitio super rubrica l. prima & secunda ff. Soluto matrimonio*; f° (Baptista Torti). — III, 409.

Crudel (Le) & aspre battaglie del Cavalier de lorsa; 4° (s. n. t.) [*b*]. — III, 553.

Historia de Ottinello & Julia; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 487.

Historia de Ottinello & Julia; 4° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 487.

Historia de Senso; 8° (s. n. t.). — III, 321.

Historia & Oratione de S. Helena; 8° (Augustino Bindoni). — III, 507.

Non Espetto giamai; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 482.

Officium B. M. Virginis; 8° (Francesco Bindoni). — I, 470.

Olympo (Baldassare), *Ardelia*; 8° (s. n. t.). — III, 434.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'Amore*; 8° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — III, 448.

Opera moralissima de diversi auctori; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 320.

Operetta nova delli dodeci Venerdi sacrati; 8° (Benedetto Bindoni). — III, 618.

Pellenegra (Jacobo Philippo), *Operetta volgare*; 8° (s. n. t.). — III, 478.

Regula S. Benedicti; 4° (Andrea de Rota de Leucho). — I, 494.

Thesauro spirituale; 8° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — III, 362.

Sans date

(1er QUART DU XVIe SIÈCLE)

Aiolpho del Barbicone; 4° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — III, 315.

Alberti (Leo Baptista), *Trivia senatoria*; 8° (s. n. t.). — III, 523.

Albumasar, *Flores astrologiæ*; 4° (Joannes Baptista Sessa). — I, 389.

Alegri (Francesco de), *Tractato della Prudentia & Justitia*; 4° (s. n. t.). — III, 171.

Amaistramenti de Senecha morale; 4° (s. n. t.) [*a*]. — III, 523.

Amaistramenti de Senecha morale; 4° (s. n. t.) [*b*]. — III, 523.

Angela (Beata) da Foligno, *Libellus spiritualis doctrinæ*; 8° (s. n. t.). — III, 417.

Anselme (St), *Prophetia de uno imperatore*; 4° (Paulo Danza). — III, 524.

Anselme (St), *Prophetia de uno imperatore*; 4° (s. n. t.). — III, 524.

Antonin (St), *Confessione generale*; 8° (s. n. t.) — III, 148.

Assedio (L') del gran Turco contra Rodo; 4° (s. n. t.). — III, 524.

Aurea historia de vita et miraculis D. N. Jesu Christi; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 525.

Ballata del Paradiso; 8° (Comin de Luere). — III, 525.

Barberiis (Philippus de), *Discordantiæ sanctorum doctorum Hieronymi et Augustini; Sibyllarum de Christo vaticinia*, etc.; 4° (Bernardino Benali). — III, 525.

Barletius (Marinus), *Historia Scanderbegi*; f° (Rome, Bernardino Vitali). — III, 526.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*; 8° (s. n. t.). — I, 301.

Barzelleta in laude de tutta l'Italia; 4° (s. n. t.). — III, 527.

Barzeletta nova del gioco; 4° (Paulo Danza). — III, 527.

Bataglie qual fece la Regina Antea contra Re Carlo; 4° (Melchior Sessa). — III, 527.

Bellincioni (Bernardo), *La Nencia da Prato*; 4° (s. n. t.). — III, 531.

Bellissima (Una) historia del sforzo facto contra Maximiano; 4° (s. n. t.). — III, 531.

Belisima (Una) historia de Miser Alexandro Cicilиano; 4° (s. n. t.). — III, 531.

Benedictione de la Madonna; 8° (s. n. t.) [*a*]. — III, 532.

Benediction de la Madonna; 8° (s. n. t.) [*b*]. — III, 532.

Beneditione de la Madonna; 8° (s. n. t.) [*c*]. — III, 533.

Bernardino da Feltre, *Confessione generale*; 8° (Paulo Danza). — III, 533.

Bernardino da Feltre, *Operetta del modo del ben vivere de ogni religioso*; 8° (Bernardino Benali). — III, 533.

Boccaccio (Giovanni), *Inamoramento de Florio & Biancefiore*; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 397.

Boccaccio (Giovanni), *Laberinto amoroso*; 8° (Bernardino Benali). — III, 534.

Boiardo (Matheo Maria), *Timone*; 8° (s. n. t.). — III, 77.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — I, 384.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (s. n. t.). — I, 384.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*; 8° (s. n. t.). — III, 155.

Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*; 4° (s. n. t.). — II, 180.



Transito (El) de la gloriosa Vergine Maria; 8° (s. n. t.). — III, 638.

Translatio miraculosa ecclesiæ B. M. Virginis de Loreto; 8° (s. n. t.). — III, 638.

Transumpto concesso ala Scola del Spirito Sancto de Venetia; 8° (s. n. t.). — III, 639.

Triomphale (Il) apparato per la entrata di Carlo V in Napoli; 4° (Paulo Danza). — III, 640.

Triompho de le virtu contra li vicij; 8° (s. n. t.). — III, 640.

Triompho (El) & festa che fanno le Garzone; 4° (s. n. t.). — III, 640.

Triompho (El) et honore fatto al Re di Franza; 4° (s. n. t.). — III, 641.

Tuppo (Francesco del), *Vita de Esopo*; 8° (s. n. t.). — II, 85.

Turrione (Anastasio), *Sonetto della Croce*; 8° (s. n. t.). — III, 641.

Tutte le cose seguite in Lombardia; 4° (s. n. t.). — III, 642.

Utilita (La) & Merito del S. Sacrificio de la Messa; 8° (Stephano Nicolini da Sabio). — III, 642.

Vanto di Paladini; 4° (Bernardino Vitali). — III, 642.

Verbum caro; 8° (s. n. t.). — III, 643.

Verini (Giovanni Battista), *Ardor d'amore*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 643.

Verini (Giovanni Battista), *Secreti e modi bellissimi*; 4° (s. n. t.). — III, 643.

Verini (Giovanni Battista), *El vanto della Cortigiana*; 8° (s. n. t.). — III, 644.

Verini (Giovanni Battista), *El vanto de la Cortigiana*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 644.

Viazo (El) di cento Heremiti; 4° (s. n. t.). — III, 645.

Villanesche alla Napolitana; 8° (s. n. t.). — III, 645.

Vinazexi (Carlo), *Desperata*; 4° (s. n. t.). — III, 645.

Vita de S. Angelo Carmelitano, martyre; 4° (s. n. t.). — III, 646.

Victoriosa (La) Gata da Padua; 4° (s. n. t.) [*a*]. — III, 646.

Victoriosa (La) Gata de Padua; 4° (s. n. t.) [*b*]. — III, 646.

Victoriosa (La) Gatta da Padova; 4° (Augustino Bindoni). — III, 646.

Vocation (La) de tutti li Christiani alla cruciata; 8° (Paulo Danza). — III, 648.

Zappa (Simeone), *Regolette de canto fermo & de canto figurato*; 4° (Augustino Bindoni). — III, 649.

1526

1er mars. — Cherubino (Frate) di Firenze, *Confessionario*; 8° (Paulo Danza). — III, 651.

17 mars. — Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*; 8° (Paulo Danza). — III, 176.

27 mars. — Agostini (Nicolo degli), *Quinto libro dello innamoramento di Orlando*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 129.

Mars. — Agostini (Nicolo degli), *Libro terzo & ultimo del inamoramento di Lancilotto e Ginevra*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 417.

Mars. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (s. n. t.). — III, 490.

Mars. — Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 382.

Mars. — Cavallo (Marco), *Rinaldo furioso*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 651.

Mars. — *Lamento de una giovinetta*; 4° (Francesco Bindoni). — III, 501.

16 avril. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*; 8° (s. n. t.). — III, 335.

Avril. — Dragonzino (Giovanni Battista), *Lugubri versi*; 8° (Matheo Vitali). — III, 651.

31 mai. — St Thomas d'Aquin, *Commentaria in libros Perihermenias & Posteriorum Aristotelis*; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 297.

15 juillet. — *Breviarium Congregat. Casin.*; 12° (Luc' Antonio Giunta). — II, 366.

4 août. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Joanne Tacuino). — I, 44.

31 août. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Ad istanza de Sisto libraro). — III, 490.

2 septembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Augustino Zanni). — II, 437.

13 septembre. — Zutphania (Girardo), *Libro de le ascensione spirituale*; 8° (Ad instantia de Comino de Luere). — III, 651.

7 octobre. — *Breviarium Romanum*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 366.

Octobre. — Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 371.

Octobre. — *Novi Testamenti editio postrema*; 12° (Nicolo Zoppino). — I, 187.

23 novembre. — *Palmerin de Oliva*; f° (Gregorio de Gregorij). — III, 651.

Novembre. — *Libro della Regina Ancroia*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 203.

Janvier. — Fanti (Sigismondo), *Triompho de Fortuna*; f° (Augustino Zanni, pour Giacomo Giunta). — III, 652.

5 février. — Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*; 8° (Helisabetta Rusconi, pour Nicolo Zoppino). — III, 310.

Comedia chiamata Floriana; 12° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 652.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 371.

Dificio di Ricepte; 4° (s. n. t.). — III, 518.

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra*; 12° (Zuan Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 453.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (s. n. t.). — I, 392.

Folengo (Theophilo), *Orlandino*; 8° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 652.

Guasconi (Cornelio), *Diluvio successo in Cesena del 1525 adi 10 de Luglio*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 652.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Melchior Sessa). — I, 106.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino) [Exemplaire incomplet]. — I, 106.

1525-1527

Tagliente (Giovanni Antonio), *La vera arte delo Excellente scrivere*; 4° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 456.

1526-1527

Breviarium Liciense; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio, pour Franciscus de Ferrariis & Donatus Gommorinus). — II, 366.

Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro di Arithmetica & Geometria*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 654.

1527

Mars. — Angelo da Piacenza, *Dialogo utile & necessario ad ogni conditione de persone*, etc.; 8° (Ad instantia de Comino de Luere). — III, 652.

Mars. — Luciano, *Dialogi*, etc.; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 211.

1er avril. — *Graduale*; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 474.

18 mars-17 avril. — Joachim (Abbas), *Psalterium decem cordarum*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 653.

18 avril. — Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 445.

Avril. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*; f° (Helisabetta Rusconi). — I, 234.

Avril. — Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 653.

Avril. — Valerio (R. P.) da Bologna, *Misterio della humana redentione*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 653.

Mai. — Justiniano (B. Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*; 8° (Zuan Antonio Nicolini & fratelli da Sabio). — II, 218.

27 juin. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Helisabetta Rusconi). — III, 491.

Juin. — Avicenna, *Libri Canonis*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 395.

10 août. — *Breviarium Romanum*; 8° (Jacobus Pentius de Leucho). — II, 368.

20 septembre. — Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 129.

28 septembre. — Thomas (St) d'Aquin, *Expositiones in Mattheum, Esaiam*, etc.; f° (Hæredes Octaviani Scoti). — III, 653.

Septembre. — Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 653.

Octobre. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Gregorius de Gregoriis). — I, 471.

24 décembre. — Simone (Frate) da Cascina, *L'Ordine de la vera vita christiana*; 8° (Girolamo da Lecco). — III, 653.

5 janvier. — *Lo Dalfino de Francia*; 4° (Bernardino Viano). — III, 653.

12 janvier. — *Graduale*; f° (Luc' Antonio Giunta). — II, 474.

Janvier. — Fanti (Sigismondo), *Triompho di Fortuna*; f° (Augustino Zanni, pour Giacomo Giunta). — III, 652.

7 février. — Joachim (Abbas), *Expositio in Apocalipsim*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 654.

7 février. — Justiniano (B. Lorenzo), *Ordo benedictionis sive consecrationis virginum*; 4° (Andrea de Rotta de Leuco). — III, 654.

28 février. — *Breviarium Gallicanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 368.

28 février. — Cicero (M. Tullius), *De finibus bonorum & malorum*; f° (Cesare Arrivabene). — III, 654.

Ammonius Alexandrinus, *Quatuor Evangeliorum consonantia*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 654.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo Garanta & Francesco compagni). — III, 492.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone*; 8° (Ad instantia di Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 654.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone*; 16° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio, pour Nicolo & Domenico dal Jesu). — III, 654.

1527 *(circa)*

Lamento di Roma; 4° (Dionysio Bertocho). — III, 679.

Lamento di Roma; 4° (s. n. t.). — III, 679.

Presa (La) & lamento di Roma; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 655.

Presa (La) & lamento di Roma; 4° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 655.

1527-1528

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 225.

1528

7 mars. — Boccaccio (Giovanni), *La Theseida*; 4° (Girolamo Pentio da Lecco). — III, 655.

14 mars. — *Portolano*; 16° (Augustino Bindoni). — III, 655.

31 mars. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 286.

1er avril. — Chrysogonus (Federicus), *De modo collegiandi, pronosticandi et curandi febres*; f° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 655.

30 avril. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Amos propheta*, etc.; 4° (Cesare Arrivabene). — III, 102.

Avril. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 118.

Juin. — Bordone (Benedetto), *Isolario*; f° (Nicolo Zoppino). — III, 655.

Juin. — Leonardi (Camillo), *Lunario*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 188.

Juin. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il salmo*: Quam bonus Israel Deus; 4° (Augustino Zanni). — III, 102.

Virgilio, *Eneide*; 8° (Nicolo Zoppino). — I, 77.

17 septembre. — *Rogationes piissime ad Dominum Jesum*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 655.

Novembre. — Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 129.

Novembre. — *Libro del Troiano*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 184.

9 décembre. — Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*; 8° (Piero Ravani). — III, 478.

15 janvier. — Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*; 4° (Melchior Sessa). — III, 174.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 492.

Bernard (S^t), *Sermoni volgari*; f° (s. n. t.). — II, 243.

Esopo, *Fabule*; 8° (Augustino Zanni). — I, 340.

Fregoso (Antonio), *Opera nova. Lamento d'amore mendicante*, etc.; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 655.

1528 *(circa)*

Barzelletta della presa di Zenova; 8° (s. n. t.). — III, 656.

1529

Mai. — *Regula S. Benedicti*; 4° (Bernardino Benali). — I, 493.

5 juillet. — Aron (Pietro), *Toscanello in musica*; f° (Bernardino & Mattheo Vitali). — III, 379.

7 juillet. — Pietro da Luca, *Doctrina del ben morire*; 12° (Comin de Luere). — III, 293.

21 juillet. — Augustinus Udinensis, *Odæ*; 4° (Impensis Marci Antonii Morati). — III, 656.

Août. — Plutarque, *Le Vite volgare* (1^a parte); 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 69.

Octobre. — *Officium B. M. Virginis*; 16° (Hæredes Aldi & Andreæ Asulani). — I, 471.

18 novembre. — Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 357.

Novembre. — Campana (Niccolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 424.

Novembre. — Moreto (Pellegrino), *Rimario de tutte le cadentie di Dante*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 656.

Décembre. — Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 512.

23 janvier. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; f° (Jacob del Burgofranco, pour L. A. Giunta). — II, 17.

10 février. — Delgado (Francesco), *El modo de adoperare el legno de India occidentale*; 4° (Sumptibus Francisci Delicati). — III, 656.

26 février. — Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro de Orlando inamorato*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 130.

Bernard (S^t), *Sermoni volgari*; f° (s. n. t.). — II, 243.

Dificio de Ricette; 4° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 518.

Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*; 8° (Augustino Bindoni). — II, 181.

Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 478.

1522-1530

Guerrino detto Meschino; 4° (Alexandro Bindoni). — II, 185.

1530

13 mars. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Hieronymo Pentio da Lecho, pour Zuan Mattheo Rizo e compagni). — III, 492.

Mars. — Agostini (Nicolo degli), *Quarto libro de lo inamoramento de Orlando*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 130.

14 avril. — Leonardi (Camillo), *Lunario*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 188.

Avril. — Agostini (Nicolo degli), *Quinto libro dello inamoramento di Orlando*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 120.

Avril. — Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro di Orlando inamorato*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 130.

Avril. — Tromba (Francesco) da Gualdo, *Rinaldo furioso*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 656.

Mai. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 492.

2 août. — *Breviarium Placentinum*; 8° (Jacobus Paucidrapius de Burgofranco). — II, 369.

22 septembre. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Melchior Sessa). — III, 492.

24 septembre. — Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*; 8° (Melchior Sessa). — III, 447.

Novembre. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 493.

10 décembre. — *Diluvio di Roma che fu a di 7 di ottobre l'anno del 1530*; 4° (Ad instantia de Zoan Maria Lirico). — III, 657.

Décembre. — Folengo (Theophilo), *Orlandino*; 8° (Melchior Sessa). — III, 652.

Boccaccio (Giovanni), *Urbano*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 657.

Cassina, comedia di Plauto; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 231.

Comedia di Plauto intitolata l'Amphitriona; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 231.

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 453.

Guazzo (Marco), *Miracolo d'Amore*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 657.

Menechini, comedia di Plauto; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 231.

Mustellaria, comedia di Plauto; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 231.

Penolo (Il), comedia di Plauto; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 230.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Nicolo Zoppino). — I, 106.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 654.

Seraphino Aquilano, *Opera*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 55.

1530 *(circa)*

Agostini (Nicolo degli), *Libro quinto dello innamoramento di Orlando*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 131.

Verini (Giovanni Battista), *Lamento del Signor Giovanni de Medici*; 8°. — III, 680.

1530-1531

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Nicolo Zoppino). — II, 224.

1531

Mars. — Roseo (Mambrino), *Lo Assedio & impresa de Firenze*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini. — III, 657.

14 juin. — Buchius (Dominicus), *Etymon in septem psalmos penitentiales*; 4° (Aurelio Pincio). — III, 657.

15 juin. — Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 4° (Joanne Tacuino). — I, 383.

16 juin. — Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*; 8° (Vittore Ravani & Compagni). — III, 479.

15 août. — Bonaventura (S.) *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 383.

5 septembre. — *Fioretto della Bibbia*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — IV, 135.

15 septembre. — Dragonzino (Giovanni Battista da Fano), *Marphisa Bizarra*; 4° (Bernardino Viano). — III, 657.

Septembre. — *Dificio de Ricette*; 4° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 518.

24 octobre. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Juan Batista Pedrezano). — III, 385.

24 novembre. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 12° (Melchior Sessa). — II, 105.

Novembre. — Gerson (Jean), *Della imitatione di Christo*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini), — III, 49.

Novembre. — Lenio (Antonino), *Oronte Gigante*; 4° (Aurelio Pincio, ad instantia de Christophoro dito Stampon libraro e compagni). — III, 658.

Janvier. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 403.

10 février. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Melchior Sessa). — III, 385.

Boccaccio (Giovanni), *Amorosa Visione*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 658.

Breviarium ord. fratr. Prædicat.; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 370.

Cornazano (Antonio), *Vita della gloriosa Vergine Maria*; 8° (Nicolo Zoppino). — II, 250.

Cornazano (Antonio), *La Vita & Passione de Christo*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 344.

Fedeli (Gioseph), *Fonte del Messia*; 8° (Giovanni Antonio & fratelli Nicolini da Sabio). — III, 658.

Fregoso (Antonio), *Dialogo de Fortuna*; 8° (s. n. t.). — III, 408.

Manciolino (Antonio), *Opera nova del mestier de l'armi*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 658.

Petrarca (Francesco), *Triumphi*; 8° (Nicolo Zoppino). — I, 107.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (Augustino Bindoni). — II, 226.

Sannazaro (Giacomo), *Le Rime*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 658.

1530-1532

Thesauro de scrittori; 4° (s. n. t.). — III, 457.

1532

7 mars. — Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Marphisa Bizarra*; 4° (Bernardino Viano). — III, 657.

4 avril. — Guazzo (Marco), *Astolfo Borioso*; 4° (Gulielmo da Fontaneto). — III, 658.

Avril. — Ovidio, *Epistole*; 8° (Bernardino Vitali). — II, 437.

Avril. — *Vite de sancti Padri*; f° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 50.

10 mai. — *Libro del Danese*; 4° (Benedetto Bindoni). — III, 223.

Mai. — *Biblia ital.*; f° (Luc' Antonio Giunta). — I, 150.

Mai. — Maynardi (Arlotto), *Facetie*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 361.

13 juin. — Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Marphisa Bizarra*; 4° (s. n. t.). — III, 657.

15 juin. — *Flores legum*; 8° (Gulielmo de Fontaneto). — III, 16.

20 juin. — Lichtenberger (Joannes), *Pronostic-atione*; 8° (s. n. t.). — II, 500.

26 juillet. — Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*; 4° (Gulielmo de Fontaneto). — I, 393.

Juillet. — Benivieni (Hieronymo), *Amore*; 8° (Vittore Ravani). — III, 409.

Juillet. — Terentio, *Comedia intitulata l'Eunuco*; 8° (Nicolo Zoppino). — II, 286.

1er août. — *Esemplario di Lavori*; 4° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 656.

17 août. — *Aspramonte*; 4° (Benedetto Bindoni). — III, 178.

Août. — *Convivio delle belle donne*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 659.

Août. — Forte (Angelo de), *Quattro dialogi*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 659.

Août. — Henrici (Ludovico de) Vicentino, *Regola da imparare scrivere*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 456.

Août. — Sannazaro (Giacomo), *Le Rime*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 658.

Septembre. — Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Aurelio Pincio). — III, 134.

17 octobre. — Legname (Antonio), *Astolfo inamorato*; 4° (Bernardino Viano). — III, 659.

14 décembre. — Andrea da Barberino, *Reali di Franza*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 234.

24 décembre. — Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 41.

Biblia ital.; f° (Gulielmo da Fontaneto, Melchior Sessa & Heredi di Piero Ravani). — I, 151.

Bizantio (Georgio), *Rime amorose*; 8° (Jacob dal Borgo). — III, 660.

Erasme, *La Dichiaratione delli dieci commandamenti*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 659.

Guevara (Antonio de), *Libro aureo de Marco Aurelio*; 8° (pour Juan Battista Pedrezano). — III, 660.

Macarius (Mutius), *De Triumpho Christi*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 659.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Joanne Antonio Nicolini & fratelli da Sabio). — II, 226.

Rosetus (Franciscus), *Mauris*; 4° (Joanne Tacuino). — III, 659.

Tromba (Francesco) da Gualdo, *Secondo libro di Rinaldo furioso*; 8° (Augustino Bindoni). — III, 657.

Virgilio, *Eneide*; 8° (Bernardino Vitali). — I, 78.

Zamberti (Bartholomeo), *Isolario*; f° (s. n. t.). — III, 31.

1532-1533

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 135.

Septembre 1532 - Janvier 1533. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Luc' Antonio Giunta). — IV, 135.

1533

8 mars. — Eckius (Joannes), *De pœnitentia et confessione secreta*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 660.

Mars. — Bruno (Giovanni), *Rime nuove amorose*; 8° (Bernardino Vitali, pour Jacob da Borgofranco). — III, 660.

Mars. — Dion Cassius, *Delle Guerre & Fatti de Romani, tradotto di Greco in lingua vulgare*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 660.

Mars. — Eckius (Joannes), *De satisfactione et aliis pœnitentiæ annexis*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio. — III, 660.

Avril. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 107.

16 mai. — Ovidio, *Le Metamorphosi*; 4° (Nicolo Zoppino). — IV, 142.

5 juin. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Joannes Maria Palamides). — II, 438.

10 juillet. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Bernardino Viano). — II, 438.

Juillet. — Bonaventura (S.), *Libellus aureus*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio). — III, 660.

Août. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 493.

14 août. — Folengo (Theophilo), *La humanita del figliuolo di Dio*; 4° (Aurelio Pincio). — III, 660.

Juin-Août. — Benedictus (Alexander) Veronensis, *Singulis corporum morbis remedia*; f° (Luc' Antonio Giunta). — III, 660.

Août. — Guazzo (Marco), *Astolfo Borioso*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 659.

7 septembre. — Vasco de Lobeira, *Amadis de Gaula*; f° (Joanne Antonio Nicolini da Sabio, pour Juan Batista Pedrezano e compagno). — III, 660.

Septembre. — Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*; f° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 171.

2 octobre. — Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Joanne Tacuino). — II, 286.

20 octobre. — *Vita de la gloriosa Vergine Maria*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 94.

27 octobre. — Esopo, *Fabule*; 8° (Simon de Prello). — I, 341.

4 novembre. — *Inamoramento de Re Carlo*; 4° (Bernardino Bindoni). — III, 273.

12 novembre. — *Opera de Uberto e Philomena*; 4° (Melchior Sessa). — III, 616.

14 novembre. — Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*; 8° (Bernardino Viano). — III, 102.

Décembre. — Franco (Pietro Maria), *Agrippina*; 4° (Aurelio Pincio). — III, 661.

Janvier. — Paul (S^t), *Epistolæ*; 8° (Joannes Antonius & fratres Nicolini de Sabio, pour Joannes Antonius Garupha). — III, 661.

Janvier. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° [Exemplaire incomplet]. — I, 78.

10 février. — Savonarola (Hieronymo), *De la semplicita de la vita christiana*; 8° (Bernardino Viano). — III, 103.

Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano; 4° (Aloise Torti). — III, 295.

Libro de la Regina Ancroia; 4° (Benedetto Bindoni). — II, 203.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 357.

Question de amor de dos enamorados; 8° (pour Juan Batista Pedrezano). — III, 661.

Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — II, 84.

1533-1534

Epistole & Evangelii; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 187.

Palmerin de Oliva; 8° (Giovanni Padovano & Venturino Roffinelli). — III, 652.

1534

18 mars. — *Guerre horrende de Italia*; 4° (Paulo Danza). — III, 503.

Mars. — *Psalterium*; 16° (Stephanus de Sabio). — I, 172.

Mars. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Aurelio Pincio, pour L. A. Giunta). — I, 78.

24 avril. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 160.

13 mai. — *Guerrino detto Meschino*; 4° (Bernardino Bindoni). — II, 188.

Juin. — *Guerre horrende de Italia*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 503.

Juin. — Pietro Aretino, *La Passione di Giesu*; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio, pour Francesco Marcolini). — III, 661.

10 juillet. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Stephano Nicolini da Sabio). — III, 385.

10 juillet. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (Gulielmo da Fontaneto). — II, 226.

11 juillet. — *Buovo d'Antona*; 4° (Alvise di Torti). — I, 345.

Juillet. — Gerson (Jean), *Della imitatione di Christo*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 49.

5 août. — Esopo, *Fabule*; 8° (Simon de Prello). — I, 341.

7 septembre. — Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*; f° (Joanne Tacuino). — I, 234.

Septembre. — *Breviarium Romanum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 371.

Novembre. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 8° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio). — II, 19.

Novembre. — Liburnio (Nicolo), *La Spada di Dante Alighieri*; 8° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio). — III, 661.

24 décembre. — Cantiuncula (Claudius), *Topica*; 4° (Gulielmo da Fontaneto). — III, 661.

Octobre-Décembre. — Martire (Pietro), *Summario de la generale historia de l'Indie occidentali*; 4° (s. n. t.). — III, 662.

1er février. — Dolce (Ludovico), *Primaleon*; f° (Antonio Nicolini da Sabio, pour Zuan Batista Pedrezano). — III, 662.

20 février. — Giovanni di Fiori, *Historia di Isabella & Aurelio*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 662.

Adunatio materiarum contentarum in diversis locis epistolarum S. Pauli; 8° (Joanne Patavino & Venturino Roffinelli). — III, 662.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 355.

Pomeran (Troilo), *Triomphi*; 4° (Zuan Antonio Nicolini da Sabio). — III, 662.

Vio (Thomas de), *Tractatus adversus Lutheranos*; 8° (s. n. t.). — III, 662.

Virgilio, *Lo quarto libro dell' Eneida*; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio). — I, 78.

1534-1535

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 136.

1535

21 mars. — Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*; 4° (Alvise Torti). — III, 404.

Mars. — Vitruvio (Marco) Pollione, *De Architectura vulgare*; f° (Nicolo Zoppino). — III, 216.

Mars. — Xerez (Francesco de), *Libro primo de la conquista del Peru*; 4° (Stephano Nicolini da Sabio). — III, 662.

Avril. — Cellebrino (Eustachio), *Novella de uno Prete*, etc.; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 662.

Avril. — Varthema (Ludovico de), *Itinerario*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 335.

Mai. — Ariosto (Lodovico), *La Lena*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 663.

Mai. — Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 663.

Mai. — Pietro Aretino, *I tre libri della humanita di Christo*; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio, pour Francesco Marcolini). — III, 664.

Mai. — Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*; 8° (Benedetto Bindoni). — III, 103.

10 juin. — *Novella novamente ritrovata d'uno Innamoramento il qual successe in Verona*; 4° (Benedetto Bindoni). — III, 664.

Juin. — Baiardo (Andrea), *Il Philogine*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 664.

Juin. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 371.

Juin. — Cortese (Giovanni Battista), *Il Selvaggio*; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio). — III, 664.

Juin. — Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*; 8° (Alvise Torti). — III, 653.

Juillet. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 386.

Juillet. — Diogene Laertio, *Vite de Philosophi moralissime*; 8° (s. n. t.). — III, 337.

20 août. — Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*; f° (Joanne Tacuino). — I, 46.

2 septembre. — Curtio (Quinto) Rufo, *I fatti e le guerre de Alessandro Magno*; 8° (Vittor Ravani & Compagni). — I, 114.

Septembre. — Ludovici (Francesco di), *Triomphi di Carlo*; 4° (Mapheo Pasini & Francesco Bindoni). — III, 664.

Septembre. — Savonarola Hieronymo), *Molti devotissimi trattati*; 8° (Thomaso Ballarino de Ternengo). — III, 103.

Octobre. — Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio). — II, 179.

28 janvier. — *Familiaris clericorum liber*; 8° (Victor Ravani & socii). — III, 341.

Janvier. — *Psalmista*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 172.

8 fevrier. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Bernardino Bindoni). — I, 313.

Février. — *Trabisonda istoriata*; 4° (Alvise Torti). — II, 118.

Alexandreida in rima; 4° (Giovanni Andrea Vavassore & fratelli). — III, 244.

Accolti (Bernardo), *Verginia, comedia*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 665.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Orlando furioso*; 8° (Mapheo Pasini & Francesco Bindoni). — III, 406.

Ariosto (Lodovico), *Le Satire*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 665.

Berengarius (Jacobus) Carpensis, *Anatomia Carpi*; 4° (Bernardino Vitali). — III, 665.

Biblia ital.; f° (Bernardino Bindoni). — I, 151.

Diogene Laertio, *Vite de Philosophi moralissime*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 337.

Livio (Tito), *Deche*; 4° (Vittor Ravani & Compagni). — I, 54.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Vittor Ravani & compagni). — I, 107.

Petrarca (Francesco), *Triumphi*; 8° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio, pour Nicolo Zoppino). — I, 107.

Pietro Aretino, *Tre primi canti di Marfisa*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 665.

Savonarola (Hieronymo), *Expositione sopra il Psalmo* : Miserere mei Deus; 8° (Thomaso Ballarino de Ternengo). — III, 104.

Thesauro de Scrittori; 4° (s. n. t.). — III, 458.

1535 *(circa)*

Oratio in funere Illustriss. Domini Francisci Stortiæ II. Ducis Mediolan.; 4° (s. n. t.). — III, 680.

1535-1536

Voragine (Jacobus de), *Legendario di Santi*; f° (Bernardino Bindoni). — II, 171.

1536

10 mai. — Cicero (Marcus Tullius), *De Oratore*; 16° (Bernardino Stagnino). — I, 113.

Mai. — Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*; f° (Joanne Patavino & Venturino Roffinelli, pour L. A. Giunta). — I, 39.

10 juin. — *Celestina, tragicomedia*; 8° (Stephano Nicolini da Sabio). — III, 386.

Juin. — *Herbolario volgare*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 402.

19 juillet. — Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Amoroso ardore*; 8° (Bernardino Viano). — III, 665.

Juillet. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 12° (Nicolo Zoppino). — I, 107.

Juillet. — Rhodion (Eucharius), *De partu hominis*; 8° (Bernardino Bindoni, pour Joanne Baptista Pedrezano). — III, 665.

Août. — Savonarola (Hieronymo), *Oracolo della renovatione della chiesa*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 104.

Septembre. — Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 160.

Septembre. — Francesco da Fiorenza, *Persiano figliolo di Altobello*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 146.

Septembre. — Mengus Faventinus, *Opus De omni genere febrium*; f° (Stephano Nicolini da Sabio). — III, 665.

Novembre. — Maripetro (Hieronymo), *Il Petrarcha spirituale*; 4° (Francesco Marcolini). — III, 666.

24 janvier. — Olympo (Baldassare), *Sermoni da Morti & da Sposi*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore e fratelli). — III, 666.

Janvier. — *Libro del Troiano*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 184.

Janvier. — *Libro novo de la sorte over ventura*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio, pour Paulo Danza). — III, 666.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 4° (Bernardino Stagnino, pour Giovanni Giolito). — II, 19.

Ariosto (Ludovico), *Cassaria*; 8° (Melchior Sessa). — III, 666.

Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*; 8° (Melchior Sessa [*a*]). — III, 509.

Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*; 8° (Melchior Sessa [*b*]). — III, 510.

Dolce (Lodovico), *Il primo libro di Sacripante*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 665.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Giovanni Padovano & Venturino Roffinelli). — II, 287.

Vite de Sancti Padri; f° (Augustino & Bernardino Bindoni) [Exemplaire incomplet]. — II, 52.

1536-1537

Caracciolo (Roberto), *Spechio della christiana fede*; 4° (Bernardino Bindoni). — II, 261.

1537

23 mars. — *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*; 8° (Aloise Torti). — III, 296.

Mars. — Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 383.

Mars. — Ovidio, *Le Metamorphosi*; 4° (Nicolo Zoppino). — I, 235.

Mars. — *Gli Universali de i belli Recami antichi e moderni*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 667.

Avril. — Ariosto (Lodovico): *Cassaria*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 666.

Août. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio). — II, 107.

Août. — *Breviarium Romanum*; 4° (Luc' Antonio Giunta). — II, 371.

Septembre. — Martelli (Lodovico), *Stanze e canzoni*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio, pour Nicolo Zoppino). — III, 667.

Septembre. — Pietro Aretino, *Tre primi canti di battaglia*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 667.

17 octobre. — Plan Carpin (Jean du), *Opera dilettevole da intendere, nella qual si contiene doi Itinerarii in Tartaria*; 8° (Giovanni Antonio Nicolini). — III, 667.

Octobre. — Dolce (Lodovico), *Dieci canti di Sacripante*; 4° (Nicolo Zoppino). — III, 665.

10 novembre. — *Buovo d'Antona*; 4° (Benedetto Bindoni). — I, 345.

Décembre. — *Psalterium*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — I, 172.

10 janvier. — Innocent III, *Opera del disprezamento del mondo*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 293.

24 janvier. — Pietro Aretino, *Stanze in lode di Madonna Angela Sirena*; 4° (Francesco Marcolini). — III, 667.

Janvier. — *Libro della Regina Ancroia*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 203.

Janvier. — Virgilius (Publius) Maro, *Opera*; f° (Luc' Antonio Giunta). — I, 79.

Février. — *Breviarium Romanum*; 8° (Luc' Antonio Giunta). — II, 372.

Andrea da Barberino, *Reali di Franza*; 4° (Melchior Sessa). — III, 234.

Apollonius Pergeus, *Opera de græco in latinum traducta*; f° (Bernardino Bindoni, pour Joanne Maria Memi). — III, 667.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 663.

Egidio, etc., *Caccia bellissima*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 668.

Officium ecclesiasticum pro cultu Sanctissimi Nominis Jesu; 4° (Victor Ravani & socii). — III, 668.

Ovidio, *Epistole*; 8° (s. n. t.). — II, 438.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (s. n. t.). — II, 226.

Successi (I) de le cose de Turchi; 8° (s. n. t.). — III, 667.

Tansillo (Luigi), *Stanze di cultura sopra gli horti de le donne*; 8° (s. n. t.). — III, 668.

1538

Avril. — Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Bartholomeo Zanetti, pour Giovanni Giolito). — II, 107.

Avril. — *Biblia ital.*; f° (Heredi di L. A. Giunta). — I, 154.

Avril. — Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Gulielmo de Fontaneto). — II, 438.

Mai. — Ovidio, *Le Metamorphosi*; 4° (Bernardino Bindoni). — I, 235.

Juillet. — *Biblia ital.*; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 154.

Juillet. — Verini (Giovanni Battista), *El Vanto de la Cortegiana Ferrarese*; 8° (Zuan Maria Lirico). — III, 644.

4 août. — *Psalterio overo Rosario de la gloriosa Vergine Maria*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore e fratelli). — III, 366.

Août. — *Breviarium Cracoviense*; 8° (Petrus Liechtenstein, pour Michael Wechter, etc.). — II, 373.

Août. — Pietro Aretino, *I quattro libri de la Humanita di Christo*; 8° (Francesco Marcolini). — III, 664.

Août. — *Psalmista*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 173.

26 septembre. — Caviceo (Jacomo), *Libro del Peregrino*; 8° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 310.

Septembre. — Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 383.

Septembre. — Maripetro (Hieronymo), *Il Petrarcha spirituale*; 8° (Francesco Marcolini). — III, 666.

Novembre. — Aldobrandinus (Sylvester), *Institutiones juris civilis*; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — III, 668.

Décembre. — Olympo (Baldassare), *Nova Phenice*; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 668.

4 janvier. — Plutarque, *Le Vite volgare* (2ª parte); 4° (Bernardino Bindoni). — II, 69.

Janvier. — Finus (Hadrianus), *In Judæos flagellum*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio, pour Federico Torresani). — III, 668.

Ariosto (Lodovico), *Cassaria*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 666.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*; 8° (Bernardino Vitali). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 163.

Ariosto (Lodovico), *Le Satire*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 665.

Biblia lat.; 8° (Bernardino Stagnino). — I, 155.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Augustino Bindoni). — III, 138.

Cantorinus Romanus; 8° (Petrus Liechtenstein). — III, 266.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*; 8° (Giovanni ditto Pichaia). — I, 356.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 357.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al sancto Sepulchro*; 8° (Joanne Tacuino). — III, 358.

Orus Apollo, *De Hieroglyphicis notis*; 8° (Jacob de Burgofranco). — III, 669.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*; f° (Toscolano, Alexandro Paganini). — II, 439.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Bartholomeo Zanetti, pour Giovanni Giolito). — I, 108.

Pietro Aretino, *Il Genesi*; 8° (Francesco Marcolini). — III, 668.

Savonarola (Hieronymo), *Molti devotissimi trattati*; 8° (All' insegna di San Bernardino). — III, 104.

Stanze in lode de la menta; 8° (s. n. t.). — III, 669.

Tansillo (Luigi), *Stanze di cultura sopra gli horti de le donne*; 8° (s. n. t.). — III, 668.

Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — II, 84.

1539

1er mars. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per tutto l'anno*; 8° (Brandino & Ottaviano Scoto). — III, 104.

19 mars. — Aron (Pietro), *Toscanello in Musica*; f° (Melchior Sessa). — III, 381.

Mars-Avril. — Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando innamorato*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio). — III, 139.

Avril. — Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 306.

10 mai. — Albicante, *Historia de la guerra del Piamonte*; 8° (Nicolo Zoppino). — III, 669.

16 mai. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il salmo*: Quam bonus Israel Deus (Brandino & Ottaviano Scoto). — III, 105.

Juin. — *Breviarium ord. Vallisumbrosæ*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 374.

31 juillet. — *Herbolario volgare*; 8° (Giovanni Maria Palamides). — II, 462.

Août. — *Biblia ital.*; 4° (Bartholomeo Zanetti). — I, 155.

Octobre. — Pietro Aretino, *La Vita di Maria Vergine*; 8° (Francesco Marcolini). — III, 669.

Novembre. — *Epistole & Evangelii*; 8° (Nicolo Zoppino). — I, 187.

Janvier. — *Psalmista*; 8° (Nicolo Zoppino). — I, 173.

Fevrier. — Cicerone (Marco Tullio), *Opera*; 8° (s. n. t., pour Giovanni de la Chiesa Pavese). — I, 39.

Février. — Pietro Aretino, *Lettere*; 8° (Alvise Torti). — III, 669.

Anselme (St), *Opera nova de l'arte del ben morire*; 8° (Gulielmo de Monteferrato). — III, 670.

Breviarium Ambrosianum; 12° (Petrus Liechtenstein, pour Hieronymus Scotus). — II, 374.

Folengo (Theophilo), *Orlandino*; 8° (Melchior Sessa). — III, 652.

Libro di Consolato; 4° (Giovanni Padovano, pour Giovan Battista Pedrezano). — III, 670.

Olaus Magnus, *Opera breve... delle terre frigidissime di Settentrione*; 4° (Giovan Thomaso Napolitano). — III, 670.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Giovanni Antonio Nicolini, pour Melchior Sessa). — I, 108.

Pietro Aretino, *Il Genesi*; 8° (Alvise Torti). — III, 668.

Pietro Aretino, *Il Genesi*; 8° (s. n. t.). — III, 668.

Pietro Aretino, *La Passione di Giesu*; 8° (s. n. t.). — III, 661.

Pietro Aretino, *I sette salmi de la penitentia*; 8° (Francesco Marcolini). — III, 669.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Domenico Zio & fratelli). — II, 228.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra li salmi*, etc.; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 105.

Thomas (St) d'Aquin, *In libris de generatione & corruptione Aristotelis Expositio*; f° (Brandino & Octaviano Scoto). — II, 298.

Vita (La) di Merlino; 8° (Venturino Roffinelli, pour Andrea Pegolotto). — II, 259.

1540

2 mars. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra l'Esodo*, etc; 8° (Giovanni Antonio Volpini). — III, 105.

Mars. — *Breviarium ord. Eremit. S. Pauli*; 8° (Petrus Liechtenstein). — II, 375.

Mars. — Paris de Puteo, *Duello*; 8° (Comin de Tridino). — III, 409.

29 avril. — S. Catherina da Siena, *Dialogo de la divina providentia* ; 8° (Melchior Sessa). — II, 202.

Avril. — Pietro Aretino, *Passione di Giesu* ; 8° (Francesco Marcolini). — III, 661.

29 mai. — Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum* ; f° (Bernardino Bindoni). — I, 313.

Mai. — *Breviarium Romanum* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 375.

1er juin. — Savonarola (Hieronymo), *Prediche per tutto l'anno* ; 8° (Giovanni Antonio Volpini). — III, 106.

Septembre. — *Breviarium Romanum* ; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 375.

Octobre. — *Biblia ital.* ; f° (Bartholomeo Zanetti). — I, 159.

Octobre. — Marcolini (Francesco), *Le Sorti* ; f° (Francesco Marcolini). — III, 670.

Décembre. — Pietro Aretino, *La Vita di Catherina Vergine* ; 8° (Francesco Marcolini). — III, 670.

Janvier. — *Cantorinus Romanus* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — III, 266.

5 février. — Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore* ; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 448.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone* ; 8° (Giovanni de Farri & fratelli). — II, 108.

Breviarium Romanum ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 376.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis* ; 16° (In officina Erasmiana). — I, 39.

Cicero (Marcus Tullius), *Philosophiæ volumina I & II* ; 16° (Comin da Trino, in officina Erasmiana). — I, 39.

Colonna (Vittoria), *Rime* ; 8° (Comin da Trino, pour Nicolo Zoppino). — III, 671.

Herbolario volgare ; 8° (Giovanni Maria Palamides). — II, 463.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV* ; f° (Bernardino Bindoni). — I, 235.

Pietro Aretino, *I quattro libri de la Humanita di Christo* ; 8° (s. n. t.). — III, 664.

Stanze in lode della menta ; 8° (s. n. t.). — III, 669.

1541

Mars. — *Breviarium Romanum* ; 12° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 376.

Mars. — *Vite di santi Padri* ; 8° (Nicolo Zoppino). — II, 52.

Avril. — Pulci (Luigi), *Morgante maggiore* ; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 228.

Mai. — Caravia (Alessandro), *Il sogno* ; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio). — III, 671.

Mai. — *Celestina, tragicomedia* ; 8° (Giovanni Antonio & Pietro Nicolini da Sabio). — III, 386.

1er juin. — *Biblia ital.* ; f° (Bernardino Bindoni). — I, 159.

Juillet. — Franco (Nicolo), *Il Petrarchista* ; 8° (Gabriel Giolito). — III, 671.

Août. — Curtio (Quinto) Rufo, *I fatti e le guerre de Alessandro Magno* ; 8° (Vittor Ravani & Compagni). — I, 115.

Septembre. — *Psalmista* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 174.

Octobre. — *Officium B. M. Virginis* ; 12° (Domenico Gilio & Domenico Gallo). — I, 473.

Octobre. — Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo* ; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 84.

Décembre. — *Officium B. M. Virginis* ; 12° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 473.

Janvier. — *Officium B. M. Virginis* ; 12° (Heredi di L. A. Giunta). — I, 474.

Dama Rovenza dal Martello ; 4° (Augustino Bindoni). — III, 671.

Dialogo de Salomone & Marcolpho ; 8° (Augustino Bindoni). — III, 45.

Pietro Aretino, *Il Genesi* ; 8° (s. n. t.). — III, 669.

Pietro Aretino, *La Vita di Catherina Vergine* ; 8° (s. n. t.). — III, 670.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Ezechiel* ; 8° (Giovanni Antonio Volpini). — III, 106.

1541-1542

Liber Familiaris secundum consuetudinem monialium S. Laurentii Venetiarum ; f° (Petrus Liechtenstein). — III, 671.

14 nov. 1541 - mars 1542. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi* ; 8° (Bernardino Bindoni). — I, 108.

1542

Juillet. — Ariosto (Lodovico), *Cassaria* ; 8°. — III, 667.

Décembre. — *Operetta nova de tre compagni* ; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 618.

18 janvier. — Colonna (Vittoria), *Rime* ; 8° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 671.

Janvier. — *Breviarium ord. Cisterciensium* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 376.

Janvier. — *Breviarium Romanum* ; 12° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 377.

Février. — *Breviarium Congregat. Casinensis* ; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 378.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante* ; 8° (Augustino Bindoni). — III, 663.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone* ; 4° (Gabriel Giolito). — II, 109.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone* ; 12° (Gabriel Giolito). — II, 109.

Breviarium Romanum ; 8° (Hieronymus Scotus). — II, 378.

Cellebrino (Eustachio), *El successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone in Italia* ; 8° (Giovanni Andrea Vavassore & Florio fratello). — III, 671.

Esopo, *Fabule* ; 8° (Augustino Bindoni). — I, 341.

Officium B. M. Virginis ; 8° (Hæredes L. A. Giuntæ). — I, 474.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi* ; 8° (Augustino Bindoni, pour Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 109.

Pietro Aretino, *Lo Hipocrito* ; 8° (s. n. t.). — III, 672.

Voragine (Jacobus de), *Legendario di Santi* ; f° (Bernardino Bindoni). — II, 171.

1543

Avril. — *Breviarium ordinis Camaldulensis* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 379.

Avril. — *La Spagna* ; 8° (Alvise Torti). — III, 279.

16 mai. — *Transito & Vita di S. Hieronymo* ; (Bernardino Bindoni). — I, 117.

Mai. — *Pontificale*; f° (Hæredes L. A. Juntæ). — III, 212.

Juillet. — *Breviarium ord. Carmelitarum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 379.

Juillet. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 379.

Décembre. — Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 176.

Janvier. — *Breviarium Congregat. Casinensis*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 380.

Février. — Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Alvise Torti). — III, 140.

Agostini (Nicolo degli), *Quarto libro dello innamoramento di Orlando*; 8° (s. n. t.). — III, 141.

Boccaccio (Giovanni), *Urbano*; 8° (Bartholomeo l'Imperatore e Francesco Venetiano). — III, 657.

Celestina, tragicomedia; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 386.

Falconetto; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 219.

Forte (Angelo de), *De mirabilibus vitæ humanæ naturalia fondamenta*; 8° (Bernardino Viano). — III, 672.

Mancinelli (Antonio), *Donatus melior*, etc.; 8° (Giovanni Padovano). — III, 672.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Bernardino Bindoni). — I, 104.

Pietro Aretino, *La Vita de S. Thomaso d'Aquino*; 8° (Giovanni de Farri & fratelli). — III, 672.

Savonarola (Hieronymo), *Oracolo della renovatione della chiesa*; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 106.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 8° (Venturino Roffinelli, pour Thomaso Bottietta). — III, 106.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra li salmi*, etc.; 8° (Bernardino Viano). — III, 107.

1544

Juin. — Alighieri (Dante), *Divina Comedia*; 4° (Francesco Marcolini). — II, 19.

27 octobre. — Forte (Angelo de), *Trattato della medicinal inventione*; 8° (Venturino Roffinelli). — III, 672.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Francesco Marcolini). — II, 109.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando innamorato*; 4° (Giovanni Antonio & Pietro Nicolini da Sabio). — III, 141.

Castiglione (Baldasar), *Il Cortegiano*; 8° (Alvise Torti). — III, 672.

Domenichi (Lodovico), *Rime*; 8° (Gabriel Giolito). — III, 672.

Inamoramento de Paris e Viena; 8° (Venturino Roffinelli). — III, 82.

Officium B. M. Virginis; 8° (Hieronymo Scoto). — I, 474.

Operetta ...come Joseph fu venduto da suoi fratelli, etc.; 8° (Venturino Roffinelli, pour Augustino Fiorentino). — III, 672.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 4° (Gabriel Giolito). — I, 109.

Pietro Aretino, *Cortigiana*; 4° (Giovanni Antonio Nicolini da Sabio, pour Francesco Marcolini). — III, 672.

Pietro Aretino, *Tre primi canti di Marfisa*; 8° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 665.

Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*; 8° (Bernardino Viano). — III, 107.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 8° (Venturino Roffinelli, pour Thomaso Bottietta). — III, 107.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*; 8° (Alvise Torti). — III, 107.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il salmo : Quam bonus Israel Deus*; 8° (Bernardino Bindoni). — III, 108.

1545

Août. — *Breviarium ord. Muratarum Florentiæ*; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 380.

10 novembre. — *Processionarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 218.

Janvier. — Maripetro (Hieronymo), *Il Petrarcha spirituale*; 8° (s. n. t.). — III, 666.

Ariosto (Lodovico), *Herbolato*; 8° (Giovanni Antonio & Pietro Nicolini da Sabio). — III, 673.

Aron (Pietro), *Lucidario in musica*; 4° (Girolamo Scoto). — III, 672.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 8° (Augustino Bindoni, pour Matthio Pagan). — II, 109.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando innamorato*; 4° (Girolamo Scoto). — III, 142.

Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*; f° (Figliuoli di Aldo). — II, 408.

Drusiano dal Leone; 8° (Giovanni Andrea & Florio Vavassore). — III, 208.

Officium B. M. Virginis; 8° (Petrus Liechtenstein). — I, 478.

Officium B. M. Virginis; 8° (Francesco Marcolini). — I, 481.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseon libri XV*; f° (Hieronymus Scotus). — I, 236.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 4° (Gabriel Giolito). — I, 110.

Pietro Aretino, *Il Genesi*; 8° (s. n. t.). — III, 669.

Pietro Aretino, *La Vita di Maria Vergine*; 8° (s. n. t.). — III, 669.

Pietro Aretino, *I sette salmi della penitentia*; 8° (s. n. t.). — III, 669.

Priscianese (Francesco), *De primi principii della lingua romana*; 4° (Bartholomeo Zanetti). — III, 673.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Girolamo Scoto). — II, 228.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Job*; 8° (Nicolo Bascarini). — III, 108.

Statuta communitatis Cadubrii; 4° (Giovanni Padovano). — III, 673.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Hieronymo Scoto). — II, 287.

1545-1546

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 4° (Comin da Trino). — II, 228.

Uficio della gloriosissima Vergine; 12° (Heredi di L. A. Giunta). — IV, 147.

1546

Juin. — Alciatus (Andreas), *Emblematum libellus*; 8°. — III, 673.

Juillet. — *Officium B. M. Virginis*; 12° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 489.

Août. — Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 8° (Heredi di Pietro Ravani & compagni). — I, 110.

Octobre. — *Biblia ital.*; f° (Bernardino Bindoni). — I, 159.

Antifor di Barosia; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 673.

Ariosto (Lodovico), *Rime*; 8° (Ad instantia de Jacopo Modanese). — III, 673.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Gabriel Giolito). — II, 110.

Breviarium Romanum; 8° (Petrus Liechtenstein). — II, 381.

Esopo, *Fabule*; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — I, 341.

Imagines Mortis; 8° (Vicenzo Valgrisi). — III, 674.

Libro della Regina Ancroia; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — II, 205.

Symeoni (Gabriel), *Le III parti del campo de primi studii*; 8° (Comin da Trino). — III, 654.

1546-1547

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Girolamo Scoto). — III, 142.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*; f° (Venturino Roffinelli). — II, 287.

1547

Mars. — *Breviarium Romanum*; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 381.

Mars. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 381.

8 octobre. — *Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano*; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — III, 296.

Araneus (Frater Clemens), *Expositio super epistolam Pauli ad Romanos*; 4° (Nicolo Bascarini). — III, 674.

Aspramonte; 4° (Augustino Bindoni). — III, 178.

Breviarum Romanum; 8° (Joannes Gryphius). — II, 382.

Dragonzino (Giovanni Battista) da Fano, *Stanze in lode delle nobil donne vinitiane del secolo moderno*; 8° (s. n. t.) [Exemplaire incomplet]. — III, 674.

Lansperg (Joannes), *Pharetra divini amoris*; 8° (Paulo Gherardo). — III, 674.

Lazaro da Curzola, *Frottole nuove*; 8° (s. n. t.). — III, 674.

Ovidio, *Le Metamorphosi*; 4° (Federico Torresano). — I, 236.

Vite de santi Padri; 4° (Hieronymo Scoto). — II, 53.

1546-1548

Alunno (Francesco), *La Fabrica del mondo*; f° (Nicolo Bascarini). — III, 673.

1547-1548

Geographia (La) di Claudio Ptolemeo Alessandrino; 8° (Nicolo Bascarini, pour Giovan Battista Pedrezano). — III, 213.

1548

Juin. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 382.

Juin. — Ovidio, *Le Metamorphosi*; 4° (Bernardino Bindoni). — I, 236.

Juin. — Voragine (Jacobus de), *Legendario di Sancti*; f° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — II, 172.

Janvier. — Aldobrandinus (Silvester), *In primum Institutionum Justiniani librum Annotationes*; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — III, 674.

Antifor di Barosia; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — III, 673.

Avila (Don Luis de), *Comentario de la Guerra de Alemaña hecha de Carlo V*; 8° (A instancia de Thomas de Cornoça). — III, 674.

Benedetto Venetiano, *Opera nova de varij suggetti*; 8° (Augustino Bindoni). — III, 675.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Gabriel Giolito). — II, 112.

Breviarium Romanum; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 383.

Catharina (S.) da Siena, *Epistole & Orationi*; 4° (Pietro Nicolini da Sabio, pour Federico Torresani). — II, 486.

Lando (Rocco), *Favola della Rosa*; 8° (s. n. t.). — III, 675.

Officia propria quarumdam solennitatum; 4° (Petrus Liechtenstein). — III, 675.

Ovidio, *Il decimo libro de le Trasformationi*; 8° (Comin da Trino). — I, 236.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (Giovanni Padovano). — III, 304.

1548-1549

Boiarbo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 4° (Girolamo Scoto). — III, 142.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseon libri XV*; f°. — I, 237.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni*, etc.; 12° (Gabriel Giolito). — I, 112.

1549

Avril. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — IV, 152.

Février. — *Libro del Troiano*; 4° (Bernardino Bindoni). — III, 184.

Aesopus, *Fabulæ*; 8° (Augustino Bindoni). — I, 342.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — III, 227.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Giovanni Griffio). — II, 112.

Guazzo (Marco), *Astolfo Borioso*; 4° (Paulo Gherardo; Comin da Trino). — III, 659.

Inamoramento de Paris e Viena; 8° (Augustino Bindoni). — III, 84.

Lansperg (Joannes), *Pharetra divini amoris*; 4° (Paulo Gherardo; Comin da Trino). — III, 674.

Libro del Consolato; 4° (Giovanni Padovano, pour Giovan Battista Pedrezano). — III, 670.

Officium B. M. Virginis; 12° (Girolamo Calepino). — I, 489.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 4° (Pietro & Zuan Maria Nicolini, pour Giov. Battista Pedrezano). — I, 112.

Petrarca (Francesco), *Trionfi*; 12° (Pietro & Zuan Maria Nicolini, pour Francesco Rocca & fratelli). — I, 112.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*; 12° (Pietro Nicolini, pour Francesco Rocca & fratelli). — I, 112.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*; 8° (Augustino Bindoni). — II, 230.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 332.

Spagna (La); 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — — III, 280.

Terracina (Laura), *Rime*; 8° (Gabriel Giolito de Ferrari). — III, 675.

Vite de santi Padri; f° (Bernardino Bindoni). — II, 53.

1549-1550

Antifor de Barosia; 4° (Bernardino Bindoni). — III, 673.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni*, etc.; 12° (Gabriel Giolito). — I, 112.

1550

10 mai. — *Evangelia* (græcè); f° (Andrea Spinelli). — I, 189.

Juillet. — *Breviarium Romanum*; 4° (Hieronymus Scotus). — II, 385.

Biringuccio (Vannuccio), *La Pirotechnia*; 4° (Giovanni Padovano, pour Curtio di Navo). — III, 676.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*; 8° (Bartolomeo l'Imperatore). — III, 143.

Breviarum Romanum; f° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 385.

Corso (Antonio Giacomo), *Rime*; 8° (Comin da Trino). — III, 675.

Dama Rovenza dal Martello; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — III, 671.

Dialogo de Salomone & Marcolpho; 8° (Augustino Bindoni). — III, 45.

Historia de Orpheo; 4° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — III, 675.

Mancinelli (Antonio), *Regulæ constructionis*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 675.

Marcolini (Francesco), *Le Ingeniose Sorti*; f° (Francesco Marcolini). — III, 670.

Marozzo (Achille), *Opera nova de l'arte de l'armi*; 4° (Giovanni Padovano), pour Melchior Sessa). — III, 676.

Olympo (Baldassare), *Sermoni da Morti & da Sposi*; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — III, 666.

Pescatore (Giovanni Battista), *La Morte di Ruggiero*; 4° (Comin da Trino). — III, 676.

Piccolomini (Alessandro), *L'Amor costante*; 8° (Bartholomeo Cesano). — III, 675.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (Giovanni Padovano). — III, 305.

1551

Novembre. — *Fiore de la Bibia*; 8° (Francesco Bindoni & Mapheo Pasini). — I, 166.

Breviarium Congregat. Casinensis; 4° (Petrus Liechtenstein). — II, 387.

Breviarium Romanum; 8° (Hieronymus Scotus). — II, 386.

Contareno (Antonio), *Trattato della vita, passione, & resurrettione di Christo*; 8° (s. n. t.). — III, 676.

1551-1552

Diurnum Romanum; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — IV, 152.

1552

Juin. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 387.

Septembre. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.*; f° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 387.

Ariosto (Lodovico), *Rime*; 8° (s. n. t.). — III, 673.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*; 4° (Vicenzo Valgrisi). — II, 112.

Breviarium Romanum; 8° (Hieronymus Scotus). — II, 388.

Fioretto de la Bibia; 8° (Giovanni Andrea Vavassore). — I, 166.

1553

Janvier. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 388.

Aspramonte; 4° (Giovanni Padovano). — III, 179.

Biblia ital.; f° (Aurelio Pincio). — I, 161.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*; f° (Bartholomeo l'Imperatore & Francesco suo genero). — I, 315.

Libro del Danese; 4° (Heredi di Giovanni Padovano). — III, 224.

Ovidio, *Le Trasformationi*; 4° (Gabriel Giolito). — I, 237.

Tuppo (Francesco del), *Vita di Esopo*; 8° (Augustino Bindoni). — II, 85.

1554

Mars. — *Breviarium ord. Frat. Prædicat.*; 16° (Hæredes L. A. Juntæ). — IV, 152.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*; 8° (Bartholomeo l'Imperatore). — III, 227.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*; 8° (Heredi di Giovanni Padovano). — III, 305.

1555

Juin. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 388.

Breviarium Congregat. Montis Virginis; 8° (Joannes Gryphius). — II, 390.

Breviarium Romanum; 8° (Hæredes Petri Rabani & socii). — II, 389.

1556

Aspramonte; 8° (Bartholomeo l'Imperatore & Francesco suo genero). — III, 179.

Breviarium ord. fratr. Prædicat.; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 391.

Breviarium Romanum; 8° (Petrus Liechtenstein). — II, 390.

1557

Janvier. — *Breviarium Romanum*; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 391.

Alunno (Francesco), *Le Ricchezze della lingua volgare sopra il Boccaccio*; 4° (Paulo Gherardo; Comin da Trino). — III, 676.

1558

Septembre. — *Breviarium Romanum* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 391.

Biblia ital., f° (s. n. t.). — I, 162.

Officium B. M. Virginis ; 12° (Hieronymo Scoto). — I, 489.

1559

Mai. — *Breviarium Romanum* ; 8° (Petrus Liechtenstein). — II, 392.

Janvier. — *Breviarium Romanum* ; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 392.

Breviarium Romanum ; 8° (Petrus Bosellus). — II, 392.

1560

Septembre. — *Breviarium Congregat., Casinensis* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 394.

Février. — *Breviarium Romanum* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 394.

Breviarium Romanum ; 8° (Joannes Gryphius). — II, 395.

Breviarium Romanum ; 8° [*a*] (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 394.

Breviarium Romanum ; 8° [*b*] (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 395.

Breviarium Romanum ; 8° [*c*] (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 396.

Buovo d'Antona ; 4° (s. n. t.). — I, 346.

Graduale ; f° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 475.

1561

Mars. — *Breviarium Illyricum* ; 8° (Filii Jo. Francisci Turresani). — II. 396.

Carello (Giovanni Battista), *Lunario novo* ; 8° (Comin da Trino, pour Matthio Pagan). — III, 676.

Dolce (Lodovico), *La Vita di Giuseppe* ; 4° (Gabriel Golito de Ferrari). — III, 676.

1562

Mars. — *Breviarium Congregat. Casinensis* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 396.

Mars. — *Breviarium Romanum* ; 8° (Joannes Variscus). — II, 397.

Janvier. — *Breviarium Congregat. Casinensis* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 397.

Breviarium Congregat, Casinensis ; 4° (Hieronymus Scotus). — II, 397.

Graduale ; f° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 475.

Graduale ; f° (Petrus Liechtenstein). — II, 476.

1562 (?)

Breviarium ord. fratr. Prædicat. ; 4° (Hæredes (L. A. Juntæ). — II, 400.

1563

Août. — *Breviarium ord. fratr. Prædicat.* ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 400.

Février. — *Breviarium Romanum* ; 4° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 400.

Breviarium Romanum ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 401.

1564

Alighieri (Dante), *Divina Comedia* ; f° (Domenico Nicolini, pour Giovan Battista, Melchior Sessa e fratelli). — II, 21.

Breviarium ord. fratr. Prædicat. ; 16° (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 402.

Breviarium Romanum ; 8° [*a*] (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 401.

Breviarium Romanum ; 8° [*b*] (Hæredes L. A. Juntæ). — II, 401.

1565

Juin. — *Breviarium Rumanum* ; 8° (Hieronymus Scotus). — II, 402.

Alberti (Leon Battista), *L'Architettura* ; 4° (Appresso Francesco de Franceschi). — III, 676.

Simoni (Joanne Andrea), *La Destructioni de Lipari per Barbarussa* ; 4° (Francesco de Leno). — III, 676.

1566

Adriano (Alfonso), *Della Disciplina militare* ; 4° (Appresso Lodovico Avanzo). — III, 676.

Officium B. M. Virginis ; 8° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 490.

1567

Officium B. M. Virginis ; 16° (Petrus Liechtenstein). — I, 490.

1568

Breviarium Congregat. Casinensis ; 12° (Juntæ). — II, 402.

Officium B. M. Virginis ; 12° (Hæredes L. A. Juntæ). — I, 490.

1568-1569

Buonriccio (R. P. Angelico), *Le pie et christiane parafrasi sopra l'Evangelio di S. Matteo et di S. Giovanni* ; 4° (Gabriel Giolito de Ferrari). — III, 677.

1569

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 403.

1570

Breviarium Romanum ; 4° [*a*] (Juntæ). — II, 403.

Breviarium Romanum ; 4° [*b*] (Juntæ). — II, 404.

1571

Breviarium Romanum ; 4° (Juntæ). — II, 404.

Breviarium Romanum ; 8° [*a*] (Juntæ). — II, 404.

Breviarium Romanum ; 8° [*b*] (Juntæ). — II, 405.

Officium B. M. Virginis ; 8° (Jacob Debarom & Ambrosio Corso). — I, 490.

1572

Benzoni (Girolamo), *La Historia del mondo nuovo* ; 8° (Appresso gli heredi di Giovan Maria Bonelli). — III, 677.

Breviarium Congregat. Casinensis ; 8° (Juntæ). — II, 405.

Breviarium Romanum ; 8° [*a*] (Juntæ). — II, 405.

Breviarium Romanum ; 8° [*b*] (Juntæ). — IV, 153.

1573

Breviarium Congregat. Casinensis ; 4° (Juntæ). — II, 406.

Breviarium ord. fratr. Prædicat. ; 4° (Juntæ). — II, 406.

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 405.

1574

Breviarium Romanum ; 4° (Juntæ). — II, 406.

1575

Breviarium Congregat. Casinensis ; 8° (Guerræi fratres & socii). — II, 408.

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 407.

Officium B. M. Virginis ; 8° (Juntæ). — I, 490.

1577

Breviarium Romanum ; 4° (Joannes Variscus & Socii). — II, 409.

1578

Breviarium Romanum ; 4° [*a*] (Juntæ). — II, 409.

Breviarium Romanum ; 4° [*b*] (Juntæ). — II, 410.

1579

Alberti (R. P. Leandro), *Cronichetta della gloriosa Madonna di S. Luca del Monte della Guardia di Bologna* ; 8° (Appresso Domenico & Giovanni Battista Guerra). — III, 677.

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 410.

Breviarium Romanum ; 8° (Franciscus & Gaspar Bindoni). — II, 411.

Breviarium ord. Carmelitarum ; 8° (Juntæ). — II, 411.

Breviarium ord. Cisterciensium ; 8° (Juntæ). — II, 410.

Breviarium ord. fratr. Prædicat. ; 8° (Juntæ). — II, 410.

1580

Breviarium Congregat. Montis Oliveti ; 8° (Dominicus Nicolinus). — II, 411.

1581

Breviarium Romanum ; 8° (Dominicus Nicolinus). — II, 412.

Breviarium Romanum ; 12° (Joannes Variscus & socii). — II, 413.

Breviarium Romanum ; 4° (Juntæ). — II, 412.

Breviarium Congregat. Casinensis ; 4° (Juntæ). — II, 412.

Evangelia (græcè) ; f° (Andrea Juliano). — I, 189.

1581-1582

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 414.

1582

Breviarium Romanum ; 4° (Juntæ). — II, 414.

1581-1583

Officium B. M. Virginis ; 12° (Juntæ). — I, 491.

1583

Breviarium Mantuanum ; 8° (Dominicus Nicolinus). — II, 415.

Breviarium Mantuanum ; 12° (Juntæ). — II, 415.

Breviarium Romanum ; 8° (Juntæ). — II, 414.

Breviarium Romanum ; 8° (Joannes Variscus). — II, 415.

Breviarium ord. Camaldulensis ; 4° (Dominicus Nicolinus). — II, 415.

Breviarium ord. Vallisumbrosæ ; 8° (Joannes Variscus & socii). — II, 416.

Graduale ; f° (Juntæ). — II, 476.

Officium B. M. Virginis ; 12° (Juntæ). — I, 491.

1584

Breviarium Romanum ; f° (Juntæ). — II, 418.

Breviarium Romanum ; 4° (Juntæ). — II, 419.

Breviarium ord. fratr. Prædicat. ; 12° (Juntæ). — II, 419.

Εἱρμολόγιον ; 8° (Andreas Counadis). — III, 677.

1585

Breviarium Congregat. Casinensis ; 4° (Juntæ). — II, 420.

Breviarium Congregat. Casinensis ; 8° (Juntæ). — II, 420.

Officium B. M. Virginis ; 12° (Alexander Gryphius). — I, 491.

Officium B. M. Virginis ; 24° (Joannes Variscus & socii). — I, 491.

1586

A caso un giorno mi guido la sorte ; 8° (Al segno della Regina). — III, 677.

Sans date
(Après 1525)

Alphabeto (Lo) delli Villani ; 8° (Matthio Pagan). — III, 677.

Ariosto (Lodovico), *La Lena* ; 8° (s. n. t.). — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante* ; 8° (s. n. t.). — III, 664.

Attila flagellum Dei ; 8° (Matthio Pagan). — III, 13.

Augustin (S^t) [?], *Le Vie o Cerimonie di Hierusalem* ; 4° (s. n. t.). — III, 677.

Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appasionato* ; 8° (s. n. t.). — III, 513.

Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato* ; 8° (Alessandro Viano). — III, 513.

Benedetto (R. P.) da Venezia, *Libro della preparatione dell' Anima rationale alla divina gratia* ; 8° (Bartholomeo Zanetti). — III, 677.

Bernardino da Feltre, *Confessione generale* ; 8° (s. n. t.). — III, 533.

Biondo (Scipione), *Rime liggiadre de gli Academici novi* ; 8° (Alla insegna di Apolline). — III, 678.

Boccaccio (Giovanni), *Inamoramento de Florio & Biancifiore* ; 4° (s. n. t.). — III, 397.

Bordone (Benedetto), *Isolario* ; f° (Francesco di Leno). — III, 655.

Campana (Niccolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino* ; 8° (s. n. t.). — III, 424.

Canzonetta delle Massarette ; 8° (s. n. t.). — III, 678.

Capitolo del Sacramento affigurato nel Testamento vechio ; 8° (A petition di Maestro Lizieri). — III, 678.

Capitolo in lode del bocal ; 8° (s. n. t.). — III, 678.

Capitolo overo Prologo di Feragu Bravo ; 8° (s. n. t.). — III, 678.

Confessione di S. Maria Maddalena ; 8° (s. n. t.). — III, 678.

Copia (La) duna letra dela incoronatione delo Imperator Romano ; 4° (s. n. t.). — III, 678.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie* ; 8° (s. n. t.). — III, 372.

TABLE DES OUVRAGES

CLASSÉS PAR ATELIERS D'IMPRIMEURS



BARTHOLOMÆUS de CREMONA

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 1470 ; f°. — I, 60.

BARTHOLOMEO de LODRONE
detto L'IMPERATORE

Libro chiamato Dama Rovenza dal Martello, 1540 ; 8°. — III, 671.

Esopo, *Fabule*, 1546 ; 8°. — I, 341.

Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano, 8 octobre 1547 ; 8°. — III, 296.

Antifor di Barosia, 1548 ; 8°. — III, 673.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 1549 ; 8°. — III, 227.

Spagna (La), 1549 ; 8°. — III, 280.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1550 ; 8°. — III, 143.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 1554 ; 8°. — III, 227.

BARTHOLOMEO de LODRONE
detto L'IMPERATORE
& FRANCESCO VENETIANO

Boccaccio (Giovanni), *Urbano*, 1543 ; 8°. — III, 657.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 1553 ; f°. — I, 315.

Aspramonte, 1556 ; 8°. — III, 179.

BASCARINI (Nicolo)

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Job*, 1545 ; 8°. — III, 108.

Alunno (Francesco), *La Fabrica del Mondo*, 1546 ; f°. — III, 673.

Araneus (Clemens), *Expositio... super epistolam Pauli ad Romanos*, 1547 ; 4°. — III, 674.

Ptolemæus (Claudius), *Liber Geographiæ*, octobre 1547-1548 ; 8°. — III, 213.

BENALI (Bernardino)

François (S^t^) d'Assise, *Fioretti*, 22 septembre 1484 ; f°. — I, 283.

Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*, 25 mai 1485 ; 4°. — I, 287.

Chiromantia, juillet 1486 ; 4°. — I, 295.

Foresti (Jacobo Philippo), da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 15 décembre 1486 ; f°. — I, 301.

Aesopus, *Fabulæ*, 20 novembre 1487 ; 8°. — I, 321.

Bartolus de Saxoferrato, *Consilia, quæstiones et tractatus*, 25 février 1487 ; f°. — I, 348.

Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, 1488 ; f°. — I, 294.

Regula S. Benedicti, 21 janvier 1489 ; 16°. — I, 491.

Grégoire (S^t^), pape, *Secundus dialogorum liber de vita et miraculis S. Benedicti*, 17 février 1490 ; 16°. — I, 503.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, s. a. (*circa* 1490) ; 4° — I, 361.

François (S^t^) d'Assise, *Fioretti*, 11 juin 1493 ; 4° (s. n. t.). — I, 284.

Chiromantia, octobre 1493 ; 4°. — I, 296.

Damiani (Pietro), *Chome l'angelo amaestra l'anima*, 29 novembre 1493 ; 4°, s. n. t. — II, 190.

Monte de la Oratione, s. a. (1493) ; 4°, s. n. t. — II, 192.

Bernardin (S^t^) de Sienne, *De la confessione*, s. a. (*circa* 1493) ; 4° (s. n. t.). — II, 193.

Lamento de la Virgine Maria, s. a. (*circa* 1493) ; 4° (s. n. t.). — II, 194.

Vita di S. Antonio di Padoa, s. a. (*circa* 1493) ; 4° (s. n. t.). — II, 195.

Justiniano (Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*, 20 octobre 1494 ; 4° (s. n. t.). — II, 218.

Nicolo (Frate) da Osimo, *Giardino de oratione*, 1494 ; 4° (s. n. t.). — II, 240.

Chiromantia, 28 novembre 1499 ; 4°. — I, 296.

Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*, 3 mars 1511 ; 4°. — I, 290.

Breviarium ord. Camaldulensis, 19 avril 1514 ; 4°. — II, 331.

Breviarum Romanum, 4 mai 1514 ; 4°. — II, 331.

Jacopone da Todi, *Laude devote*, 5 décembre 1514 ; 4°. — III, 282.

Breviarium Romanum, 1514 ; 4°. — II, 334.

Savonarola (Michele), *Libreto de tutte le cose che se manzano comunamente*, 16 juillet 1515 ; 4°. — III, 204.

Laurarius (Bartholomeus), *Refugium Advocatorum*, 30 mai 1516 ; 4°. — III, 312.

Granolachs (Bernardo de), *Sammario de la luna*, 1516 ; 12°. — II, 407.

Aesopus, *Fabulæ*, 10 mai 1517 ; 4°. — I, 340.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 10 decembre 1517 ; 4°. — III, 98.

Savonarola (Hieronymo), *Tabula sopra le prediche*, 12 fevrier 1517 ; 4°. — III, 98.

Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*, 5 mars 1519 ; 8°. — III, 98.

Antonio de Lebrija, *Vocabularium Nebrissense* ; 1er juin 1519 ; f°. — III, 376.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 1519 ; 8°. — III, 331.

Calepinus (Ambrosius), *Dictionarium græco-latinum*, 10 mars 1520 ; f°. — III, 162.

Schobar (Christophorus), *De numeralium nominum ratione*, 27 avril 1522 ; f°. — III, 437.

Parpalia (Thomas), *Repetitiones super rubrica Digestorum : Soluto matrimonio*, 27 novembre 1522 ; f°. — III, 451.

Breviarium Romanum, 1523 ; 4°. — II, 362.

Delphinus (Petrus), *Epistolæ*, 1er mars 1524 ; f°. — III, 476.

Psalterium, 1er mars 1524 ; 8°. — I, 171.

Orationes devotissimæ, 10 mars 1524 ; 12°. — III, 475.

Vita di S. Nicholao da Tolentino, 1524 ; 8°. — III, 506.

Antonio de Lebrija, *Vocabularium Nebrissense*, 30 juin 1525 ; f°. — III, 377.

Joachim (Abbas), *Scriptum super Hieremiam prophetam*, 20 novembre 1525 ; 4°. — III, 313.

Barberiis (Philippus de), *Discordantiæ sanctorum doctorum Hieronymi & Augustini*, etc., s. a. ; 4°. — III, 525.

Bernardino da Feltre, *Operetta del modo del ben vivere de ogni religioso*, s. a. ; 8°. — III, 533.

Boccaccio (Giovanni), *Laberinto amoroso*, s. a. ; 8°. — III, 534.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, s. a. ; 4°. — I, 396.

Flores legum, s. a. ; 8°. — III, 16.

Gangala (Frate Jacomo) de la Marcha, *Confessione*, s. a. ; 8°. — III, 287.

Joachim (Abbas), *Expositio in librum Beati Cirilli*, etc., s. a. ; 4°. — III, 311.

Sancta (La) Croce che se insegna alli putti, s. a. ; 4°. — III, 631.

Secreti secretorum, s. a. ; 8°. — III, 633.

Voir : Soardi (Lazaro).

BENALI (Bernardino)
& CODECA (Matheo)

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 3 mars 1491 ; f°. — II, 9.

Aesopus, *Fabulæ*, 1er avril 1491 ; 4°. — I, 330.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, s. a. (1491) ; 4°. — I, 366.

Miracoli de la Madonna, s. a. (1491) ; 4°. — II, 70.

BENALI (Bernardino)
& TACUINO (Joanne)

Cuba (Joanne), *Hortus Sanitatis*, 11 août 1511 ; f°. — III, 227.

BENALI (Vicenzo)

Augustin (St), *Sermones ad heremitas*, 26 janvier 1492 ; 8°. — II, 172.

Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*, 15 mars 1493 ; 4°. — II, 179.

BERNARDINO da CREMONA

Alberti (Leo Battista), *Hecatomphyla*, mai 1991 ; 8°. — II, 30.

BERNARDINO da LISSONA

Voir : Viani ou Viviani (Bernardino).

BERNARDINO da NOVARA

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti & Canzone*, 18 avril-12 juin 1488 ; f°. — I, 82.

BERNARDUS PICTOR

Voir : Ratdolt (Erhardus).

BERTOCHO (Dionysio)

Historia nova che insegna alle donne come se fa ametere el diavolo in nelo inferno, s. a. ; 4°. — III, 584.

Lamento di Roma, s. a. ; 4°. — III, 679.

Oratione (La) di santa Agnese, s. a ; 8°. — III, 619.

BEVILAQUA (Simon)

Vite de Sancti Padri, 12 juillet 1494 ; f°. — II, 36.

Lucien, *De veris narrationibus*, 25 août 1494 ; 4°. — II, 211.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 14 novembre 1495 ; f°. — II, 276.

Firmicus (Julius), *De Nativitatibus*, 13 juin 1497 ; 4°. — II, 423.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 1er décembre 1497 ; f°. — II, 279.

Biblia lat., 8 mai 1498 ; 4°. — I, 138.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 23 octobre 1499 ; f°. — I, 249.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 14 décembre 1499 ; 4°. — II, 461.

Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*, 29 avril 1501 ; f°. — III, 34.

Petrarca (Franciscus), *Opera latina*, 15 juillet 1503 ; f°. — III, 64.

Guerrino detto Meschino, 20 septembre 1503 ; 4°. — II, 182.

BINDONI (Alessandro)

Vita del Beato Patriarcha Josaphat, 27 novembre 1506 ; 8°. — III, 144.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 14 août 1508 ; f°. — I, 229.

Narnese Romano, *Opera nova*, 30 octobre 1508 ; 8°. — III, 168.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, août 1511 ; 4°. — II, 483.

Guerrino detto Meschino, décembre 1512 ; 4°. — II, 185.

Inamoramento de Re Carlo, 20 juillet 1514 ; 4°. — III, 273.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 10 mars 1515 ; 4°. — II, 223.

Gangala (Frate Jacomo) de la Marcha, *Confessione*, mars 1515 ; 8°. — III, 287.

Hieronymo (R. P. Fra) de Padoa, *Confessione*, mars 1515 ; 8°. — III, 286.

Cornazano (Antonio), *De l'arte militare*, 26 septembre 1515 ; 8°. — II, 190.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Cerva bianca*, 11 octobre 1515 ; 8°. — III, 297.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 4 novembre 1515 ; 8°. — III, 154.

Straparola (Zoan Francesco), *Opera nova*, 15 novembre 1515 ; 8°. — III, 299.

Cordo, *La obsidione di Padua*, 22 novembre 1515 ; 4°. — III, 207.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, (*circa* 1515) ; 8°. — I, 355.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 30 novembre 1516 ; 8°. III, 54.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore* ; 26 mars 1517 ; 8°. — II, 223.

Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, 5 juillet 1517 ; 4°. — III, 159.

Vinciguerra (Antonio), *Opera nova*, août 1517 ; 8°. — III, 346.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Cerva bianca*, 15 novembre 1518 ; 8°. — III, 298.

Burchiello (Domenico), *Sonetti*, 16 décembre 1518 ; 8°. — III, 367.

Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*, 26 février 1518 ; 4°. — II, 179.

Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, 4 mai 1519 ; 4°. — I, 295.

Galien, *Recettario*, 12 mai 1519 ; 8°. — III, 167.

Crescenzi (Piero), *De Agricultura*, 9 juillet 1519 ; 4°. — II, 266.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 4 avril 1520 ; 4°. — II, 462.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 20 janvier 1520 ; 8°. — I, 301.

Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*, 11 février 1520 ; 8°. — III, 100.

Bonvicini (Frate) de Ripa, *Vita Scolastica*, 1520 ; 4°. — II, 272.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 23 août 1521 ; 8°. — III, 331.

Ugo de Santo Victore, *Specchio della sancta madre Ecclesia*, 7 septembre 1521 ; 8°. — III, 415.

Savonarola (Hieronymo), *Triumphus crucis*, 14 novembre 1521 ; 8°. — III, 101.

Brochetino (Zuan Piero), *Speculum mulierum*, 1521 ; 8°. — III, 425.

Dolori mentali de Jesu benedetto, 1521 ; 8°. III, 428.

Guarna (Andrea), *Bellum grammaticale*, 5 mars 1522 ; 8°. — III, 430.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 30 avril 1522 ; 8°. — II, 224.

Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, 3 juin 1522 ; 8°. III, 159.

Viazo de andare in Jerusalem, 21 juillet 1522 ; 8°. III, 446.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 30 août 1522 ; 4°. — II, 462.

Guerrino detto Meschino, 11 mars 1522-1530 ; 4°. — II, 185.

Capitolo che fa uno innamorato, s. a. ; 8°. III, 535.

Carracciolo (Antonio) [Notturno Napolitano], *Opera nova amorosa*, s. a. ; 8°. — III, 536.

Historia del Re Vespasiano, s. a. ; 4°. — III, 571.

BINDONI (Alessandro & Benedetto)

Galien, *Recettario*, 25 août 1510 ; 8°. — III, 165.

Agostini (Nicolo degli), *Inamoramento de Tristano e Isotta*, 27 juin 1520 ; 8°. — III, 201.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 1er octobre 1520 ; 8°. — III, 259.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Dialogo de Fortuna*, 5 avril 1521 ; 8°. — III, 407.

Epistole, Lectioni & Evangelii, 22 juin 1521 ; 8°. IV, 140.

Buovo d'Antona, 6 juillet 1521 ; 8°. — I, 340.

BINDONI (Alessandro)
& BRENTA (Nicolo)

Antonin (St), *Confessionale*, 1er avril 1507 ; 8°. III, 146.

Guerrino detto Meschino, 15 septembre 1508 ; 4°. II, 184.

BINDONI (Augustino)

El fatto d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna, s. a. (*circa* 1512) ; 4°. — III, 240.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, 3 octobre 1524 ; 8°. — III, 49.

Portolano, 14 mars 1528 ; 16°. — III, 655.

Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, 1529 ; 8°. — II, 181.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1531 ; 8°. — II, 226.

Tromba (Francesco) da Gualdo, *Secondo libro di Rinaldo furioso*, 1532 ; 8°. — III, 656.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1538 ; 8°. — III, 138.

Libro chiamato Dama Rovenza dal Martello, 1541 ; 4°. — III, 671.

Salomonis & Marcolphi Dialogus, 1541 ; 8°. — III, 45.

Ariosto (Lodovico), *Cassaria*, juillet 1542 ; 8°. III, 667.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1542 ; 8°. — III, 663.

Esopo, *Fabule*, 1542 ; 8°. — I, 341.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1542 ; 8° (pour Fr. Bindoni et M. Pasini). — I, 160.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1545 ; 8°. — II, 109.

Aspramonte, 1547 ; 4°. — III, 178.

Benedetto Venetiano, *Opera nova de varii suggetti*, 1548 ; 8°. — III, 675.

Esopo, *Fabule*, 1549 ; 8°. — I, 342.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1549 ; 8°. — II, 230.

Inamoramento de Paris & Viena, 1549 ; 8°. III, 84.

Vittoriosa (La) Gatta da Padoa, 1549 ; 4°. III, 646.

Salomonis & Marcolphi Dialogus, 1550 ; 8°. — III, 45.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 1553 ; 8°. — II, 88.

Contrasto de Tonino e Bichignolo, s. a. ; 8°. III, 546.

Historia de li Anzoretti, s. a. ; 8°. — III, 566.

Historia delle Guerre & Fatto d'arme fatto in Geredada, s. a. ; 4°. — III, 566.

Historia di Lucretia Romana, s. a. ; 4°. — III, 582.

Historia & Oratione de S. Helena, s. a. ; 8°. III, 507.

Marizo da Padoa, s. a. ; 4°. — III, 668.

Tradimento de Gano contra Rinaldo da Montalbano, s. a. ; 4°. — III, 638.

Zappa (Simone), *Regolette de canto fermo et de canto figurato*, s. a. ; 4°. — III, 649.

BINDONI (Benedetto)

Christi amor recolendus, 1524 ; 8°. — III, 505.

Libro del Danese, 10 mai 1532 ; 4°. — III, 223.

Aspramonte, 17 août 1532 ; 4°. — III, 178.

Libro della Regina Ancroia, 1533 ; 4°. — II, 203.

Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*, mai 1535 ; 8°. — III, 103.

Innamoramento di Romeo Montecchi & di Giulietta Capelletti, 10 juin 1535 ; 4°. — III, 664.

Buovo d'Antona, 10 novembre 1537 ; 4°. — I, 346.

Operetta nova delli dodeci Venerdi sacrati, s. a. ; 8°. — III, 618.

BINDONI (Benedetto & Augustino)

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 21 juillet 1523 ; 8°. — III, 228.

Poggio Bracciolini, *Facetie*, 30 septembre 1523 ; 8°. III, 384.

Vite de Sancti Padri, 1523 ; 4°. — II, 50.

Vita de Lazaro, Martha e Magdalena, 1er mars 1524 ; 8°. — III, 476.

Cavalca (Domenico), *Specchio della Croce*, 3 mai 1524 ; 8°. — II, 427.

Vita del Beato Patriarcha Josaphat, 20 juin 1524 ; 8°. — III, 145.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, 9 septembre 1524 ; 8°. — III, 48.

Salomonis & Marcolphi Dialogus, 6 decembre 1524 ; 8°. — III, 45.

Antonin (S^t), *Confessionale*, 1524; 8°. — III, 147.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 22 janvier 1525; 8°. — III, 332.

Cicero (Marcus Tullius), *Tusculanæ quæstiones*, 10 novembre 1525; f°. — III, 206.

Cicero (Marcus Tullius), *Tusculanæ quæstiones*, 10 février 1515; f°. — III, 206.

BINDONI (Bernardino)

Inamoramento de Re Carlo, 4 novembre 1533; 4°. — III, 273.

Guerrino detto Meschino, 13 mai 1534; 4°. — II, 188.

Foresti (Jacobo Philippo), *Supplementum chronicarum*, 8 février 1535; f°. — I, 313.

Biblia ital., 1535; f°. — I, 151.

Voragine (Jacobus de), *Legendario di Santi*, 1535-1536; f°. — II, 171.

Rhodion (Eucharius), *De partu hominis*, juillet 1536; 8°. — III, 665.

Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*, 1536-mars 1537; 4°. — II, 261.

Apollonius Pergeus, *Opera*, 1537; f°. — III, 667.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, mai 1538; 4°. — I, 235.

Olympo (Baldassare), *Nova Phenice*, décembre 1538; 8°. — III, 668.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium* (2e partie), 4 janvier 1538; 4°. — II, 69.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra li salmi*, etc., 1539; 8°. — III, 105.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 29 mai 1540; f°. — I, 313.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1540; f°. — I, 235.

Biblia ital., 1er juin 1541; f°. — I, 159.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 14 novembre 1541 - mars 1542; 8°. — I, 108.

Voragine (Jacobus de), *Legendario di Santi*, 1542; f°. — II, 171.

Transito, Vita & Miracoli di S. Hieronymo, 16 mai 1543. — I, 117.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, 1543; — III, 386.

Falconetto, 1543; 8°. — III, 219.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1543; 8°. — I, 109.

Savonarola (Hieronymo), *Oracolo della renovatione della chiesa*, 1543; 8°. — III, 106.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il salmo: Quam bonus Israel Deus*, 1544; 8°. — III, 108.

Biblia ital., octobre 1546; f°. — I, 159.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, juin 1548; 4°. — I, 236.

Vite de Sancti Padri, 1549; f°. — II, 53.

Libro del Troiano, février 1549; 4°. — III, 184.

Antifor de Barosia, 1549-1550; 4°. — III, 673.

Caroli (Bartolomeo), *Regola utile e necessaria....*, s. a.; 8°. — III, 536.

BINDONI (Augustino & Bernardino)

Vite de Sancti Padri, 1536; f°. — II, 52.

BINDONI (Francesco)

Fioretti della Bibbia, 18 novembre 1523; 8°. — I, 166.

Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones & Orationculæ*, 2 mars 1524; 8°. — III, 329.

Savonarola (Hieronymo), *Expositiones in psalmos: Qui regis Israel*, etc., 24 mars 1524; 8°. — III, 101.

Historia de Maria per Ravenna, 3 mars 1524; 4°. — III, 470.

Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*, 21 avril 1524; 8°. — III, 101.

Governo de famiglia, avril 1524; 4°. — III, 481.

Non expetto giamai, avril 1524; 4°. — III, 481.

Hystoria de Ottinello & Julia, mai 1524; 4°. — III, 480.

Historia de Senso, juillet 1524; 4°. — III, 321.

Vita di S. Nicolao, août 1524; 8°. — III, 497.

Historia de li doi nobilissimi amanti Ludovicho & Beatrice, octobre 1524; 4°. — III, 500.

Lamento de una giovinetta, octobre 1524; 4°. — III, 500.

Itinerario de Hierusalem, 1524; 8°. — III, 506.

Oratione de S. Helena, avril 1525; 4°. — III, 507.

Oratione devotissima de S. Maria Virgine, janvier 1525; 8°. — III, 514.

Officium B. M. Virginis, s. a. (*circa* 1525); 8°. — I, 470.

Lamento de una giovinetta, mars 1526; 4°. — III, 501.

Christophoro Fiorentino, detto Landino, *La Sala di Malagigi*, s. a.; 4°. — III, 539.

Dragonzino (Giovanni Battista), *Conversione & Oratione di sancto Paulo*, s. a.; 8°. — III, 557.

Frottole nove composte da piu autori, s. a.; 4°. — III, 560.

BINDONI (Francesco)
& PASINI (Mapheo)

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*, 1518; 8°. — III, 370.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, avril 1520; 8°. — III, 334.

Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*, juin 1524; 8°. — III, 101.

Lodovici (Francesco de), *L'Antheo Gigante*, 9 juillet 1524; 4°. — III, 487.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'Amore*, août 1524; 8°. — III, 447.

Olympo (Baldassare), *Linguaccio*; août 1524; 8°. — III, 467.

Transito, Vita & Miracoli di S. Hieronymo, 25 septembre 1525; 8°. — I, 117.

Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro & del discipulo*, septembre 1524; 8°. — II, 251.

Guerre horrende de Italia, novembre 1524; 4°. — III, 502.

Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho*, décembre 1524; 8°. — III, 347.

Olympo (Baldassare), *Camilla*, février 1524; 8°. — III, 449.

Ficinus (Marsilius), *Platonica theologia*; 3 novembre 1529-1525; 4°. — III, 501.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, juin 1525; 8°. — II, 224.

Guerrino detto Meschino, 14 août 1525; 4°. — II, 186.

Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, août 1525; 8°. — III, 160.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, septembre 1525 8°. — III, 490.

Dragonzino (Giovanni Battista), *Nobilità di Vicenza*, octobre 1525 ; 8°. — III, 511.

Olympo (Baldassare), *Parthenia*, 17 novembre 1525 ; 8°. — III, 511.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, novembre 1525 ; 8°. — II, 484.

Olympo (Baldassare), *Olympia*, décembre 1525 ; 8°. — III, 431.

Averroes, *Libellus de substantia orbis*, 3 février 1525 ; f°. — III, 517.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, février 1525 ; 8°. — III, 361.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, mars-février 1525 ; 8°. — III, 127.

Cellebrino (Eustachio), *La dechiaratione perche non e venuto il diluvio del 1524*, s. a. (1525) ; 8°. — III, 520.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, mars 1526 ; 8°. — I, 382.

Cavallo (Marco), *Rinaldo furioso*, mars 1526 ; 8°. — III, 651.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*, octobre 1526 ; 8°. — III, 371.

Libro della Regina Ancroia, novembre 1526 ; 4°. — II, 203.

Lucien, *De veris narrationibus*, mars 1527 ; 8°. — II, 211.

Joachim (Abbas), *Psalterium decem cordarum*, 18 mars-17 avril 1527 ; 4°. — III, 653.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, 20 septembre 1527 ; 8°. — III, 129.

Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro di Arithmetica & Geometria*, 1526-janvier 1527 ; 4°. — III, 653.

Joachim (Abbas), *Expositio in Apocalipsim*, 7 février 1527 ; 4°. — III, 654.

Trabisonda istoriata, avril 1528 ; 4°. — II, 118.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 1527-septembre 1528 ; 8°. — III, 225.

Libro del Troiano, novembre 1528 ; 4°. — III, 184.

Regula S. Benedicti, mai 1529 ; 4°. — I, 493.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrum* (1re partie), août 1529 ; 4°. — II, 69.

Agostini (Nicolo degli), *Il quarto libro de lo inamoramento de Orlando*, mars 1530 ; 8°. — III, 130.

Agostini (Nicolo degli), *Il quinto libro dello inamoramento di Orlando*, avril 1530 ; 8°. — III, 130.

Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro di Orlando inamorato*, avril 1530 (?) ; 8°. — III, 130.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, mai 1530 ; 8°. — III, 402.

Roseo (Mambrino), *Lo assedio & impresa de Firenze*, mars 1531 ; 8°. — III, 657.

Bonaventura (St), *Devote Meditationi sopra la Passione de Nostro Signore*, 15 août 1531 ; 8°. — I, 383.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, novembre 1531 ; 8°. — III, 49.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, janvier 1531 ; 4°. — III, 493.

Vite de Sancti Padri, avril 1532 ; f°. — II, 50.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, mai 1532 ; 8°. — III, 361.

Andrea da Barberino, *Reali di Franza*, 14 décembre 1532 ; 4°. — III, 234.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, avril 1533 ; 8°. — II, 107.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, août 1533 ; 8°. — III, 403.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, septembre 1533 ; f°. — II, 171.

Vita de la preciosa virgine Maria, 20 octobre 1533 ; 8°. — II, 94.

Epistole & Evangelii, décembre 1533-1534 ; 8°. — I, 187.

Guerre horrende de Italia, juin 1534 ; 4°. — III, 503.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, juillet 1534 ; 8°. — III, 49.

Giovanni di Fiori, *Historia di Isabella et Aurelio*, 20 février 1534 ; 8°. — III, 662.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 1534 ; 8°. — I, 355.

Cellebrino (Eustachio), *Novella de uno Prete*, etc., avril 1535 ; 8°. — III, 662.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, avril 1535 ; 8°. — III, 335.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, mai 1535 ; 8°. — III, 663.

Baiardo (Andrea), *Il Philogine*, juin 1535 ; 8°. — III, 664.

Lodovici (Francesco di), *Triomphi di Carlo* ; septembre 1535 ; 4°. — III, 664.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1535 ; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Orlando furioso*, 1535 ; 8°. — III, 406.

Dolce (Lodovico), *Il primo libro di Sacripante*, juin 1536 ; 4°. — III, 665.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, juin 1536 ; 8°. — II, 462.

Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, septembre 1536 ; 8°. — III, 160.

Libro del Troiano, janvier 1536 ; 4°. — III, 184.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, mars 1537 ; 8°. — I, 383.

Ariosto (Lodovico), *Cassaria*, avril 1537 ; 8°. — III, 666.

Libro della Regina Ancroia, janvier 1537 ; 8°. — II, 203.

Biblia ital., juillet 1538 ; 4°. — I, 154.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, septembre 1538 ; 8°. — I, 383.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, 1538 ; 8°. — III, 663.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, avril 1541 ; 8°. — II, 228.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, octobre 1541 ; 8°. — II, 84.

Operetta nova de tre compagni, decembre 1542 ; 8°. — III, 618.

Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*, decembre 1543 ; 8°. — III, 176.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, juin 1548 ; f°. — II, 172.

Historia de Orpheo, 1550 ; 4°. — III, 675.

Fioretti della Bibbia, novembre 1551 ; 8°. — I, 166.

BINDONI (Franciscus & Gaspar)

Breviarium Romanum, 1570-1583 ; 8°. — II, 411.

BLAVIS (Thomas de)

Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*, 7 juin 1488 ; 4°. — I, 273.

Gratianus, *Decretum*, 6 février 1489 ; 4°. — I, 495.

BONELLI (Heredi di Giovan Maria)

Benzoni (Girolamo), *La Historia del Mondo nuovo*, 1572 ; 8°. — III, 677.

BOSELLUS (Petrus)

Breviarium Romanum, 1559 ; 8°. — II, 392.

BOSSI (Batista di)

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 29 avril 1492 ; 8°. — I, 297.

BRENTA (Nicolo)

Grégoire (S[t]) le Grand, *Omelie sopra li Evangelii*, 21 janvier 1505 ; 8°. — III, 114.

El fu una sancta donna antica solitaria, s. a. ; 16°. — III, 557.

Orationes, s. a. ; 8°. — III, 25.

Voir : Bindoni (Alessandro).

CALEPINO (Girolamo)

Officium B. M. Virginis, 1549 ; 12°. — I, 489.

CALLIERGI (Zacharias)

Suidas, *Etymologicum magnum græcum*, 8 juillet 1499 ; f°. — II, 456.

Simplicius, *Commentaria in Aristotelis categorias*, (græcè), 26 octobre 1499 ; f°. — II, 457.

CASTELLO (Julianus de)

Voir : Hamman (Joannes) de Landoia.

CASTILIA (Nicolo de Balager, dicto)

Marco dal Monte S. Maria in Gallo, *Libro de la divina lege*, 1[er] février 1486 ; 4°. — I, 317.

Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*, 9 août 1488 ; 4°. — I, 290.

CELLEBRINO (Eustachio)
& HENRICI (Ludovico de)

Henrici (Ludovico de), *La Operina de imparare di scrivere*, 1522 ; 4° — III, 454.

Henrici (Ludovico de), *Il modo de temperare le penne*, 1523 ; 4°. — III, 454.

CESANO (Bartholomeo)

Piccolomini (Alessandro), *L'Amor costante*, 1549-1550 ; 8°. — III, 675.

CODECHA (Joanne)

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*, 12 janvier 1492 - 28 mars 1493 ; f°. — I, 93.

Vite de Sancti Padri, 4 février 1493 ; f°. — II, 36.

CODECHA (Matheo)

Transito, Vita & Miracoli di S. Hieronymo, 17 février 1489 ; 4°. — I, 115.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 27 février 1489 ; 4°. — I, 357.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 3 avril 1490 ; 4°. — I, 350.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 26 avril 1490 ; 4°. — I, 361.

Climacho (Joanne), *Scala paradisi*, 8 juin 1491 ; 4°. — II, 34.

Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 1[er] février 1491 ; 4°. — II, 69.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 10 mars 1492 ; 4°. — I, 366.

Voragine (Jacobus de), *Legendario deli Sancti*, 16 mai 1492 ; f°. — IV, 150.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 14 juillet 1492 ; 4°. — I, 352.

Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 3 août 1492 ; 4°. — II, 120.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 21 février 1492 ; 4°. — I, 368.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 3 juin 1493 ; 4°. — I, 352.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 6 novembre 1493 ; 4°. — I, 353.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 29 novembre 1493 ; f°. — II, 10.

Epistole & Evangeli, 14 décembre 1493 ; f°. — I, 175.

Cantalycius, *Epigrammata*, 20 janvier 1493 ; 4°. — II, 191.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 13 mai 1494 ; f°. — II, 125.

Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, 17 mai 1494 ; 4°. — II, 198.

Legenda delle SS. Martha e Magdalena, 13 août 1494 ; 4°. — II, 70.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 11 octobre 1494 ; 4°. — I, 370.

Augustin (S[t]), *Soliloquio*, 15 janvier 1494 ; 8°. — II, 232.

Ficinus (Marsilius), *Epistolæ*, 11 mars 1495 ; f°. — II, 241.

Lamento de Pisa, s. a. (*circa* 1495) ; 4°. — III, 19.

Voir : Benali (Bernardino).

COMIN de LUERE

Galien, *Recettario*, 10 janvier 1512 ; 4°. — III, 165.

Alexandreida in rima, 21 février 1512 ; 4°. — III, 244.

Inamoramento de Paris & Viena, 23 février 1512 ; 4°. — III, 80.

Contardus (Ignetus), *Disputatio de Messia*, mars 1524 ; 8°. — III, 480.

Zutphania (Girardo), *Libro de la ascensione spirituale*, 13 septembre 1526 ; 8°. — III, 651.

Angelo da Piacenza, *Dialogo utile et necessario...*, mars 1527 ; 8°. — III, 652.

Pietro da Lucha, *Doctrina del ben morire*, 7 juillet 1529 ; 12°. — III, 293.

Ballata del Paradiso, s. a. ; 8°. — III, 525.

COMIN da TRINO

Paris de Puteo, *Duello*, mars 1540 ; 8°. — III, 409.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 1540 ; 16°. — I, 39.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1545-1546 ; 4°. — II, 228.

Symeoni (Gabriel), *Le III parti del campo de primi studii*, 1546 ; 8°. — III, 674.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1548 ; 8°. — I, 236.

Guazzo (Marco), *Astolfo borioso*, 1545 ; 4°. — III, 659.

Lansperg (Joannes), *Pharetra divina amoris*, 1549; 4°. — III, 674.

Corso (Antonio Giacomo), *Rime*, 1550; 8°. — III, 675.

Pescatore (Giovanni Battista), *La morte di Ruggiero*, 1550; 4°. — III, 676.

Alunno (Francesco), *Le ricchezze della lingua*, 1557; 4°. — III, 676.

Carello (Govanni Battista), *Lunario novo*, 1561; 4°. — III, 676.

CORSO (Ambrosio)

Voir : Debarom (Jacob).

COUNADIS (Andreas)

Ἑιρμολόγιον, 1584; 8°. — III, 677.

DANZA (Paulo)

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*, 1511; 4°. — II, 498.

Chronicha di tutte le guerre de Italia dal 1494 al 1518, 1er mars 1522; 4°. — III, 429.

Bagnolino (Hieronymo), *Tebaldo e Gurato*, 26 mai 1522, 4°. — III, 444.

Scelsius (Nicolaus), *Foscarilegia*, 7 mai 1523; 4°. — III, 462.

Cherubino (Frate) di Firenze, *Confessionario*, 1er mars 1526; 8°. — III, 651.

Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*, 17 mars 1526; 8°. — III, 176.

Guerre horrende de Italia, 18 mars 1534; 4°. — III, 503.

Anselme (St), *Prophetia de uno imperatore*, s. a.; 4°. — III, 524.

Barzelleta nova del gioco, s. a.; 4°. — III, 527.

Bernardino da Feltre, *Confessione generale*, s. a.; 8°. — III, 533.

Costume (El) delle Donne, s. a.; 4°. — III, 552.

Danza (Paulo), *Legenda & oratione de S. Maria da Loreto*, s. a.; 8°. — III, 553.

Elettion (La) del beatissimo et summo Pontifice Honorio Quinto, s. a.; f°. — III, 678.

Frottola nova tu nandare col bocalon, s. a.; 8°. — III, 559.

Historia (Una) bellissima de un signore duno castello, etc., s. a.; 4°. — III, 600.

Historia de Bradiamonte, s. a.; 4°. — III, 579.

Judicio universale, s. a.; 4°. — III, 596.

Opera nova de le malitie che usa ciascheduna arte, s. a.; 4°. — III, 615.

Oratione devotissima de Madonna Sancta Brigida, s. a.; 8°. — III, 620.

Portulano, s. a.; 8°. — III, 655.

Specchio di virtu, s. a.; 8°. — III, 634.

Triomphale (Il) apparato per la entrata di Carlo V in Napoli, s. a.; 4°. — III, 640.

Vocation (La) de tutti li Christiani alla cruciata, s. a.; 8°. — III, 649.

DEBAROM (Jacob)
& CORSO (Ambrosio)

Officium B. M. Virginis, 1571; 8°. — I, 490.

EMERICUS (Joannes) de SPIRA

Officium B. M. Virginis, 6 mai 1493; 32°. — I, 406.

Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*, 9 juin 1494; 4°. — I, 387.

Processionarium, 9 octobre 1494; 4°. — II, 212.

Bernard (St), *Sermones*, 12 mars 1495; 4°. — II, 241.

Antonin (St), *Devotissimus trialogus*, 26 avril 1495; 8°. — II, 262.

Cathecuminorum liber, 30 avril 1495; 4°. — II, 263.

Officium B. M. Virginis, 31 juillet 1495; 16°. — I, 413.

Officium B. M. Virginis, 31 juillet 1496; 16°. — I, 414.

Officium B. M. Virginis, 31 août 1496; 32°. — I, 414.

Breviarium Romanum, 12 juin 1497; 4°. — II, 302.

Officium B. M. Virginis, 31 juillet 1497; 16°. — I, 414.

Breviarium ord. Camaldul., 28 février 1497; 24°. — II, 303.

Breviarium Romanum, 31 juillet 1498; 8°. — II, 303.

Martyrologium, 15 octobre 1498; 4°. — II, 449.

Breviarium Romanum, 30 avril 1499; 8°. — II, 305.

Officium B. M. Virginis, 21 mai 1499; 64°. — I, 418.

Graduale, 28 septembre-14 janvier 1499-1er mars 1500; f°. — II, 467.

Regulæ ordinum, 13 avril 1500; 4°. — II, 478.

FARRI (Giovanni)
& fratelli da RIVOLTELLA

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1540; 8°. — II, 108.

Pietro Aretino, *La Vita di San Tomaso signor d'Aquino*, 1543; 8°. — III, 672.

FOXIO (Hannibal) da PARMA

Buovo d'Antona, 28 janvier 1487; 4°. — I, 342.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 25 juin 1488; 4°. — I, 349.

FRANCESCHI (Francesco de)

Alberti (Leon Battista), *L'Architettura*, 1565; 4°. — III, 676.

FRANCESCO di LENO

Simoni (Joanne Andrea), *La destructioni de Lipari per Barbarussa*, 1565; 4°. — III, 676.

Bordone (Benedetto), *Isolario*, s. a.; f°. — III, 655.

Vita di S. Alexio, s. a.; 4°. — III, 29.

FRANCESCO di SALO

Roccho de gli Ariminesi, *Dialogo de dui villani*, s. a.; 4°. — III, 680.

Vittoriosa (La) Gatta da Padova, s. a.; 4°. — III, 646.

FRANCESCO di SALO e compagni

Legenda (La) della Nativita del N. S. Jesu Christo, s. a.; 4°. — III, 679.

Olympo (Baldassare), *Aurora*, s. a.; 8°. — III, 679.

FRANCESCO VENETIANO

Voir : Bartholomeo de Lodrone, detto l'Imperatore.

GALLO (Domenico)

Voir : Gilio (Domenico).

GARONUS (Franciscus) de LIBURNO

Marsiliis (Hippolytus de), *Commentaria*, 5 février 1524; f°. — III, 505.

GEORGIO de MONTEFERRATO

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 28 janvier 1500 ; 4°. — I, 250.

GILIO (Domenico)
& GALLO (Domenico)

Officium B. M. Virginis, octobre 1541 ; 12°. — I, 473.

GHERARDO (Paulo)

Lansperg (Joannes), *Pharetra divini amoris*, 1547 ; 8°. — III, 674.

GIOLITO (Gabriel) de FERRARI

Franco (Nicolo), *Il Petrarchista*, juillet 1541 ; 8°. — III, 671.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1542 ; 4°. — II, 109.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1542 ; 12°. — II, 109.

Domenichi (Lodovico), *Rime*, 1544 ; 8°. — III, 672.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1544 ; 4°. — I, 109.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1545 ; 4°. — I, 110.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1546 ; 4°. — II, 110.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1548 ; 4°. — II, 112.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1548-1549 ; 12°. — I, 112.

Terracina (Laura), *Rime*, 1549 ; 8°. — III, 675.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1549-1550 ; 12°. — I, 112.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1553 ; 4°. — I, 237.

Dolce (Lodovico), *La Vita di Giuseppe*, 1561 ; 4°. — III, 676.

Buonriccio (R. P. Angelico), *Parafrasi sopra l'Evangelio di S. Matteo e di S. Giovanni*, 1569 ; 4°. — III, 677.

GIOVANNI PADOVANO

Libro di Consolato, 1539 ; 4°. — III, 670.

Mancinelli (Antonio), *Donatus melior*, etc. ; 1543 ; 8°. — III, 672.

Statuta Communitatis Cadubrii, 1545 ; f°. — III, 673.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*, 1548 ; 8°. — III, 304.

Libro del Consolato, 1549 ; 4°. — III, 670.

Biringuccio (Vannuccio), *Pirotechnia*, 1550 ; 4°. — III, 676.

Marozzo (Achille), *Opera nova.... de l'arte de l'armi*, 1550 ; 4°. — III, 675.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*, 1550 ; 8°. — III, 305.

Aspramonte, 1553 ; 4°. — III, 179.

GIOVANNI PADOVANO
& ROFFINELLI (Venturino)

Palmerin de Oliva, août 1533 ; 8°. — III, 652.

Adunatio materiarum contentarum in diversis locis epistolarum sancti Pauli apostoli, 1534 ; 8°. — III, 662.

Cicero (Marcus Tullius), — *De Officiis*, mai 1536 ; f°. — I, 39.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 1536 ; f°. — II, 287.

GIOVANNI PADOVANO (Heredi di)

Libro del Danese, 1553 ; 4°. — III, 224.

Tagliente (Hieronymo), *Libro d'Abaco*, 1554 ; 8°. — III, 305.

GIOVAN THOMASO

Olaus Magnus, *Opera breve la quale... da il modo facile de intendere la charta delle terre frigidissime di Settentrione*, 1539 ; 4°. — III, 670.

GIUNTA (Luc' Antonio)

Constitutiones fratrum Carmelitarum, 29 avril 1499 ; 8°. — II, 454.

Officium B. M. Virginis, 26 juin 1501 ; 8°. — I, 420.

Breviarium Romanum, 22 décembre 1501 ; 12°. — II, 305.

Privilegia & indulgentiæ fratrum minorum ord. S. Francisci, 12 mars 1502 ; 8°. — III, 44.

Angelus (Joannes) de Aischach, *Astrolabium planum*, 1er décembre 1502 ; 4°. — I, 387.

Breviarium ord. Fratr. Prædicat., 23 mars 1503 ; 4°. — II, 307.

Breviarium Placentinum, 3 avril 1503 ; 8°. — II, 309.

Bernard (St), *Opuscula*, 1er juin 1503 ; 8°. — III, 62.

Bernard (St), *Flores*, 31 août 1503 ; 8°. — III, 67.

Breviarium Romanum, 27 janvier 1503 ; 12°. — II, 309.

Antiphonarium Romanum, 1503 ; gd in-f°. — III, 73.

Breviarium ord. Carmelit., 6 avril 1504 ; 8°. — II, 309.

Breviarium Romanum, 30 avril 1504 ; 12°. — II, 310.

Breviarium Romanum, 29 septembre 1504 ; 8°. — II, 310.

Grégoire (St) pape, *Secundus dialogorum liber de vita et miraculis S. Benedicti*, 13 mars 1505 ; 12°. — I, 503.

Officium B. M. Virginis, 30 avril 1505 ; 8°. — I, 426.

Breviarium Romanum, 6 juin 1505 ; 8°. — II, 312.

Officium B. M. Virginis, 10 juin 1505 ; 8°. — I, 427.

Officium B. M. Virginis, 4 mai 1506 ; 24°. — I, 428.

Breviarium ord. S. Benedicti, 25 juin 1506 ; 8°. — II, 312.

Breviarium Congregat., Casin., 3 février 1506 ; 8°. II, 314.

Breviarium Augustense, 26 février 1506 ; 8°. — II, 314.

Compendiolum monastici cantus, 1506 ; 24°. — III, 117.

Breviarium Romanum, 26 mars 1507 ; 8°. — II, 315.

Psalterium, 21 juillet 1507 ; f°. — I, 168.

Psalterium, 17 novembre 1507 ; 8°. — I, 169.

Breviarium Congregat. Cœlestinorum, 16 mai 1508 ; 16°. — II, 318.

Breviarium Congregat. S. Mariæ Montis Oliveti, 29 juillet 1508 ; 8°. — II, 318.

Breviarium Romanum, 20 août 1508 ; 4°. — II, 318.

Breviarium Romanum, 6 septembre 1508 ; 8°. — II, 320.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 28 septembre 1508 ; 4°. — II, 320.

Processionarium, 21 avril 1509 ; 8°. — II, 213.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 27 mai 1509 ; 8°. — II, 321.

Psalterium, 13 juin 1509 ; 8°. — I, 169.

Martyrologium, 28 juin 1509 ; 4°. — II, 450.

Diurnum ord. S. Benedicti, 1er mars 1510. — II, 322.

Adimari (Thaddeo), abbate di Marradi, *Vita di S. Giovanni Gualberto*, 6 mars 1510 ; 4°. — III, 199.

Breviarium Romanum, 7 juillet 1510 ; 8°. — II, 322.

Compendio delli Abbati Generali di Vallombrosa, 10 septembre 1510 ; 4°. — III, 205.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, 11 novembre 1510 ; 4°. — I, 302.

Pontificale, 14 février 1510 ; f°. — III, 211.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 1er mars 1511 ; 8°. — II, 324.

Breviarium Romanum, 1er mars 1511 ; 16°. — IV, 151.

Biblia lat., 28 mai 1511 ; 4°. — I, 144.

Breviarium Congregat. Casinensis, 22 octobre 1511 ; 8°. — II, 325.

Officium B. M. Virginis, 24 janvier 1511 ; 8°. — IV, 146.

Breviarium Congregat. Casinensis, (*circa* 1511) ; 12°. [Exemplaire incomplet]. — II, 326.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1er juillet 1512 ; 32°. — II, 326.

Breviarium Romanum, 7 octobre 1512 ; 8°. — II, 328.

Officium Hebdomadæ sanctæ, 19 mars 1513 ; 8°. — III, 250.

Sacrarium, 2 août 1513 ; 8°. — III, 258.

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 20 août 1513 ; f°. — I, 214.

Processionarium, 26 août 1513 ; 8°. — II, 214.

Officium B. M. Virginis, 13 novembre 1513 ; 16°. — I, 446.

Cantorinus Romanus, 3 décembre 1513 ; 8°. — III, 265.

Boniface VIII, *Sextus Decretalium liber*, 20 mai 1514 ; 4°. — III, 274.

Clement V, *Constitutiones in concilio Viennensi editæ*, 20 mai 1514 ; 4°. — III, 274.

Gratianus, *Decretum*, 20 mai 1514 ; 4°. — I, 405.

Grégoire IX, *Decretales*, 20 mai 1514 ; 4°. — III, 275.

Breviarium Strigoniense, 12 août 1514 ; 8°. — II, 332.

Breviarium Strigoniense, 4 avril 1515 ; 4°. — II, 335.

Breviarium Romanum, 5 juin 1515 ; 8°. — II, 335.

Breviarium ord. S. Benedicti, 13 juillet 1515 ; 12°. — II, 339.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 7 août 1515 ; 8°. — II, 339.

Breviarium ord. Carmelitarum, 4 décembre 1515 ; 8°. — II, 340.

Graduale, 31 octobre 1513-31 décembre 1515-3 janvier 1515 ; f°. — II, 472.

Breviarium Romanum, 8 février 1515 ; 8°. — II, 341.

Breviarium Romanum, 20 mai 1516 ; 4°. — II, 344.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 28 juin 1516 ; 4°. — II, 344.

Justinien Ier, *Instituta*, 19 novembre 1516 ; 8°. — III, 317.

Officium B. M. Virginis, 10 avril 1517 ; 8°. — I, 452.

Breviarium Pataviense, 17 octobre 1517 ; f°. — II, 346.

Thomas (St) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 21 novembre 1517 ; f°. — II, 297.

Processionarium, 12 décembre 1517 ; 8°. — II, 215.

Martyrologium, 29 janvier 1517 ; 4°. — II, 451.

Officium Hebdomadæ sanctæ, 2 mars 1518 ; 16°. — III, 251.

Breviarium Salisburgense, 30 avril 1518 ; 8°. — II, 349.

Sphæra mundi, 30 juin 1518 ; f°. — III, 349.

Breviarium Romanum, 1er avril 1519 ; 8°. — II, 354.

Biblia lat., 15 octobre 1519 ; 8°. — I, 146.

Maironi (Francesco), *Sententiarum libri IV*, 8 novembre 1519 ; f°. — III, 382.

Argelata (Petrus de), *Chirurgia*, 1er mars 1520 ; f°. — III, 391.

Breviarium Strigoniense, 27 juin 1520 ; 8°. — II, 356.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1er août 1520 ; 4°. — II, 356.

Pontificale, 15 septembre 1520 ; f°. — III, 211.

Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, 2 janvier 1520 ; f°. — III, 61.

Officium B. M. Virginis, s. a., (*circa* 1520) ; 8°. — I, 454.

Breviarium Congregat. Montis Oliveti, 1521 ; f°. — II, 360.

Thomas (St) d'Aquin, *Summa theologiæ*, 30 novembre-3 décembre 1522 ; f°. — III, 451.

Thomas (St) d'Aquin, *Prima pars summæ theologiæ*, 25 décembre 1522 ; f°. — III, 452.

Breviarium Romanum, 4 janvier 1522 ; 4°. — II, 360.

Galien, *Therapeutica*, 5 janvier 1522 ; f°. — II, 400.

Gregorius Ariminensis, *Lectura super primo et secundo sententiarum* ; 10 janvier 1522 ; f°. — III, 350.

Cantus monastici formula ; 30 avril 1523 ; 8°. — III, 462.

Ugo Senensis, *Expositio in aphorismis Hippocratis*, 20 mai 1523 ; f°. — III, 464.

Breviarium ord. Carthusiensium, 11 août 1523 ; 8°. — II, 361.

Breviarium Congregat. Montis Oliveti, 25 octobre 1523 ; f°. — II, 361.

Cathecuminorum liber, 10 mars 1524 ; 8°. — II, 205.

Breviarium Romanum, 11 juillet 1524 ; 16°. — II, 364.

Breviarium Romanum, 10 janvier 1524 ; 8°. — II, 365.

Officium Hebdomadæ sanctæ, 12 janvier 1524 ; 12°. — III, 253.

Thomas (St) d'Aquin, *Summa theologiæ*, 1524 ; f°. — III, 452.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, 18 mai 1525 ; 4°. — I, 302.

Breviarium Congregat. Casinensis, 9 août 1525 ; f°. — II, 365.

Thomas (St) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 31 mai 1526 ; f°. — II, 297.

Breviarium Congregat. Casinensis, 15 juillet 1526 ; 12°. — II, 366.

Graduale, 1er avril 1527 ; f°. — II, 474.

Avicenna, *Canonis libri* ; juin 1527 ; f°. — III, 395.

Graduale, 12 janvier 1527 ; f°. — II, 474.

Breviarium Gallicanum, 28 février 1527; 8°. — II, 368.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 1531; 8°. — II, 370.

Biblia ital., mai 1532; f°. — I, 150.

Benedictus (Alexander) Veronensis, *Singulis corporum morbis remedia*, juin-août 1533; f°. — III, 660.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, septembre 1532-janvier 1533; f°. — IV, 135.

Breviarium Romanum, septembre 1534; 4°. — II, 371.

Breviarium Romanum, juin 1535; 8°. — II, 371.

Psalterium, janvier 1535; 8°. — I, 172.

Breviarium Romanum, août 1537; 4°. — II, 371.

Psalterium, décembre 1537; 8°. — I, 172.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, janvier 1537; f°. — I, 79.

Breviarium Romanum, février 1537; 8°. — II, 372.

GIUNTA (Heredi di L. A.)

Biblia ital., avril 1538; f°. — I, 154.

Psalterium, août 1538; 8°. — I, 173.

Aldobrandinus (Sylvester), *Institutiones juris civilis*, novembre 1538; 4°. — III, 668.

Breviarium ord. Vallisumbrosæ, juin 1539; 8°. — II, 374.

Breviarium Romanum, mai 1540; 8°. — II, 375.

Cantorinus Romanus, janvier 1540; 8°. — III, 266.

Breviarium Romanum, septembre 1540-1541; 4°. — II, 375.

Breviarium Romanum, mars 1541; 12°. — II, 376.

Psalterium, septembre 1541; 8°. — I, 174.

Officium B. M. Virginis, décembre 1541; 12°. — I, 473.

Officium B. M. Virginis, janvier 1541; 12°. — I, 474.

Breviarium Romanum, 1541; 8°. — II, 376.

Breviarium ord. Cisterciensium, janvier 1542; 8°. — II, 376.

Breviarium Romanum, janvier 1542; 12°. — II, 377.

Breviarium Congregat. Casinensis, février 1542; 4°. — II, 378.

Officium B. M. Virginis, 1542; 8°. — I, 474.

Pontificale, mai 1543; f°. — III, 212.

Breviarium ord. Camaldulensis, avril 1543; 8°. — II, 379.

Breviarium Romanum, juillet 1543; 8°. — II, 379.

Breviarium ord. Carmelitarum, juillet 1543; 8°. — II, 379.

Breviarium Congregat. Casinensis, janvier 1543; 8°. — II, 380.

Breviarium ord. Muratarum Florentiæ, août 1545; 4°. — II, 380.

Processionarium, 10 novembre 1545; 8°. — II, 215.

Officium B. M. Virginis, juillet 1546; 12°. — I, 489.

Uficio della gloriosissima Vergine, 1545-novembre 1546; 12°. — IV, 147.

Breviarium Romanum, mars 1547; 4°. — II, 381.

Breviarium Romanum, mars 1547-1548; 8°. — II, 381.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, juin 1548; 8°. — II, 382.

Aldobrandinus (Silvester), *In primum Institutionum Justiniani librum Annotationes*, 1548; 4°. — III, 674.

Breviarium Romanum, 1548; 4°. — II, 383.

Breviarium Romanum, avril 1549; 8°. — IV, 152.

Breviarium Romanum, 1550; f°. — II, 385.

Diurnum Romanum, novembre 1551-1552; 8°. — IV, 152.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, juin 1552; 8°. — II, 387.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, septembre 1552; f°. — II, 387.

Breviarium Romanum, janvier 1553; 8°. — II, 388.

Breviarium ord. Frat. Prædicat., mars 1554; 16°. — IV, 152.

Breviarium Romanum, juin 1555; 8°. — II, 388.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 1556; 8°. — II, 391.

Breviarium Romanum, janvier 1557; 8°. — II, 391.

Breviarium Romanum, septembre 1558; 8°. — II, 391.

Breviarium Romanum, janvier 1559; 4°. — II, 392.

Breviarium Congregat. Casinensis, septembre 1560; 4°. — II, 394.

Breviarium Romanum, février 1560; 8°. — II, 394.

Breviarium Romanum, 1560; 8° [*a*]. — II, 394.

Breviarium Romanum, 1560; 8° [*b*]. — II, 395.

Breviarium Romanum, 1560; 8° [*c*]. — II, 396.

Graduale, 1560; f°. — II, 475.

Breviarium Congregat. Casinensis, mars 1562; 8°. — II, 396.

Breviarium Congregat. Casinensis, janvier 1562; 8°. — II, 397.

Graduale, 1562; f°. — II, 475.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 1562 (?); 4°. — II, 400.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, août 1563; 8°. — II, 400.

Breviarium Romanum, février 1563; 4°. — II, 400.

Breviarium Romanum, 1563; 8°. — II, 401.

Breviarium Romanum, 1564; 8° [*a*]. — II, 401.

Breviarium Romanum, 1564; 8° [*b*]. — II, 401.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 1564; 16°. — II, 402.

Officium B. M. Virginis, 1566; 8°. — I, 490.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1568; 12°. — II, 402.

Officium B. M. Virginis, 1568; 12°. — I, 490.

Breviarium Romanum, 1569; 8°. — II, 403.

Breviarium Romanum, 1570; 4° [*a*]. — II, 403.

Breviarium Romanum, 1570; 4° [*b*]. — II, 404.

Breviarium Romanum, 1571; 4°. — II, 404.

Breviarium Romanum, 1571; 8° [*a*]. — II, 404.

Breviarium Romanum, 1571; 8° [*b*]. — II, 405.

Breviarium Romanum, 1572; 8° [*a*]. — II, 405.

Breviarium Romanum, 1572; 8° [*b*]. — IV, 153.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1572; 8°. — II, 405.

Breviarium Romanum, 1573; 8°. — II, 405.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1573; 4°. — II, 406.

Erasmus (Desiderius), *In epistolas Apostolorum interpretatio*, juillet 1523 ; 8°. — III, 469.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, novembre 1523 ; 8°. — III, 234.

Officium B. M. Virginis, 5 février 1523 ; 8°. — I, 459.

Officium B. M. Virginis, 1523 ; 8°. — I, 458.

Orationes devotissimæ, 1523 ; 12°. — III, 474.

Officium B. M. Virginis circa 1522 ; 8°. [Exemplaire incomplet]. — I, 460.

Officium B. M. Virginis, octobre 1524 ; 12°. — I, 467.

Officium B. M. Virginis, février 1525 ; 12°. — I, 469.

Palmerin de Oliva, 23 novembre 1526 ; f°. — III, 651.

Officium B. M. Virginis, octobre 1527 ; 12°. — I, 471.

GRYPHIUS (Joannes)

Breviarium Romanum, 1547 ; 8°. — II, 382.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1549 ; 4°. — II, 112.

Breviarium Congregat. Montis Virginis, 1555 ; 8°. — II, 390.

Breviarum Romanum, 1560 ; 8°. — II, 395.

GRYPHIUS (Alexander)

Officium B. M. Virginis, 1585 ; 12°. — I, 491.

GUERRA (Domenico & Giovanni Battista)

Alberti (R. P. Leandro), *Cronichetta della gloriosa Madonna di S. Luca del Monte della Guardia di Bologna*, 1579 ; 8°. — III, 677.

GUERRAEI fratres & socii

Breviarium Congregat. Casinensis, 1575 ; 8°. — II, 408.

GUERRALDA (Bernardino)

Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, Ancona, 20 avril 1514 ; 8°. — III, 248.

GULIELMO de MONTEFERRATO

Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, 3 février 1488 ; 4°. — I, 294.

Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*, 2 novembre 1491 ; 4°. — I, 290.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 14 janvier 1491 ; 4°. — I, 248.

Epistole & Evangeli, circa 1492 ; 4°. — I, 174.

Biblia ital., 23 avril 1493 ; f°. — I, 132.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, 20 février 1493 ; 4°. — I, 391.

Epistole & Evangeli, 15 mars 1494 ; f°. — I, 175.

Spagna (La), 9 septembre 1514 ; 4°. — III, 279.

Sulpitius (Joannes) Verulanus, *De versuum scansione*, 22 décembre 1516 ; 4°. — III, 322.

Climacho (Joanne), *Scala paradisi*, 9 avril 1517 ; 4°. — II, 35.

Buovo d'Antona, 27 mars 1518 ; 4°. — I, 345.

Pico (Blasius) Fonticulanus, *Grammatica speculativa*, 17 août 1518 ; 4°. — III, 351.

Vite de Sancti Padri, 18 août 1518 ; f°. — II, 50.

Guarini (Battista) [Bartholomeus Philalites], *Institutiones Grammaticæ*, 31 août 1518 ; 4°. — III, 152.

Platyna (Bartholomæus), *Hystoria de Vitis Pontificum*, 15 décembre 1518 ; f°. — III, 89.

Transito, Vita & Miracoli di S. Hieronymo, 4 avril 1519 ; 4°. — I, 117.

Stoa (Joannes Franciscus Quintianus), *De syllabarum quantitate*, 20 juin 1519 ; 4°. — III, 378.

Regino (Hieronymo) Eremita, *De conservanda mentis et corporis puritate*, 1er octobre 1519 ; 8°. — III, 381.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opera*, 10 décembre 1519 ; 8°. — II, 483.

Augustin (St), *Soliloquio*, 17 décembre 1519 ; 8°. — II, 232.

Erasmus (Desiderius), *De duplici copia verborum ac rerum*, etc., 29 décembre 1519 ; 4°. — III, 387.

Sasso (Pamphilo), *Opera*, 1er février 1519 ; 4°. — III, 387.

Hieronymo (R. P. Fra) de Padoa, *Confessione*, 23 mars 1520 ; 8°. — III, 287.

Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*, 7 avril 1520 ; f°. — II, 445.

Tibullus (Albius), *Legiarum libri IV* ; Catullus (Caius Valerius), *Epigrammata* ; Propertius (Sextus Aurelius), *Elegiarum libri IV*, 12 juin 1520 ; f°. — III, 400.

Camœnus (Joannes Franciscus), *Miradonia*, 20 juin 1520 ; 4°. — III, 400.

Cicero (Marcus Tullius), *De Oratore*, 15 septembre 1520 ; f°. — I, 113.

Baiardo (Andrea), *Philogine*, 17 octobre 1520 ; 8°. — III, 405.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 14 janvier 1520 ; 4°. — II, 28.

Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*, 18 février 1520 ; f°. — II, 271.

Maturantius (Franciscus), *De componendis carminibus opusculum*, etc., 28 février 1520 ; 4°. — III, 406.

Vita de la preciosa virgine Maria, 2 mai 1521 ; 8°. II, 94.

Bienatus (Aurelius), *In VI libros Elegantiarum Laurentii Vallæ Epithomata*, 18 juin 1521 ; 4°. — III, 412.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 20 juillet 1521 ; 4°. — II, 223.

Martialis (Marcus Valerius), *Epigrammata*, 5 novembre 1521 ; f°. — III, 201.

Sulpitius (Joannes) Verulanus, *De versuum scansione*, 21 janvier 1521 ; 4°. — III, 322.

Foresti (Jacobo Philippo), *Confessione*, 17 avril 1522 ; 8°. — III, 436.

Francesco da Fiorenza, *Persiano, figliolo di Altobello*, 12 septembre 1522 ; 4°. — III, 145.

Altobello, 20 février 1522 ; 4°. — II, 460.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 8 avril 1523 ; f°. — II, 284.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 15 décembre 1523 ; f°. — II, 436.

Aspramonte, 16 décembre 1523 ; 4°. — III, 177.

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 6 février 1523 ; f°. — I, 215.

Vocabularium juris, 28 avril 1524 ; 8°. — III, 340.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 21 juillet 1524 f°. — II, 286.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 2 janvier 1524 ; f°. — II, 437.

Savonarola (Hieronymo), *Expositione sopra il psalmo : Miserere mei deus*, 9 décembre 1504 ; 8°. — III, 91.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 30 avril 1505 ; 4°. — III, 52.

Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro et del discipulo*, 10 juin 1505 ; 8°. — III, 249.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 10 septembre 1505 ; 4°. — II, 482.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 20 septembre 1505 ; 8°. — II, 84.

Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Cose vulgari*, 10 octobre 1505 ; 8°. — III, 78.

Pulci (Luca), *Epistole al magnifico Lorenzo de Medici*, 21 octobre 1505 ; 8°. — III, 113.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 31 novembre 1505 ; 4°. — III, 53.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 5 septembre 1506 ; 8°. — I, 207.

Augustin (St), *Soliloquio*, 1er octobre 1506 ; 8°. — II, 232.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 20 mai 1507 ; 8°. — II, 221.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*, 10 juin 1507 ; 8°. — III, 149.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 25 juin 1507 ; 4°. — II, 482.

Riccho (Antonio), *Fior de Delia*, 7 mars 1508 ; 8°. — III, 158.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 20 mars 1508 ; 4°. — III, 53.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 19 avril 1508 ; 8°. — I, 209.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 26 juin 1508 ; 4°. — II, 482.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 8 juillet 1508 ; 8°. — III, 154.

Esopo hystoriado, 20 décembre 1508 ; 4°. — I, 340.

Buovo d'Antona, 24 janvier 1508 ; 4°. — I, 343.

Libro del Troiano, 20 mars 1509 ; 4°. — III, 181.

Altobello, 10 octobre 1514 ; 4°. — II, 459.

Cavalca (Domenico), *Specchio della Croce*, 1515 ; 4°. — II, 427.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 20 mars 1516 ; 4°. — III, 308.

MANUTIUS (Aldus)

Aristote, *Organon*, 1er novembre 1495 ; f°. — II, 275.

Theodorus, *Grammatica*, 25 décembre 1495 ; f°. — II, 287.

Théocrite, *Eclogæ*, février 1495 ; f°. — II, 288.

Officium B. M. Virginis (græcè), 5 décembre 1497 ; 16°. — I, 417.

Aristophane, *Comœdiæ*, 15 juillet 1498 ; f°. — II, 442.

Firmicus (Julius), *Astronomica*, octobre 1499 ; f°. — II, 457.

Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, décembre 1499 ; f°. — II, 464.

Catherina (S.) da Siena, *Epistole devotissime*, 19 septembre 1500 ; f°. — II, 484.

Psalterium (græcè), s. a. (*circa* 1500) ; 4°. — I, 168.

Musæus, *Opusculum de Herone & Leandro*, s. a. ; 4°. — III, 22.

MANUTIUS (Aldus)
& TORRESANUS (Andreas)

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, avril 1513 ; 8° — III, 232.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, août 1515 ; 8°. — II, 15.

Musæus, *Opusculum de Herone & Leandro*, novembre 1517 ; 8°. — III, 22.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, janvier 1518 ; 8°. — III, 233.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, novembre 1519 ; 8°. — III, 233.

MANUTII (Filii Aldi)

Colonna (Francesco), *Hypnerotomachia Poliphili*, 1545 ; f°. — II, 465.

Alciatus (Andreas), *Emblematum libellus*, juin 1546 ; 8°. — III, 673.

MANUTII (Aldi)
& TORRESANI (Andreæ) Hæredes

Officium B. M. Virginis, octobre 1529 ; 16°. — I, 471.

MARCOLINI (Francesco)

Maripetro (Hieronymo), *Il Petrarcha spirituale*, novembre 1536 ; 4°. — III, 666.

Pietro Aretino, *Stanze in lode di Madonna Angela Sirena*, 23 janvier 1537 ; 4°. — III, 667.

Pietro Aretino, *I quattro libri de humanita di Christo*, août 1538 ; 8°. — III, 664.

Maripetro (Hieronymo), *Il Petrarcha spirituale*, septembre 1538 ; 8°. — III, 666.

Pietro Aretino, *Il Genesi*, 1538 ; 8°. — III, 668.

Pietro Aretino, *I sette salmi de la penitentia*, 1539 ; 8°. — III, 669.

Pietro Aretino, *La Vita di Maria Vergine*, octobre 1539 ; 8°. — III, 669.

Pietro Aretino, *Passione di Giesu*, avril 1540 ; 8°. — III, 661.

Le Sorti di Francesco Marcolino da Forli, octobre 1540 ; f°. — III, 670.

Pietro Aretino, *La Vita di Catherina Vergine*, décembre 1540 ; 8°. — III, 670.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, juin 1544 ; 4°. — II, 19.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1544 ; 4°. — II, 109.

Officium B. M. Virginis, 1545 ; 8°. — I, 481.

Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli, juillet 1550 ; f°. — III, 670.

MAZALI (Francesco)
(Parme)

Ovidus (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, Parmæ, 1er mai 1505 ; f°. — I, 228.

NICOLAUS de FRANCKFORDIA

Breviarium Strigoniense, 1er décembre 1511 ; 8°. — II, 325.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de sancti*, 20 septembre 1512 ; 4°. — II, 158.

Vite de Sancti Padri, 13 janvier 1512 ; 4°. — II, 50.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 7 septembre 1516 ; 4°. — II, 159.

Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*, 1er décembre 1516 ; 4°. — III, 119.

NICOLINI (Giovanni Antonio) e fratelli

Epistole & Evangelii volgari hystoriade, juin 1512 (?)[1]; f°. — I, 181.

Angela (Beata) da Foligno, *Libellus spiritualis doctrinæ*, 14 mars 1521; 8°. — III, 416.

Bertoldus (Benedictus), *Epicedion in Passione N. S. Jesu Christi*, mars 1521; 8°. — III, 407.

Alighieri (Dante), *Lo Amoroso convivio*; octobre 1521; 8°. — III, 419.

Achillinus (Alexander), *Anatomia*, janvier 1521; 8°. — III, 425.

Niphus (Augustinus), *De falsa diluvii pronosticatione*, 1521; 8°. — III, 428.

Liburnio (Niccolo), *De copia & varietate facundiæ latinæ*, mars 1522; 4°. — III, 431.

Martyrologium, avril 1522; 4°. — II, 451.

Officium Hebdomadæ sanctæ, avril 1522; 12°. — III, 251.

Durantinus (Franciscus), *De optima Reipublicæ Gubernatione*, juin 1527; 8°. — III, 444.

Ferrerius (Zacharias), *De reformatione Ecclesiæ Suasoria*, s. a., 1522; 4°. — III, 458.

Ludovicus Episcopus Tarvisinus, *Modus meditandi & orandi*, mars 1527; 8°. — III, 460.

Horologium (græcè), janvier 1523; 8°. — III, 472.

Octoechos Ecclesiæ græcæ, 1523; 8°. — III, 474.

Constitutiones fratrum Carmelitarum, 1er septembre 1524; 4°. — II, 456.

Herp (Henricus), *Speculum perfectionis*, 1524; 8°. — III, 438.

Alciatus (Andreas), *Paradoxa*, etc., mars 1525; f°. — III, 507.

Comedia nobilissima & ridiculosa chiamata Floriana, 1526; 12°. — III, 652.

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra*, 1526; 12°. — III, 453.

Folengo (Theophilo), *Orlandino*, 1526; 8°. — III, 652.

Tagliente (Giovanni Antonio), *La vera arte delo excellente scrivere*, 1525-1527; 4°. — III, 456.

Breviarium Liciense, 1526-1527; 8°. — II, 366.

Justiniano (B. Lorenzo), *Doctrina della vita monastica*, mai 1527; 8°. — II, 218.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 1527; 8°. — III, 492.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone, comedia*, 1527; 16°. — III, 654.

Chrysogonus (Federicus), *De modo collegiandi, pronosticandi & curandi febres*, 1er avril 1528; f°. — III, 655.

Dificio de ricette, 1529; 4°. — III, 518.

Dificio de ricette, septembre 1531; 4°. — III, 518.

Fedeli (Gioseph), *Fonte del Messia*, 1531; 8°. — III, 658.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1532; 4°. — II, 226.

Eckius (Joannes), *De pœnitentia & confessione secreta*, 8 mars 1533; 8°. — III, 660.

Eckius (Joannes), *De satisfactione & aliis pœnitentiæ annexis*, mars 1533; 8°. — III, 660.

Bonaventura (S.), *Libellus aureus*, juillet 1533; 8°. — III, 660.

Paul (St), *Epistolæ*, janvier 1533; 8°. — III, 661.

Aurea historia de vita & miraculis D. N. Jesu Christi, s. a.; 8°. — III, 525.

Passio D. N. Jesu Christi, s. a.; 12°. — III, 622.

NICOLINI (Giovanni Antonio)

Vasco de Lobeira, *Amadis de Gaula*, 7 septembre 1533; f°. — III, 660.

Pietro Aretino, *La Passione di Giesu*, juin 1534; 4°. — III, 661.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, novembre 1534; 8°. — II, 19.

Liburnio (Nicolo), *La Spada di Dante Alighieri*, novembre 1534; 8°. — III, 661.

Dolce (Ludovico), *Primaleon*, 1er février 1534; f°. — III, 662.

Pomeran (Troilo), *Triomphi*, 1534; 4°. — III, 662.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 1534; 4°. — I, 78.

Pietro Aretino, *I tre libri della humanita di Christo*, mai 1535; 4°. — III, 664.

Cortese (Giovanni Battista), *Il Selvaggio*, juin 1535; 4°. — III, 664.

Petrarca (Francesco), *Triumphi*, 1535; 8°. — I, 107.

Plan Carpin (Jean du), *Opera dilettevole da intendere, nella qual si contiene doi Itinerarii in Tartaria*, 17 octobre 1537; 8°. — III, 667.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1539; 8°. — I, 108.

Caravia (Alessandro), *Il Sogno*, mai 1541; 4°. — III, 671.

Pietro Aretino, *Cortigiana*, août 1544; 4°. — III, 672.

NICOLINI (Pietro)

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1534-1535; 4°. — III, 136.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, juillet 1535; 8°. — III, 386.

Pulci (Luca), *Cyriffo Calvaneo*, octobre 1535; 4°. — II, 179.

Savonarola (Hieronymo), *Oracolo della renovatione della chiesa*, août 1536; 8°. — III, 104.

Francesco da Fiorenza, *Persiano, figliolo di Altobello*, septembre 1536; 4°. — III, 146.

Libro novo de la sorte, janvier 1536; 8°. — III, 666.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, août 1537; 8°. — II, 107.

Martelli (Lodovico), *Stanze e Canzoni*, septembre 1537; 8°. — III, 667.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 26 septembre 1538; 8°. — III, 310.

Finus (Hadrianus), *In Judæos flagellum*; janvier 1538; 4°. — III, 668.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, mars-avril 1539; 4°. — III, 139.

Catharina (S.) da Siena, *Epistole devotissime*, 1548; 4°. — II, 486.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1549; 12°. — I, 112.

Thesauro della sapientia evangelica, s. a.; 12°. — III, 638.

NICOLINI (Giovanni Antonio & Pietro)

Vitruvius (Marcus) Pollio, *De Architectura*, mars 1524; f°. — III, 216.

1. Voir p. 124 du présent volume, l'observation relative à la date de cette édition.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, mai 1541 ; 8°. III, 386.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato* ; 1544 ; 4°. — III, 141.

Ariosto (Lodovico), *Herbolato*, 1545 ; 8°. — III, 673.

NICOLINI (Stephano)

Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*, février 1524 ; 8°. — III, 57.

Psalterium, avril-15 juillet 1525 ; 16°. I, 171.

Psalterium, mars 1534 ; 16°. — I, 172.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, 10 juillet 1534 ; 8°. III, 385.

Xerez (Francesco de), *Libro primo de la conquista del Peru*, mars 1535 ; 4°. III, 662.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, 10 juin 1536 ; 8°. — III, 386.

Mengus Faventinus, *De omni genere febrium*, septembre 1536 ; f°. III, 665.

Modo devoto de orare, s. a. ; 8°. III, 609.

Utilita (La) & Merito del S. Sacrificio de la Messa, s. a. ; 8°. — III, 642.

NICOLINI (Pietro & Zuan Maria)

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1549 ; 4°. I, 112.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1549 ; 12°. I, 112.

NICOLINI (Domenico)

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1564 ; f°. II, 21.

Breviarium Congregat. Montis Oliveti, 1580 ; 8°. — II, 411.

Breviarium Romanum, 1581 ; 8°. II, 412.

Breviarium Mantuanum, 1583 ; 8°. — II, 415.

Breviarium ord. Camaldulensis, 1583 ; 4°. II, 415.

NICOLO della MAGNA
(Florence)

Grégoire (St) le Grand, *Moralia*, 15 juin 1486 ; f°. I, 292.

NICOLO & DOMENICO dal JESU

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 20 décembre 1505 ; f°. II, 140.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*, 9 août 1511 ; 4°. II, 498.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*, 23 août (1511) ; 4°. — II, 499.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*, 20 octobre 1511 ; f°. — II, 500.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 2 août 1518 ; f°. — II, 162.

Corvo (Andrea), *Chiromantia*, 24 janvier 1519 ; 8°. — III, 260.

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra*, *circa* 1522 ; 8°. III, 453.

Lichtenberger (Joannes), *Pronosticatione*, 13 septembre 1525 ; 4°. — II, 500.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone, comedia*, 1527 ; 8°. — III, 654.

Corvo (Andrea), *Chiromantia*, s. a. ; 8°. — III, 261.

Corvo (Andrea), *Chiromantia*, s. a. ; 8° [Exemplaire incomplet]. — III, 262.

Joachim (Abbas), *Relationes super statum summorum Pontificum*, s. a. et n. t. ; f°. — III, 591.

OLCHIENSIS (Luca)

Savonarola (Hieronymo), *Triumphus Crucis*, 8 juin 1517 ; 8°. III, 97.

OTINO da PAVIA

Thomas (St) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 28 septembre 1496 ; f°. — II, 294.

Monte de la Oratione, 31 octobre 1500 ; 4°. II, 103.

Vite de Sancti Padri, 28 juillet 1501 ; f°. — II, 37.

PAGAN[?] (Mathio)

Alphabeto (La) delli Villani, s. a. ; 8°. III, 677.

Attila flagellum Dei, s. a. ; 8°. III, 13.

Gran (La) battaglia de i Gatti & de Sorzi ; s. a. ; 4°. III, 423.

Hystoria (La) de la vechia che insegna innamorare uno giovane, s. a. ; 4°. III, 670.

Sasso (Pamphilo), *Strambotti*, s. a. ; 4°. III, 388.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, s. a. ; 8°. — II, 85.

Vittoria (La) del Canaletto provedtor dell' Armata Venetiana ; s. a. ; 8°. III, 680.

PAGANINI (Paganino de)

Paciolo (Luca), *Summa de Arithmetica*, 10-20 novembre 1494 ; f°. II, 220.

Biblia lat., 18 avril 1498 ; f°. I, 136.

Pacioli (Luca), *Divina proportione*, 1er juin 1509 ; f°. III, 185.

PAGANINI (Alexandro)

Calepinus (Ambrosius), *Dictionarium græco-latinum*, 18 juin 1513 ; f°. III, 192.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 27 octobre-20 novembre 1515 ; f°. I, 65.

Jean (St), *Apocalypsis Jesu Christi*, 7 avril 1515-1516 ; f°. — I, 180.

Expositio pulcherrima hymnorum, 1516 ; 8°. — III, 268.

Bruni (Leonardo) [Leonardo Aretino], *Aquila*, 18 avril 1517 ; f°. II, 208.

PALAMIDES (Giovanni Maria)

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 5 juin 1533 ; f°. II, 438.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 31 juillet 1539 ; 8°. II, 462.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 1540 ; 8°. II, 463.

PASINI (Mapheo)

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, septembre 1525 ; 8°. I, 77.

Historia (La) del pescatore, s. a. ; 4°. III, 580.

Voir : Bindoni (Francesco).

PASQUALI (Pelegrino)

Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, 22 mars 1493 ; 8°. — II, 180.

Bruni (Leonardo) [Leonardo Aretino], *Aquila*, 6 juin 1494 ; f°. II, 207.

PAUCIDRAPIUS (Jacobus) de BURGOFRANCO

Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*, Papiæ, 12 janvier 1513 ; 4°. — I, 275.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 23 janvier 1529 ; f°. II, 17.

Breviarium Placentinum, 2 août 1530 ; 8°. — II, 309.

Bizantio (Georgio), *Rime amorose*, 1532 ; 8°. — III, 660.

Orus Apollo, *De Hieroglyphicis notis* ; 1538 ; 8°. — III, 669.

PEDREZANO (Juan Batista)

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, 24 octobre 1531 ; 8°. — III, 385.

PENSA (Christophoro)

Diomedes, *De arte grammatica*, 4 juin 1491 ; f°. — II, 30.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 29 mars 1492 ; 4°. — II, 86.

Trabisonda istoriata, 5 juillet 1492 ; 4°. — II, 112.

Climacho (Joanne), *Scala paradisi*, 12 octobre 1492 ; 4°. — II, 34.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 29 mars 1493 ; 4°. — II, 87.

Guerrino detto Meschino, 11 septembre 1493 ; f°. — II, 181.

Cornazano (Antonio), *De l'arte militare*, 8 novembre 1493 ; f°. — II, 190.

Libro della Regina Ancroia, 21 mai 1494 ; f°. — II, 202.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 20 décembre 1494 ; 4°. — I, 60.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 4 novembre 1495 ; 4°. — II, 87.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 4 novembre 1496 ; 4°. — II, 88.

Cavalca (Domenico), *Specchio della Croce*, 11 janvier 1497 ; 4°. — II, 426.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 7 janvier 1492-9 novembre 1498 ; f°. — I, 227.

Vite de Sancti Padri, 5 décembre 1499 ; f°. — II, 37.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 29 avril 1500 ; 4°. — I, 354.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 7 mars 1501 ; f°. — I, 228.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de Virtutibus herbarum*, 4 juillet 1502 ; 4°. — II, 461.

Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 10 octobre 1502 ; 4°. — III, 51.

Bernard (S^t), *Sermones*, 10 décembre 1502 ; 4°. — II, 242.

Valla (Laurentius), *Opuscula*, 21 décembre 1503 ; 4°. — III, 69.

Trabisonda istoriata, 23 février 1503 ; 4°. — II, 113.

Fliscus (Stephanus), *De componendis epistolis*, 25 juin 1505 ; 4°. — III, 111.

Valla (Laurentius), *Elegantie de lingua latina*, 7 août 1505 ; f°. — III, 111.

Augustin (S^t), Bernard (S^t), etc., *Meditationes*, etc., 12 novembre 1505 ; 8°. — III, 113.

PENTIO (Jacobo) da LECCO

Pylades (Joannes Franciscus Buccardus), *Grammatica*, 22 octobre 1495 ; 4°. — II, 274.

Vincent (S^t) Ferrier, *Sermones*, 26 septembre - 12 nonembre 1496 ; 4°. — II, 298.

Rimbertinus (Bartholomeus), *De deliciis sensibilibus Paradisi*, 25 octobre 1498 ; 8°. — II, 451.

Reginaldetus (Petrus), *Speculum finalis retributionis*, 7 novembre 1498 ; 8°. — II, 452.

Bonaventura (S.), *Opuscula*, 2 mai 1504 ; f°. — III, 84.

Officium B. M. Virginis, 24 juillet 1504 ; 8°. — I, 425.

Guillermus Parisiensis, *Postilla super Epistolas & Evangelia*, 6 novembre 1505 ; 4°. — I, 181.

Bonatus (Guido) de Forlivio, *Decem tractatus astronomiæ*, 3 juillet 1506 ; f°. — II, 24.

Albumasar, *Introductorium in astronomiam*, 5 septembre 1506 ; 4°. — I, 498.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 19 octobre 1506 ; 4°. — II, 28.

Durante (Piero) da Gualdo, *Leandra*, 23 mars 1508 ; 4°. — III, 158.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 15 février 1508 ; 4°. — II, 222.

Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 31 mai 1510 ; 4°. — III, 201.

Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 20 mars 1511 ; 4°. — III, 202.

Ptolemæus (Claudius), *Liber Geographiæ*, 20 mars 1511 ; f°. — III, 213.

Breviarium Romanum, 24 novembre 1511 ; 8°. — II, 325.

Vita S. Pauli primi heremitæ, 1er décembre 1511 ; 4°. — III, 235.

Officium B. M. Virginis, 3 avril 1513 ; 8°. — I, 444.

Breviarium Congregat. Casinensis, 15 juillet 1513 ; 4°. — II, 328.

Atri (Antonio de), *Meditatione overo Exercitio spirituale*, mai 1514 ; 4°. — III, 276.

Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, 3 avril 1515 ; 8°. — III, 249.

Vita della Beata Chiara da Montefalco, 15 mai 1515 ; 4°. — III, 289.

Albumasar, *De magnis conjunctionibus*, 31 mai 1515 ; 4°. — I, 400.

Breviarium Brixinense, 1516, 8°. — II, 344.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 3 avril 1517 ; 8°. — III, 330.

Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*, 30 août 1517 ; 8°. — III, 339.

Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho* ; 1er septembre 1517 ; 8°. — III, 346.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, 26 octobre 1517 ; 8°. — III, 233.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, 4 février 1517 ; 8°. — III, 233.

Breviarium Romanum, 10 mars 1518 ; 4°. — II, 349.

Breviarium Romanum, 7 octobre 1518 ; 12°. — II, 352.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 24 décembre 1519 ; 4°. — I, 253.

Psalterium, 20 mars 1520 ; 8°. — I, 170.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 16 septembre 1521 ; 12°. — II, 358.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 7 mai 1522 ; 4°. — I, 233.

Officium B. M. Virginis, 20 octobre 1522 ; 8°. — I, 456.

Albertus Patavus, *Evangeliorum quadragesimalium aureum opus*, 20 mai 1523 ; 8°. — III, 464.

Guillermus Parisiensis, *Postillæ majores totius anni*, 5 décembre 1523 ; 8°. — I, 186.

Breviarium Romanum, 5 novembre 1524 ; 8°. — II, 364.

RAGAZO (Giovanni)

RAGAZONI (Theodoro)

RATDOLT (Erhardus)

RATDOLT (Erhardus), LOSLEIN (Petrus)
& BERNARDUS PICTOR

RATDOLT (Erhart)
& BERNHART MALER

RAVANI (Pietro) [1]

Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*, 9 décembre 1528 ; 8°. — III, 478.

Voir : Sessa (Melchior).

RAVANI (Heredi di Pietro) e compagni

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, août 1546 ; 8°. — I, 110.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1548-1549 ; f°. — I, 237.

Breviarium Romanum, 1555 ; 8°. — II, 389.

Voir : Sessa (Melchior).

RAVANI (Vittore)

Benivieni (Hieronymo), *Amore*, juillet 1532 ; 8°. — III, 469.

Curtius (Quintus), Rufus, *De rebus gestis Alexandri Magni*, 2 septembre 1535 ; 8°. — I, 114.

Curtius (Quintus) Rufus *De rebus gestis Alexandri Magni*, août 1541 ; 8°. — I, 115.

RAVANI (Vittore) & compagni

Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*, 16 juin 1531 ; 8°. — III, 479.

Livius (Titus), *Decades*, 1534 ; 4°. — I, 54.

Familiaris clericorum liber, 28 janvier 1535 ; 8°. — 28 janvier 1535 ; 8°. — III, 341.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1535 ; 8°. — I, 107.

Officium Sanctissimi Nominis Jesu, 1537 ; 4°. — III, 668.

REGAZOLA (Aegidius)

Officium B. M. Virginis, 1573 ; 8°. — I, 490.

RINALDO da TRINO e fratelli

Miracoli de la Madonna, 2 mai 1494 ; 4°. — II, 71.

RENNER (Franciscus) de HAILBRUN

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 1478 ; 4°. — I, 245.

RIZO (Bernardino) de NOVARA

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 19 juillet 1487 ; 4°. — I, 297.

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti et Canzone*, 18 avril-12 juin 1488 ; f°. — I, 82.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 15 mai 1490 ; f°. — I, 302.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 8 octobre 1491 ; f°. — I, 303.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 15 février 1492 ; f°. — I, 304.

ROFFINELLI (Venturino)

Vita (La) de Merlino, 1539 ; 8°. — II, 259.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 1543 ; 8°. — III, 106.

Forte (Angelo de), *Il trattato della medicinal inventione*, 27 octobre 1544 ; 8°. — III, 672.

Inamoramento de Paris & Viena, 1544 ; 8°. — III, 82.

Operetta spirituale & bellissima qual tratta come Joseph figliuolo di Jacob fu venduto..., 1544 ; 8°. — III, 672.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 1544 ; 8°. — III, 107.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 1546-1547 ; f°. — II, 287.

Voir : Giovanni Padovano.

ROSSO (Joanne) VERCELLESE

Vita de la preciosa Virgine Maria, 30 mars 1492 ; 4°. — II, 90.

Livius (Titus), *Decades*, 11 février 1493 ; f°. — I, 48.

Biblia ital., juin 1494 ; f°. — I, 136.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 10 avril 1497 ; f°. — I, 220.

Petrus Bergomensis, *Tabula in libros divi Thomæ de Aquino*, 13 mai 1497 ; f°. — II, 302.

Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum*, 8 janvier 1506 ; f°. — I, 212.

Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 11 août 1509 ; 4°. — III, 51.

Vita del Beato Patriarcha Josaphat, 24 décembre 1512 ; 4°. — III, 145.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 8 juillet 1513 ; 4°. — II, 28.

Fanti (Sigismondo), *Theorica & pratica de modo scribendi*, 1er decembre 1514 ; 4°. — III, 280.

Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*, 25 avril 1516 ; f°. — II, 238.

Plinius (Caius Cæcilius), *Epistolarum libri IX*, 15 décembre 1519 ; f°. — III, 387.

ROSSI (Joanne & Bernardino) VERCELLESI

Livius (Titus), *Decades*, 10 decembre 1506 ; f°. — I, 50.

Villanova (Arnoldus de), *Tractatus de virtutibus herbarum*, 15 mars 1509 ; 4°. — II, 461.

ROTA (Andrea de) de LECCO

Justiniano (B. Lorenzo), *Ordo benedictionis sive consecrationis virginum*, 7 février 1527 ; 4°. — III, 654.

Regula S. Benedicti, s. a. ; 4°. — I, 404.

RUBEUS (Jacobus) GALLICUS

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1474 ; f°. — I, 219.

RUSCONI (Georgio)

Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 10 septembre 1501 ; 4°. — II, 401.

Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro & del discipulo*, 14 septembre 1501 ; 4°. — II, 249.

Alexandro Magno, Libro de la sua natività, 9 avril 1502 ; 4°. — III, 42.

François (St) d'Assise, *Fioretti*, 26 juillet 1502 ; 4°. — I, 285.

Miracoli de la Madonna, 22 août 1502 ; 4°. — II, 71.

Epistole & Evangeli, 11 mars 1503 ; 4°. — I, 179.

Fioretti della Bibbia, 15 avril 1503 ; 4°. — I, 164.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 28 août 1505 ; 4°. — I, 378.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 4 mai 1506 ; f°. — I, 306.

1. Ce nom paraît être une corruption de « Ravenna », lieu d'origine probable de l'imprimeur qui fut l'associé de Melchior Sessa. Dans un testament d'Alessandro Bindoni, du 28 août 1521, on voit désigné comme exécuteur testamentaire « ...*dominum Petrum de Rauanis librarium ad signum Gatte*... » ; et dans un acte du 10 mars 1523, où ce testament est rappelé, le même commerçant est nommé : « *Pietro da Ravenna* ». (Venise, Archiv. di St., Giudici del Proprio, Serie *Lezze*, V. 22, c. 94.)

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 26 août 1506 ; 8°. — II, 466.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 28 septembre 1506 ; 8°. — II, 466.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, 25 octobre 1506 ; 4°. — III, 123.

Francesco da Fiorenza, *Persiano, figliolo di Altobello*, 4 décembre 1506 ; 4°. — III, 145.

De sorte hominum, 4 mai 1507 ; 8°. — III, 149.

Nanus (Dominicus), *Polyanthea*, 1507 - 3 mars 1508 ; f°. — III, 157.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 5 avril 1508 ; 8°. — I, 298.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 22 juillet 1508 ; f°. — I, 41.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 7 août 1508 ; f°. — I, 307.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 4 novembre 1508 ; 4°. — I, 379.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 5 février 1508 ; 8°. — II, 466.

Dati (Juliano), etc., *Representatione della Passione*, 18 février 1508 ; 8°. — III, 175.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 2 mai 1509 ; f°. — I, 229.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 26 novembre 1510 ; 8°. — III, 172.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*, 4 décembre 1510 ; 8°. — III, 150.

Colletanio de cose nove spirituale, 9 décembre 1510 ; 8°. — III, 193.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 23 décembre 1510 ; 4°. — III, 54.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 27 mai 1511 ; f°. — I, 42.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 9 août 1511 ; 4°. — III, 224.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, 15 septembre 1511 ; 4°. — III, 124.

Polllio (Joanne) Aretino, *Della vita & morte della S. Catharina da Siena*, 13 février 1511 ; 4°. — III, 240.

Laude spirituali, 4 mars 1512 ; 4°. — III, 241.

Bartholomeo Miniatore, *Formulario de epistole*, 30 avril 1512 ; 8°. — I, 300.

Officium B. M. Virginis, 2 août 1512 ; 8°. — I, 438.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche & la Aurora*, 20 avril 1513 ; 8°. — III, 150.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 27 avril 1513 ; 4°. — I, 379.

De sorte hominum, 28 avril 1513 ; 8°. — III, 149.

Colletanio de cose nove spirituale, 5 mai 1513 ; 8°. — III, 193.

Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Cose vulgari*, 12 mars 1513 ; 8°. — III, 78.

Foresti (Jacobo Philipppo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 20 août 1513 ; f°. — I, 309.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 1er septembre 1513 ; 8°. — III, 258.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 19 septembre 1513 ; 4°. — III, 225.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 18 août 1513 - 1er mars 1514 ; 4°. — III, 124.

Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia, Gratitudine & Liberalita*, 6 mars 1514 ; 8°. — III, 271.

Galien, *Recettario*, 15 avril 1514 ; 8°. — III, 165.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 15 avril 1514 ; 8°. — II, 466.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 14 mai 1514 ; 8°. — III, 258.

Dati (Juliano), etc, *Representatione della Passione*, 2 juin 1514 ; 8°. — III, 175.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 10 juillet 1514 ; 8°. — III, 259.

Vocabulista ecclesiastico, 20 août 1514 ; 8°. — III, 277.

Agostini (Nicolo degli), *Il quinto libro dello inamoramento de Orlando*, 6 octobre 1514 ; 4°. — III, 126.

Martialis (Marcus Valerius), *Epigrammata*, 5 décembre 1514 ; f°. — III, 200.

Colletanio de cose nove spirituale, 10 février 1514 ; 8°. — III, 194.

Gasparinus Bergomensis, *Vocabularium breve*, 1514 ; 4°. — III, 284.

Medici (Lorenzo de), *Selve d'amore*, 13 mars 1515 ; 8°. — III, 285.

Narnese (Romano), *Operetta amorosa*, 14 mars 1515 ; 8°. — III, 286.

Hylicinio (Bernardo), *Opera della Cortesia, Gratitudine & Liberalita*, 6 juin 1515 ; 8°. — III, 272.

Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 12 juin 1515 ; 8°. — III, 292.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 8 octobre 1515 ; f°. — II, 283.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 10 décembre 1515 ; f°. — II, 236.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche et la Aurora*, 20 décembre 1515 ; 8°. — III, 150.

Expositio pulcherrima hymnorum, 14 février 1515 ; 8°. — III, 268.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, 1515 ; 8°. — III, 305.

Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 17 mai 1516 ; 8°. — III, 202.

Opera moralissima de diversi auctori, 28 novembre 1516 ; 8°. — III, 318.

Historia de Senso, 19 décembre 1516 ; 8°. — III, 320.

Opera delectevole alla Villanesca, 19 décembre 1516 ; 8°. — III, 321.

Carmignano (Colantonio), *Cose vulgare*, 23 décembre 1516 ; 8°. — III, 323.

Rosiglia (Marco), *Opera nova*, 10 janvier 1516 ; 8°. — III, 238.

Galien, *Recetario*, 14 janvier 1516 ; 4°. — IV, 153.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 24 janvier 1516 ; 8°. — III, 154.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 24 janvier 1516 ; 8°. — III, 173.

Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones et Oratiunculæ*, 1516 ; 8°. — III, 329.

Gasparinus Bergomensis, *Vocabularium breve*, 1516 ; 8°. — III, 285.

Lapide (Joannes de), *Resolutorium dubiorum circa celebrationem Missarum*, 1516 ; 8°. — III, 326.

Biblia ital., 2 mars 1517 ; f°. — I, 146.

Cornazano (Antonio), *De modo regendi, etc.*, 3 mars 1517 ; 8°. — III, 332.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 6 mars 1517 ; 8°. — III, 333.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 20 avril 1517 ; f°. — I, 231.

Collenutio (Pandolpho), *Philotimo*, 30 avril 1517 ; 8°. — III, 339.

Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 5 mai 1517 ; 8°. — III, 292.

Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*, 20 mai 1517 ; f°. — II, 261.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 20 mai 1517 ; f°. — I, 232.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 10 juillet 1517 ; 8°. — III, 259.

Montalboddo (Francanzano), *Paesi nouamente ritrovati*, 18 août 1517 ; 8°. — III, 342.

Cornazano (Antonio), *La Vita & Passione de Christo*, 20 août 1517 ; 8°. — III, 343.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 22 août 1517 ; 8°. — II, 255.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 30 janvier 1517 ; 8°. — II, 256.

Fioretti della Bibbia, 7 fevrier 1517 ; 8°. — I, 165.

Bruno (Giovanni), *Sonetti, Canzoni*, etc., 12 février 1517 ; 8°. — III, 347.

Triomphi, Sonetti, Canzoni, etc., 12 février 1517 ; 8°. — III, 348.

Vocabularium juris, 1517 ; 8°. — III, 348.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium* (1re partie), 2 mars 1518 ; 4°. — II, 68.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 20 mars 1518 ; f°. — II, 284.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 20 mars 1518 ; 8°. — III, 334.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 23 mai 1518 ; f°. — I, 37.

Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*, 25 juin 1518 ; 4°. — II, 180.

Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 21 juillet 1518 ; 8°. — III, 202.

Formularium diversorum contractuum, 26 juillet 1518 ; 4°. — III, 350.

Galien, *Recettario*, 29 juillet 1518 ; 4°. — III, 166.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 28 septembre 1518 ; 8°. — III, 173.

Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro & del discipulo*, 2 octobre 1518 ; 8°. — II, 250.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche & la Aurora*, 15 octobre 1518 ; 8°. — III, 151.

Antonio da Pistoia, *Philostrato & Pamphila*, 20 octobre 1518 ; 8°. — III, 364.

Expositio pulcherrima hymnorum, 6 novembre 1518 ; 8°. — III, 268.

Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi & De remedio amoris*, 22 novembre 1518 ; 8°. — III, 190.

Pulci (Luca), *Epistole al magnifico Lorenzo de Medici*, 25 novembre 1518 ; 8°. — III, 113.

Boiardo (Matheo Maria), *Timone*, 3 décembre 1518 ; 8°. — III, 77.

Psalterio overo Rosario della Gloriosa Vergine Maria, 14 décembre 1518 ; 8°. — III, 364.

Boccaccio (Giovanni), *Nymphale Fiesolano*, 19 décembre 1518 ; 8°. — III, 367.

Pietro Hispano, *Thesoro de poveri*, 1518 ; 4°. — III, 372.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 20 mars 1519 ; f°. — I, 44.

Mancinelli (Antonio), *Donatus melior*, etc., 18 avril 1519 ; 4°. — III, 378.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 3 mars 1520 ; 8°. — III, 334.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 5 avril 1520 ; 8°. — III, 309.

Corvo (Andrea), *Chiromantia*, 22 mai 1520 ; 8°. — III, 261.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 25 mai 1520 ; f°. — I, 312.

Romberch (Joannes), *Congestorium artificiosæ memoriæ*, 9 juillet 1520 ; 8°. — III, 401.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 27 septembre 1520 ; f°. — II, 436.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 3 janvier 1520 ; 4°. — I, 76.

Barchiello (Domenico), *Sonetti*, 18 mars 1521 ; 8°. — III, 367.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 23 mars 1521 ; f°. — II, 284.

Marco Mantovano, *L'Heremita*, 1er juin 1521 ; 8°. — III, 410.

Camerino (Pier Francesco, detto el Conte da), *Triompho del nuovo mondo*, 20 novembre 1521 ; 8°. — III, 421.

Montalboddo (Francanzano), *Paesi novamente ritrovati*, 18 fevrier 1521 ; 8°. — III, 342.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1521 ; f°. — I, 232.

Burchiello (Domenico), *Sonetti*, 18 mars 1522 ; 8°. — III, 367.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 10 janvier 1522 ; f°. — I, 233.

Ordinationes Officii totius anni, s. a. ; 8°. — III, 621.

Voir : Manfredo de Monteferrato.

RUSCONI (Helisabetta)

Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*, mars 1525 ; 8°. — III, 443.

Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*, 17 août 1525 ; 8°. — III, 443.

Biblia ital., 23 decembre 1525 ; f°. — I, 148.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 5 février 1526 ; 8°. — III, 310.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, avril 1527 ; f°. — I, 234.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 27 juin 1527 ; 4°. — III, 491.

RUSCONI (Heredi di Georgio)

Bruno (Giovanni), *Sonetti, Canzoni*, etc., 17 septembre 1522 ; 8°. — III, 347.

Varthema (Ludovico de), *Itinerario*, 17 septembre 1522 ; 8°. — III, 335.

Fregoso (Antonio), *Opera nova de doi Philosophi*, 27 septembre 1522 ; 8°. — III, 259.

RUSCONI (Zuan Francesco & Zuan Antonio)

François (S[t]) d'Assise, *Fioretti*, 2 mai 1522 ; 8°. — I, 287.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, 20 juin 1522 ; 8°. — III, 306.

Inamoramento de Paris & Viena, 19 juillet 1522 ; 4°. — III, 82.

Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*, 23 mai 1522 ; 8°. — III, 442.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 14 août 1522 ; 8°. — III, 173.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 2 juin 1523 ; f°. — II, 236.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 17 août 1524 ; 8°. — III, 310.

Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 10 octobre 1524 ; 8°. — III, 203.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, novembre 1524 ; f°. — I, 312.

Tricasso de Ceresari, *Chiromantia*, 18 février 1524 ; 8°. — III, 442.

SABIO (Giovanni Antonio & fratelli da)

Voir : Nicolini.

SANCTI (Hieronymo di)

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 1487 ; 4°. — I, 348.

Officium B. M. Virginis, 26 avril 1494 ; 8°. — I, 409.

Voir : Santritter (Joannes).

SANCTI (Hieronymo di) e CORNELIO compagni

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 1487 ; 4°. — I, 356.

SANTRITTER (Joannes)

Eschuid (Joannes), *Summa astrologiæ judicialis*, 7 juillet 1489 ; f°. — I, 401.

SANTRITTER (Joannes)
& SANCTI (Hieronymo di)

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 31 mars 1488 ; 4°. — I, 246.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Opusculum de Esse & Essentiis*, 11 février 1488 ; 4°. — I, 398.

SCOTO (Octaviano)

Biblia lat., 8 août 1489 ; f°. — I, 122.

Augustin (S[t]), *De civitate Dei*, 18 février 1489 ; f°. — I, 80.

Magister (Joannes), *Questiones perutiles philosophiæ naturalis*, 25 septembre 1490 ; 4°. — I, 501.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 4 octobre 1490 ; 4°. — I, 248.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 22 septembre 1494 ; f°. — I, 41.

SCOTI (Hæredes Octaviani)

Cassiodorus, *Expositio in Psalterium*, 8 mars 1517 ; f°. — III, 335.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 16 mai 1517 ; f°. — II, 296.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 14 juillet 1517 ; f°. — II, 297.

Gratiadei (Frater) Esculanus, *De physico auditu*, 10 octobre 1517 ; f°. — III, 68.

Gregorius Ariminensis, *Lectura super primo & secundo sententiarum*, 10 juillet 1518 ; f°. — III, 349.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 19 janvier 1518 ; f°. — I, 252.

Avicenna, *Canonis libri*, 7 avril 1520 ; f°. — III, 393.

Avicenna, *Canonis libri*, 3 juillet 1520 ; f°. — III, 393.

Thomas (S[t]), d'Aquin, *Opus aureum super quatuor Evangelia*, 13 novembre 1521 ; f°. — III, 421.

Justinien I[er], *Instituta*, 2 septembre 1522 ; 8°. — III, 317.

Avicenna, *Canonis libri*, 22 janvier 1522 ; f°. — III, 393.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Summa theologiæ*, 4 février 1522 ; f°. — III, 452.

Boniface VIII, *Sextus Decretalium liber*, 22 novembre 1525 ; 4°. — III, 274.

Clément V, *Constitutiones in concilio Viennensi editæ*, 22 novembre 1525 ; 4°. — III, 275.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Expositiones in Mattheum, Esaiam, Hieremiam & Trenos*, 28 septembre 1527 ; 8°. — III, 653.

SCOTO (Hieronymo)

Breviarium Romanum, 1542 ; 8°. — II, 378.

Officium B. M. Virginis, 1544 ; 8°. — I, 474.

Aron (Pietro), *Lucidario in musica*, 1545 ; 4°. — III, 672.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1545 ; 4°. — III, 142.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1545 ; f°. — I, 236.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1545 ; 4°. — II, 228.

Terentius (Publius) Afer, *Comædiæ*, 1545 ; f°. — II, 287.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1546-1547 ; 8°. — III, 142.

Vite de Sancti Padri, 1547 ; 4°. — II, 53.

Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, 1548-1549 ; 4°. — III, 142.

Breviarium Romanum, juillet 1550 ; 4°. — II, 385.

Breviarium Romanum, 1551 ; 8°. — II, 386.

Breviarium Romanum, 1552 ; 8°. — II, 388.

Officium B. M. Virginis, 1558 ; 12°. — I, 489.

Breviarium Congregat. Casinensis, 1562 ; 4°. — II, 397.

Breviarium Romanum, juin 1565 ; 8°. — II, 402.

SCOTO (Brandino & Ottaviano)

Savonarola (Hieronymo), *Prediche per tutto l'anno*, 1[er] mars 1539 ; 8°. — III, 104.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il Salmo : Quam bonus Israel Deus*, 16 mai 1539 ; 8°. — III, 105.

Thomas (S[t]) d'Aquin, *Commentaria in libros Aristotelis*, 1539 ; f°. — II, 298.

SESSA (Joanne Baptista)

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, avril 1491 ; 4°. — II, 24.

Vergerius (Petrus Paulus), *De ingenuis moribus*, avril 1491 ; 4°. — II, 30.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, 13 janvier 1495 ; 4°. — I, 392.

Passagerius (Orlandinus), *In summam artis notariæ prefatio*, 16 mars 1496 ; 4°. — II, 288.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 14 juin 1499 ; 8°. — I, 353.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 10 janvier 1499 ; 4°. — II, 465.

Bonvicini (Frate) de Ripa, *Vita Scolastica*, 7 mai 1501 ; 4°. — II, 271.

Boiardo (Matheo Maria), *Sonetti & Canzoni*, 26 mai 1501 ; 8°. — III, 39.

Officium B. M. Virginis, 20 novembre 1501 ; 24°. — IV, 145.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 3 décembre 1501 ; 4°. — I, 250.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, 15 janvier 1501 ; 4°. — III, 39.

Albubather, *Liber de nativitatibus*, 23 février 1501 ; f°. — II, 97.

Alexandro Magno, Libro de la sua nativita, 1501 ; 4°. — III, 42.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 5 mars 1502 ; 4°. — II, 252.

Honorius Augustodunensis, *Libro del maestro & del discipulo*, 18 mars 1502 ; 4°. — II, 249.

Salomonis & Marcolphi Dialogus, 23 juin 1502 ; 4°. — III, 44.

Salomonis & Marcolphi Dialogus, 26 juillet 1502 ; 4°. — III, 45.

Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*, 25 août 1502 ; 4°. — I, 274.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, 3 septembre 1502 ; 4°. — III, 46.

Attila flagellum Dei, 13 septembre 1502 ; 4°. — III, 12.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 14 janvier 1502 ; 4°. — II, 431.

Ruffes (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*, 29 janvier 1502 ; 4°. — II, 175.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 3 février 1502 ; 8°. — I, 354.

Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, 12 février 1502 ; 4°. — II, 267.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 24 mars 1503 ; 4°. — II, 255.

Omar Astronomus, *Liber de nativitatibus*, 26 mars 1503 ; 4°. — III, 59.

Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, 4 avril 1503 ; f°. — III, 60.

Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*, 20 avril 1503 ; 4°. — III, 14.

Pucci (Antonio), *Historia de la regina d'Oriente*, 28 juin 1503 ; 4°. — III, 63.

Caracini (Baptista), *El Thebano*, 31 juillet 1503 ; 4°. — III, 65.

Campanus, etc., *Tetragonismus*, 28 août 1503 ; 4°. — III, 66.

Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*, 12 janvier 1503 ; 4°. — III, 69.

De arte bene moriendi, s. a. (*circa* 1503) ; 4°. — I, 257.

Peckham (Joannes), *Perspectiva communis* ; 1er juin 1504 ; f°. — III, 86.

Mandeville (Jean de), *De le piu maraueglose cose del mondo*, 29 juillet 1504 ; 4°. — II, 209.

Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Hystoria Pii Pape de duobus amantibus*, 17 décembre 1504 ; 4°. — III, 69.

Libro de S. Justo, paladino di Francia, 8 juillet 1505 ; 4°. — I, 321.

Albumasar, *Flores astrologiæ*, s. a. ; 4°. — I, 389.

Almazar, *Cibaldone*, s. a. ; 4°. — III, 9.

Confitemini de la Madonna, s. a. ; 8°. — III, 540.

Donatus (Aelius), *Grammatices rudimenta*, s. a. ; 4°. — I, 395.

Historia de la Regina Oliva, s. a. ; 4°. — III, 373.

Pulci (Luigi), *Driadeo d'Amore*, s. a. ; 4°. — III, 629.

SESSA (Melchior)

Cherubino da Spoleto, *Conforto spirituale*, etc., 7 fevrier 1505 ; 4°. — III, 115.

Historia di Carlo Martello, 8 juin 1506 ; 4°. — III, 118.

Fioravante, 30 juillet 1506 ; 4°. — III, 120.

Justiniano (Leonardo), *Canzonetti e strambotti d'amore*, 22 octobre 1506 ; 4°. — III, 121.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Passamonte*, 7 novembre 1506 ; 4°. — III, 143.

Michele (Fra) da Milano, *Confessione generale*, 1506 ; 8°. — II, 181.

Attila flagellam Dei, 28 juillet 1507 ; 4°. — III, 12.

Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 24 septembre 1507 ; 4°. — II, 492.

Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*, 14 mars 1508 ; 4°. — II, 175.

Inamoramento de Paris & Viena, 31 mars 1508 ; 4°. — III, 80.

Michael Scotus, *Liber physionomiæ*, 23 mai 1508 ; 4°. — III, 161.

Alegri (Francesco de), *Tractato della Prudentia & Justitia*, 7 novembre 1508 ; 4°. — III, 169.

Ovidius (Publius Naso), *Epistolæ Heroides*, 16 novembre 1508 ; 4°. — II, 434.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 19 décembre 1508 ; 4°. — II, 88.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*, 10 fevrier 1508 ; 4°. — III, 173.

Fossa da Cremona, *Libro de Galvano*, 28 février 1508 ; 4°. — III, 180.

Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, 25 septembre 1509 ; 4°. — II, 268.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, 27 avril 1510 ; 4°. — III, 39.

Falconetto, 30 mai 1511 ; 4°. — III, 217.

Libro del Gigante Morante, 20 juin 1511 ; 4°. — III, 220.

Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*, 15 septembre 1512 ; 4°. — I, 274.

Abdilazi, *Libellus ysagogicus*, 21 janvier 1512 ; 4°. — I, 280.

Alexander Grammaticus, *Doctrinale*, 8 juin 1513 ; 4°. — I, 295.

Plinius (Caius) Secundus, *Historia naturalis*, 20 août 1513 ; f°. — I, 28.

Sacrobusto (Joannes de), *Sphaera Mundi*, 3 décembre 1513 ; 4°. — I, 252.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Passamonte*, 20 mai 1514; 4°. — III, 143.

Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Hystoria Pii Pape de duobus amantibus*, 17 septembre 1514; 4°. — III, 70.

Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*, 22 septembre 1514; 4°. — III, 14.

Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*, 26 septembre 1514; 4°. — III, 70.

Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano, 20 juillet 1515; 4°. — III, 295.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 20 octobre 1515; 4°. — II, 90.

Gerson (Jean), *De Imitatione Christi*, 8 mai 1516; 4°. — III, 47.

Aiolpho del Barbicone, 8 juillet 1516; 4°. — III, 314.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1526; 8°. — I, 106.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*, 15 janvier 1528; 4°. — III, 174.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 22 septembre 1530; 4°. — III, 492.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*, 24 septembre 1530; 8°. — III, 447.

Folengo (Theophilo), *Orlandino*, décembre 1530; 8°. — III, 652.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 24 novembre 1531; 12°. — II, 105.

Celestina, tragicomedia de Calisto & Melibea, 10 février 1531; 8°. — III, 385.

Opera de Uberto e Philomena, 12 novembre 1533; 4°. — III, 616.

Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*, 1536; 8° [*a*]. — III, 509.

Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*, 1536; 8° [*b*]. — III, 510.

Ariosto (Ludovico), *Cassaria*, 1536; 8°. — III, 666.

Andrea da Barberino, *Reali di Franza*, 1537; 4°. — III, 234.

Aron (Pietro), *Toscanello in Musica*, 19 mars 1539; f°. — III, 381.

Folengo (Theophilo), *Orlandino*, 1539; 8°. — III, 652.

Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, 29 avril 1540; 8°. — II, 202.

Bataglie qual fece la Regina Antea contra Re Carlo, s. a.; 4°. — III, 527.

SESSA (Melchior)
& RAVANI (Piero)

Plinio (Caio) Secundo, *Historia naturale*, 14 août 1516; f°. — I, 31.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Cerva bianca*, 10 octobre 1516; 8°. — III, 298.

Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi & De remedio amoris*, 16 octobre 1516; 8°. — III, 190.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*, 26 novembre 1516; f°. — II, 62.

Drusiano dal Leone, 28 novembre 1516; 4°. — III, 264.

Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 20 décembre 1516; 4°. — II, 120.

Somnia Salomonis, 1er janvier 1516; 4°. — III, 323.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, 1516; 4°. — III, 40.

Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*, 4 mars 1517; 4°. — II, 175.

Diogene Laertio, *Vite de philosophi moralissime*, 19 mars 1517; 8°. — III, 336.

Hyginus (Caius Julius), *Poeticon Astronomicon*, 24 mars 1517; 4°. — I, 275.

Augustin (St), *Sermones ad heremitas*, 26 août 1517; 8°. — IV, 151.

Plautus (Marcus Accius), *Comœdiæ*, 12 août 1518; f°. — III, 230.

Inamoramento de Paris & Viena, 10 octobre 1519; 4°. — III, 81.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 15 octobre 1519; 8°. — III, 55.

Livius (Titus), *Decades*, 3 mai 1520; f°. — I, 52.

Martyrologium, 3 juin 1520; 4°. — II, 451.

Leupoldus, ducatus Austriæ filius, *Compilatio de astrorum scientia*, 15 juillet 1520; 4°. — III, 401.

Psalterium, 15 décembre 1520; 4°. — I, 170.

Abdilazi, *Libellus ysagogicus*, 18 juin 1521; 4°. — I, 280.

Perottus (Nicolaus), *Regule grammaticales*, 30 juillet 1521; 8°. — IV, 149.

Piccolomini (Aeneas Sylvius), *Epistole de dui amanti*, 4 novembre 1521, 4°. — III, 70.

Castello (Alberto da), *Rosario della gloriosa Vergine Maria*, 27 mars 1522; 8°. — III, 426.

Olympo (Baldassare), *Camilla*, 21 octobre 1522; 8°. — III, 448.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*, 21 octobre 1522; 8°. — III, 446.

Liber Sacerdotalis, 20 juillet 1523; 4°. — III, 466.

Olympo (Baldassare), *Ardelia*, 7 septembre 1523; 8°. — III, 433.

Cherubino da Spoleto, *Spiritualis vitæ regula*, 25 juin 1524; 8°. — III, 14.

Castello (Alberto da), *Rosario della gloriosa Vergine Maria*, 15 décembre 1524; 8°. — III, 426.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*, 25 décembre 1524; 8°. — III, 447.

Paris de Puteo, *Duello*, 10 mars 1525; 8°. — III, 409.

Plinius (Caius) Secundus, *Historia naturalis*, 24 mars 1525; f°. — I, 31.

Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 18 mai 1525; 4°. — II, 493.

Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 22 mai 1525; 4°. — II, 121.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 9 octobre 1525; 4°. — II, 29.

Dictionarium græcum, 24 décembre 1525; f°. — III, 514.

Psalterium (græcè), 1525; 8°. — I, 172.

Constitutiones patriarchatus Venetiarum, s. a.; 4°. — III, 541.

SESSA (Melchior), GULIELMO da FONTANETO
& HEREDI di PIERO RAVANI

Biblia ital., 1532; f°. — I, 151.

SIMON de LUERE

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 5 juillet 1497; f°. — II, 276.

Voragine (Jacobus de), *Sermones*, 31 août-14 novembre 1497; 4°. — II, 424.

Foro Real de Spagna, 12 janvier 1500 ; f°. — II, 404.

Accursius (Gulielmus), *Casus Institutionum*, 15 novembre 1507, 4°. — III, 156.

Galien, *Recettario*, 15 septembre 1508 ; 4°. — III, 164.

Psalterium, 29 octobre 1509 ; 16°. — IV, 135.

Imperiale, 31 août 1510 ; 4°. — III, 203.

Gerson (Jean), *De gli remedii contra la pusillanimita*, etc., 8 février 1510 ; 12°. — III, 211.

Bernard (St), *Epistola alo avunculo suo*, etc., 1510 ; 8°. — III, 212.

Tractatus ad convincendum Judæos de errore suo, 1510 ; 8°. — III, 212.

Suso (Henricus), *Horologio della sapientia*, 1511 ; 4°. — III, 241.

Leoniceni (Eleutherio), *Carmen in funere Domini nostri J. C.*, 17 mars 1513 ; 8°. — III, 250.

Bonaventura (S.), *Legenda de Sancta Clara*, 7 juillet 1513 ; 4°. — III, 254.

Legenda de Sancto Bernardino, 16 juillet 1513 ; 4°. — III, 255.

Expositio pulcherrima hymnorum, 1513 ; 8°. — III, 267.

Valla (Georgius), *Grammatica*, mars 1514 ; 4°. — III, 273.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 14 octobre 1514 ; 8°. — III, 173.

Colletanio de cose nove spirituale, 1514 ; 8°. — III, 194.

Granolachs (Bernardo de), *Summario de la luna*, 1514 ; 8°. — II, 466.

Manfredi (Hieronymo), *Libro de l'homo ditto Perche*, 1514 ; 4°. — III, 283.

K. C. M. H. Eremita.... 1514 ; 8°. — III, 283.

Pietro da Lucha, *Regule de la vita spirituale*, 1514 ; 4°. — III, 284.

Agostini (Nicolo degli), *L'Inamoramento de Tristano e Isotta*, 30 mai 1515 ; 4°. — III, 290.

Pietro da Lucha, *Doctrina del ben morire*, 27 juin 1515 ; 4°. — III, 293.

SIMON de PRELLO

Esopo, *Fabule*, 27 octobre 1533 ; 8°. — I, 341.

Esopo, *Fabule*, 5 août 1534 ; 8°. — I, 341.

SOARDI (Lazaro)

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 16 mars 1497 ; 8°. — I, 370.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 7 novembre 1499 ; f°. — II, 279.

Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*, 26 janvier 1502 ; 8°. — III, 56.

Antonin (St), *Summa major*, juillet-février 1503 ; 4°. — III, 71.

Albertus Magnus, *Mariale*, 24 avril 1504 ; 8°. — III, 79.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 14 juin 1504 ; f°. — II, 279.

Brulefer (Stephanus), *Formalitatum textus*, 31 juillet 1504 ; 4°. — III, 86.

Savonarola (Hieronymo), *Tractato dello amore di Jesu Christo*, 12 octobre 1504 ; 8°. — III, 89.

Grégoire (St) le Grand, *Epistolæ*, 18 décembre 1504 ; f°. — III, 109.

Savonarola (Hieronymo), *Triumphus Crucis*, 4 janvier 1504 ; 8°. — III, 91.

Catherina (S.) da Siena, *Dialogo de la divina providentia*, 10 février 1504 ; 8°. — II, 201.

Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*, 28 février 1504 ; 8°. — III, 92.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*, 11 avril 1505 ; 4°. — III, 92.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*, 28 avril 1505 ; 4°. — III, 92.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 23 juillet 1505 ; 4°. — III, 93.

Savonarola (Hieronymo), *Triumpho della Croce*, 21 février 1505 ; 8°. — III, 93.

Ockham (Gulielmus), *Summulæ in libros Physicorum*, 17 août 1506 ; 4°. — III, 121.

Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*, 18 août 1507 ; 8°. — III, 93.

Castellanus (Frater Albertus), *Constitutiones & privilegia ordinum*, 2 octobre 1507 ; 8°. — III, 155.

Aureolus (Petrus), *Aurea sacræ scripturæ commentaria*, 29 octobre 1507 ; 4°. — III, 155.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 28 mars 1508 ; f°. — II, 280.

Ockham (Gulielmus), *Summa totius logice*, 18 mai 1508 ; 4°. — III, 161.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 5 juillet 1508 ; f°. — II, 280.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 7 septembre 1508 ; f°. — I, 42.

Cicero (M. Tullius), *De divina natura & divinatione*, 1507-20 novembre 1508 ; f°. — III, 172.

Joannes Anglicus, *Primarum & secundarum intentionum libellus*, 15 octobre 1509 ; 4°. — III, 191.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 16 mai 1511 ; f°. — II, 281.

Plautus (Marcus Accius), *Comœdiæ*, 14 août 1511 ; f°. — III, 230.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, août 1511 ; 8°. — II, 282.

Savonarola (Hieronymo), *Molti devotissimi tractatelli*, novembre 1511 ; 4°. — III, 94.

Savonarola (Hieronymo), *Tractato dello amore di Jesu Christo*, etc., 1er decembre 1512 ; 8°. — III, 94.

Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*, 12 janvier 1512 ; 8°. — III, 94.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 23 février 1512 ; f°. — II, 283.

Marsicanus (Leo), *Chronica Casinensis cœnobii*, 12 mars 1513 ; 4°. — III, 247.

Turrecremata (Joannes de), *Expositio in Psalterium*, 27 avril 1513 ; 8°. — III, 56.

Savonarola (Hieronymo), *Expositiones in psalmos : Qui regis Israel*, etc., 28 mai 1513 ; 8°. — III, 95.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche per anno*, 11 juillet 1513 ; 4°. — III, 95.

Speculum Minorum ordinis S. Francisci, 15 septembre 1513 ; 4°. — III, 262.

Savonarola (Hieronymo), *Tractatus in quo dividuntus omnes scientiæ*, 28 septembre 1513 ; 8°. — III, 95.

Savonarola (Hieronymo), *Opera singulare contra l'Astrologia*, 6 octobre 1513 ; 8°. — III, 95.

Rodericus Episcopus Zamorensis, *Speculum vitæ humanæ*, 19 janvier 1513 ; 4°. — III, 266.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 9 septembre 1514 : 4°. — III, 96.

Jean (S^t) Damascène, *Liber de Orthodoxa fide*, 23 janvier 1514 ; 4°. — III, 282.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 3 octobre 1515 ; f°. — II, 283.

Vita della Beata Chiara da Montefalco, 9 octobre 1515 ; 12°. — III, 289.

Savonarola (Hieronymo), *Tractato delle revelatione della reformatione della chiesa*, 20 octobre 1515 ; 8°. — III, 96.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra alcuni psalmi & evangelii*, 16 novembre 1515 ; 4°. — III, 96.

Savonarola (Hieronymo), *Expositione & Prediche sopra l'Esodo*, 4 janvier 1515 ; 4°. — III, 96.

Joachim (Abbas), *Expositio in librum Beati Cirilli*, etc., 5 avril 1516 ; 4°. — III, 311.

Joachim (Abbas), *Scriptum super Hieremiam prophetam*, 12 juin 1516 ; 4°. — III, 312.

Privilegia papalia ordini Fratrum Prædicatorum concessa, 26 juillet 1516 ; 8°. — III, 316.

Valla (Nicolaus), *Gymnastica Literaria*, 12-23 février 1516 ; 4°. — III, 323.

Joachim (Abbas), *Scriptum super Esaiam prophetam*, 27 juin 1517 ; 4°. — III, 341.

SOARDI (Lazaro)
& BENALI (Bernardino)

Biblia ital., 10 juillet 1517 ; f°. — I, 146.

SONCINO (Hieronymo)
(Pesaro)

Passione (La) de N. S. Jesu Christo, Pesaro, 17 février 1513 ; 4°. — III, 267.

SPINELLI (Andrea)

Evangelia (græcè), 10 mai 1550 ; f°. — I, 189.

STAGNINO (Bernardino)

Breviarium Romanum, 31 août 1498 ; 12°. — II, 303.

Officium B. M. Virginis, 9 juin 1506 ; 24°. — I, 428.

Breviarium Congregat. Casinensis, 27 octobre 1506 ; 16°. — II, 312.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 30 juin 1507 ; 4°. — I, 60.

Officium B. M. Virginis, 26 septembre 1507 ; 8°. — I, 429.

Breviarium Romanum, 26 septembre 1510 ; 4°. — II, 324.

Officium B. M. Virginis, 15 décembre 1511 ; 8°. — I, 432.

Officium B. M. Virginis, 16 avril 1512 ; 8°. — I, 433.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 24 novembre 1512 ; 4°. — II, 13.

Officium B. M. Virginis, 20 janvier 1512 ; 8°. — I, 443.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 20 avril 1513 ; 8°. — II, 328.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*, mai 1513 ; 4°. — I, 100.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 22 septembre 1514 ; 4°. — II, 333.

Breviarium ord. Fratr. Prædicatorum, 3 janvier 1514 ; 8°. — II, 334.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 20 août 1516 ; 4°. — II, 435.

Petrarca (Francesco), *Triomphi*, juin 1519 ; 4°. — I, 101.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 28 mars 1520 ; 4°. — II, 16.

Officium B. M. Virginis, 3 décembre 1521 ; 12°. — I, 455.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*, 28 mars 1522 ; 4°. — I, 105.

Cicero (Marcus Tullius), *De Oratore*, 10 mai 1536 ; 16°. — I, 113.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 1536 ; 4°. — II, 19.

Biblia lat., 1538 ; 8°. — I, 155.

STRATA (Antonius de)

Avienus (Rufus Festus), *Fragmentum Arati Phænomenon*, 25 octobre 1488 ; 4°. — I, 386.

TACUINO (Joanne)

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 22 décembre 1492, 4°. — II, 26.

Vita de la preciosa Virgine Maria, 24 septembre 1493 ; 4°. — II, 92.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 28 janvier 1494 ; f°. — II, 232.

Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*, 14 février 1494 ; f°. — II, 238.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 22 août 1495 ; 4°. — II, 27.

Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*, 12 juin 1497 ; f°. — II, 420.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 24 janvier 1497 ; f°. — II, 428.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 24 juillet 1498 ; f°. — II, 234.

Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, 20 avril 1499 ; 4°. — II, 452.

Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*, 4 novembre 1499 ; f°. — II, 238.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 20 juillet 1500 ; f°. — I, 55.

Burgensius (Nicolaus), *Vita Sanctæ Catharinæ Senensis*, 26 avril 1501 ; 4°. — III, 34.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 10 juillet 1501 ; f°. — II, 428.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 10 décembre 1501 ; f°. — II, 234.

Cattus (Lydius) Ravennas, *Opuscula*, 27 juin 1502 ; 4°. — III, 46.

Sallustuis (Caius) Crispus, *Opera*, 10 juillet 1502 ; f°. — I, 55.

Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*, 14 octobre 1502 ; f°. — II, 420.

Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, 4 février 1502 ; 4°. — II, 454.

Inamoramento de Paris & Viena, 30 avril 1504 ; 4°. — III, 79.

Cavalca (Domenico), *Specchio della Croce*, 5 novembre 1504 ; 4°. — II, 427.

François (S^t) d'Assise, *Fioretti*, 29 novembre 1504 ; 4°. — I, 286.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 30 décembre 1504 ; f°. — II, 128.

Decreta Marchionalia Montisferrati, 15 septembre 1505 ; f°. — III, 112.

Euclides, *Elementa geometriæ*, 25 octobre 1505 ; f°. — I, 272.

Boccaccio (Giovanni), *De mulieribus claris*, 6 mars 1506 ; 4°. — III, 116.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 6 juillet 1506 ; f°. — I, 55.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 20 février 1506 ; f°. — I, 33.

Lullus (Raymundus), *Sententiarum Libellus*, 12 juillet 1507 ; 4°. — III, 153.

Guarinus Veronensis, *Grammaticales Regulæ*, 15 juillet 1507 ; 4°. — I, 290.

Lullus (Raymundus), *Quæstiones dubitabiles*, 15 juillet 1507 ; 4°. — III, 153.

Fatius (Bartholomeus) [Cicerio Veturius], *Synonyma*, 1er septembre 1507 ; 4°. — II, 402.

Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*, 4 juin 1508 ; f°. — II, 422.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 20 août 1508 ; f°. — I, 37.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 16 avril 1509 ; 4°. — II, 28.

Gellius (Aulus), *Noctes atticæ*, 20 avril 1509 ; f°. — III, 185.

Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 3 mai 1509 ; 4°. — II, 403.

Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi & De remedio amoris*, 19 septembre 1509 ; f°. — III, 189.

Euclides, *Elementa geometriæ*, 26 mars 1510 ; f°. — I, 272.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 30 juillet 1510 ; f° — II, 434.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 19 mai 1511 ; f°. — I, 56.

Vitruvius (Marcus) Pollio, *De Architectura*, 22 mai 1511 ; f°. — III, 215.

Cantalycius, *Summa in regulas grammatices*, 25 juin 1511 ; 4°. — II, 180.

Ovidius (Publius) Naso, *Tristium Libri*, 25 juin 1511 ; f°. — III, 220.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 13 mai 1512 ; f°. — II, 435.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 18 août 1512 ; f°. — II, 236.

Trabisonda istoriata, 17 novembre 1512 ; 4°. — II, 115.

Inamoramento de Paris & Viena, 9 février 1512 ; 4°. — III, 80.

Proba Falconia, *Centonis Virgiliani Opusculum*, 3 juin 1513 ; 8°. — III, 253.

Boiardo (Matheo Maria), *Timone*, 10 juin 1513 ; 8°. — III, 76.

Infantia Salvatoris, 27 juin 1513 ; 4°. — III, 254.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1513 ; f°. — I, 230.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 8 mars 1514 ; f°. — I, 58.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 28 février 1514 ; f°. — I, 37.

Fioretti della Bibbia, 21 mai 1515 ; 4°. — I, 164.

Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 15 septembre 1515 ; 4°. — II, 403.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, 1515 ; 8°. — I, 355.

Granolachs (Bernardo de), *Sammario de la luna*, 1515 ; 8°. — II, 467.

Miracoli de la Madonna, 1515 ; 4°. — II, 77.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 17 avril 1516 ; f°. — IV, 153.

Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*, 21 mai 1516 ; f°. — III, 30.

Inamoramento de Paris & Viena, 6 septembre 1516 ; 4°. — III, 81.

Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 16 septembre 1516 ; 4°. — II, 28.

Gasparinus Bergomensis, *Vocabularium breve*, 24 décembre 1516 ; 8°. — III, 284.

Galien, *Recettario*, 14 janvier 1516 ; 4°. — III, 165.

Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 20 mars 1517 ; f°. — I, 43.

Gulielmo da Piacenza, *Chirargia*, 27 juillet 1517 ; f°. — III, 342.

Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano, 8 août 1517 ; 4°. — III, 295.

Boiardo (Matheo Maria), *Timone*, 20 septembre 1517 ; 8°. — III, 76.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 10 octobre 1517 ; 8°. — III, 155.

Rosiglia (Marco), *Opera nova*, 28 octobre 1517 ; 8°. — III, 238.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 30 janvier 1517 ; f°. — I, 37.

Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 22 février 1517 ; 4°. — II, 121.

Panthens (Joannes Augustinus), *Ars transmutationis metallicæ*, 7 septembre 1518 ; 4°. — III, 352.

Ovidius (Publius) Naso, *Amorum libri III*, janvier 1518 ; f°. — III, 370.

Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi & De remedio amoris*, 20 février 1518 ; f°. — III, 190.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1518 ; f°. — I, 232.

Ruffus (Jordannus), *Libro de la natura de cavalli*, 29 avril 1519 ; 8°. — II, 176.

Cicondellus (Joannes Donatus), *Sermones & Oratiunculæ*, 12 mai 1519 ; 8°. — III, 329.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], 22 mai 1519 ; 8°. — III, 40.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*, 1519 ; 4°. — III, 174.

Ovidius (Publius) Naso, *De Fastis*, 12 avril 1520 ; f°. — II, 423.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, 15 mai 1520 ; 8°. — III, 300.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 15 mai 1520 ; 8°. — III, 355.

Apulegio volgare, 26 mai 1520 ; 8°. — III, 37.

Bello (Francesco) detto Cieco, *Mambriano*, 16 juillet 1520 ; 4°. — III, 225.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, (*circa* 1520) ; 8° [Exemplaire incomplet]. — III, 356.

Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis expositio*, 18 juillet 1521 ; f°. — II, 490.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, 15 mars 1522 ; 8°. — III, 361.
Dathus (Augustinus), *Elegantiolæ*, 16 avril 1522 ; 4°. — II, 28.
Proba Falconia, *Centonis Virgiliani Opusculum*, 24 avril 1522 ; 8°. — III, 253.
Fatius (Bartholomeus) [Cicero Veturius], *Synonyma*, 27 mai 1522 ; 4°. — II, 493.
Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 8 juillet 1522 ; f°. — II, 284.
Ovidius (Publius) Naso, *De arte amandi & De remedio amoris*, 26 juillet 1522 ; 8°. — III, 190.
Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 22 octobre 1522 ; f°. — II, 236.
Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 7 février 1522 ; f°. — II, 436.
Libro del Troiano, 1522 ; 4°. — III, 183.
Bonaventura de Brixia, *Regula musice plane*, 14 mai 1523 ; 8°. — III, 202.
Apulegio volgare, 21 mai 1523 ; 8°. — III, 38.
Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 6 juin 1523 ; 4°. — I, 381.
Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 1523 ; 8°. — III, 356.
Olympo (Baldassare), *Ardelia*, 27 mai 1524 ; 8°. — III, 433.
Vita de la preciosa Virgine Maria, 6 juin 1524 ; 4°. — II, 94.
Attila flagellum Dei, 8 juillet 1524 ; 8°. — III, 13.
Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 8 août 1524 ; 4°. — III, 52.
Galien, *Recettario*, 16 novembre 1524 ; 8°. — III, 167.
Ugo de Santo Victore, *Specchio della sancta madre Ecclesia*, novembre 1524 ; 8°. — III, 416.
Ruffus (Jordanus), *Libro de la natura de cavalli*, 10 décembre 1524 ; 8°. — II, 177.
Ovidius (Publius) Naso, *Tristium Libri*, 25 février 1524 ; f°. — III, 221.
Niger (Franciscus), *De modo epistolandi*, 8 mai 1525 ; 4°. — II, 121.
Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 12 juin 1525 ; f°. — II, 437.
Probus (Valerius), *De interpretandis Romanorum litteris*, février 1525 ; 4°. — II, 454.
Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 4 août 1526 ; f°. — I, 44.
Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 15 juin 1531 ; 4°. — I, 383.
Rosetus (Franciscus), *Mauris*, 1532 ; 4°. — III, 659.
Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 2 octobre 1533 ; f°. — II, 286.
Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 7 septembre 1534 ; f°. — I, 234.
Cicero (Marcus Tullius), *Epistolæ familiares*, 20 août 1535 ; f°. — I, 46.
Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 1538 ; 8°. — III, 358.
Almazar, *Cibaldone*, s. a. ; 4°. — III, 9.
Oratione de l'angelo Raphael, s. a. ; f°. — III, 23.
Ordinationes officii totius anni ; s. a. ; 8°. — III, 621.
Voir : Benali (Bernardino).

TORRESANI (Andrea)

Officium B. M. Virginis, 23 juillet 1489 ; 16°. — I, 401.
Breviarium Romanum, s. a. (*circa* 1508) ; 12°. — II, 321.
Voir : Manutius (Aldus).

TORRESANI (Federico)

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, 1547 ; 4°. — I, 236.

TURRESANI (Filii Joannis Francisci)

Breviarium Illyricum, mars 1561 ; 8°. — II, 396.

TORTI (Baptista de)

Bartolus de Saxoferrato, *Consilia, questiones & tractatus*, 20 juin 1495 ; f°. — I, 348.
Bartolus de Saxoferrato, *Commentaria in primam partem Digesti*, 25 mai 1520 ; f°. — III, 397.
Parisius (Petrus Paulus), *Commentaria*, 20 mai 1522 ; f°. — III, 438.
Nerucci (Matteo), *Tractatus arborum consanguinitatis & affinitatis*, 25 mai 1522, f°. — III, 443.
Parisius (Petrus Paulus), *Commentaria*, 20 octobre 1522 ; f°. — III, 440.
Nerucci (Matteo), *Repetitiones super rubrica : De re judicata*, 25 octobre 1522 ; f°. — III, 449.
Parisius (Petrus Paulus), *Commentaria*, 28 novembre 1522 ; f°. — III, 440.
Detus (Hormanoctius), *Repetitio rubricæ ff. de acquirenda possessione*, 15 avril 1523 ; f°. — III, 462.
Crottus (Joannes), *Tractatus de testibus* ; 24 mai 1523 ; f°. — III, 465.
Gomez (D. Luis), *Novissima commentaria super titulo Institutionum de actionibus*, 15 septembre 1523 ; f°. — III, 471.
Marsiliis (Hippolytus de), *Commentaria*, 14 janvier 1524 ; f°. — III, 505.
Bartolus de Saxoferrato, *Consilia, questiones & tractatus*, 17 janvier 1529 ; f°. — I, 348.
Crottus (Joannes), *Repetitiones*, s. a. ; f°. — III, 409.

TORTI (Alvise de)

Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano, 1533 ; 4°. — III, 295.
Buovo d'Antona, 11 juillet 1534 ; 4°. — I, 346.
Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 21 mars 1535 ; 4°. — III, 494.
Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*, juin 1535 ; 8°. — III, 653.
Trabisonda istoriata, février 1535 ; 4°. — II, 118.
Inamoramento de Rinaldo de Monte Albano, 23 mars 1537 ; 8°. — III, 296.
Pietro Aretino, *Lettere*, 1538-février 1539 ; 8°. — III, 669.
Pietro Aretino, *Il Genesi*, 1539 ; 8°. — III, 668.
Spagna (La), avril 1543 ; 8°. — III, 279.
Boiardo (Matheo Maria) & Agostini (Nicolo degli), *Orlando inamorato*, février 1543 ; 8°. — III, 140.
Castiglione (Baldasar), *Il Cortegiano*, 1544 ; 8°. — III, 672.
Savonarola (Hieronymo), *Prediche quadragesimali*, 1544 ; 8°. — III, 107.

VALDARFER (Christophorus)

Cicero (Marcus Tullius), *Orationes*, 1471 ; f°. — I, 215.

VALGRISI (Vicenzo)

Imagines Mortis, 1546 ; 8°. — III, 674.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 1552 ; 4°. — II, 112.

VARISCUS (Joannes)

Breviarium Romanum, mars 1562 ; 8°. — II, 397.

Breviarium Romanum, 1583 ; 8°. — II, 415.

VARISCUS (Joannes) & socii

Breviarium Romanum, 1577 ; 4°. — II, 409.

Breviarium Romanum, 1581 ; 12°. — II, 413.

Breviarium ord. Vallisumbrosæ, 1583 ; 8°. — II, 416.

Officium B. M. Virginis, 1585 ; 24°. — I, 491.

VAVASSORE (Giovanni Andrea)

La presa & lamento di Roma, s. a., 1527 ; 4°. — III, 655.

Leonardi (Camillo), *Lunario*, 14 avril 1530 ; 8°. — III, 188.

Esemplario di Lavori, 1[er] août 1532 ; 4°. — III, 656.

Stabili (Francesco de) [Cecho d'Ascoli], *Acerba*, 24 décembre 1532 ; 8°. — III, 41.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 8 mars 1533 ; 8°. — II, 84.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 1533 ; 8°. — II, 84.

Tuppo (Francesco del), *Vita Esopi*, 1538 ; 8°. — II, 84.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, avril 1539 ; 8°. — III, 306.

Olympo (Baldassare), *Gloria d'amore*, 5 février 1540 ; 8°. — III, 448.

Antifor di Barosia, 1546 ; 8°. — III, 673.

Libro della Regina Ancroia, 1546 ; 8°. — II, 205.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 1549 ; 8°. — III, 332.

Mancinelli (Antonio), *Regulæ constructionis*, 1550 ; 8°. — III, 675.

Olympo (Baldassare), *Sermoni da morti & da sposi*, 1550 ; 8°. — III, 666.

Fioretti della Bibbia, 1552 ; 8°. — I, 166.

Assedio (L') di Pavia, s. a. ; 4°. — III, 519.

Capitalo de la Morte, s. a. ; 8°. — III, 535.

Combattimento (Il) de Santo Basilio & del demonio, s. a. ; 4°. — III, 540.

Devotissima (La) Istoria de li beatissimi sancto Pietro & sancto Paulo apostoli, s. a. ; 8°. — III, 555.

Fatto (El) d'arme fatto in Romagna sotto Ravenna, s. a. (*circa* 1512) ; 4°. — III, 246.

Frottole nove composte da piu autori, s. a. ; 4°. — III, 560.

Gangala (Frate Jacomo) de la Marcha, *Confessione*, s. a. ; 8°. — III, 287.

Grande (La) battaglia delli Gatti e de li Sorci, s. a. ; 4°. — III, 422.

Guerra (La) crudele fatta da Turchi alla Citta di Negroponte, s. a. ; 4° [*a*]. — III, 561.

Guerra (La) crudele fatta da Turchi alla Citta di Negroponte, s. a. ; 4° [*b*]. — III, 563.

Historia celeberrima di Gualtieri Marchese di Saluzzo, s. a. ; 4°. — III, 17.

Historia de Hyppolito & Lionora, s. a. ; 4°. — III, 564.

Historia de la Regina Oliva, s. a. ; 4°. — III, 373.

Historia de le buffonarie del Gonella ; s. a. ; 8°. — III, 565.

Historia de Ottinello & Julia, s. a. ; 4°. — III, 487.

Historia (La) de tutte le Guerre fatte e del fatto darme fatto in Gerredada, s. a. ; 4°. — III, 568.

Historia perche se dice le fatto el becco a locha, s. a. ; 4°. — III, 586.

Inamoramento de Florio & Biancifiore, s. a. ; 4°. — III, 397.

Insonio de Daniel, s. a ; 4°. — III, 591.

Justiniano (Leonardo), *Strambotti*, s. a. ; 4°. — III, 122.

Lachrimoso (El) lamento che fa el gran Maestro de Rodi ; s. a. ; 4°. — III, 597.

Libro novo de le battaglie del Conte Orlando, s. a. ; 4°. — III, 602.

Madre mia marideme ; s. a. ; 4°. — III, 603.

Non espetto giamai, s. a ; 4°. — III, 482.

Malitie (Le) & sagacita de le donne, s. a. ; 4°. — III, 608.

Novella (La) de dui preti et uno cherico inamorati d'una donna, s. a. ; 4°. — III, 612.

Novella (Una) di uno chiamato Bassotto, s. a. ; 4°. — III, 612.

Opera nova contemplativa (Biblia pauperum), s. a. ; 8°. — I, 201.

Opera nova universal intitulata Corona di racammi, s. a. ; 4°. — III, 551.

Predica d'Amore, s. a. ; 4°. — III, 627.

Pulci (Luigi), *Strambotti & Fioretti nobilissimi d'amore*, s. a. ; 4°. — III, 629.

Schiavo de Baro, *Proverbi*, s. a. ; 4°. — III, 632.

Strambotti composti da diversi autori, s. a. ; 4°. — III, 636.

Verini (Giovanni Battista), *Ardor d'amore*, s. a. ; 8°. — III, 643.

Verini (Giovanni Battista), *El vanto de la Cortigiana*, s. a. ; 8°. — III, 644.

Vita di S. Alexio, s. a. ; 4°. — III, 29.

VAVASSORE (Giovanni Andrea & Florio)

Cellebrino (Eustachio), *El Successo de tutti gli fatti che fece il Duca di Borbone in Italia*, 1532 ; 8°. — III, 671.

Colonna (Vittoria), *Rime*, 18 janvier 1542 ; 8°. — III, 671.

Pietro Aretino, *Tre primi canti di Marfisa*, 1544 ; 8°. — III, 665.

Drusiano dal Leone, 1545 ; 8°. — III, 265.

Assedio (L') di Pavia, s. a. ; 4°. — III, 520.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, s. a. ; 8°. — I, 384.

Capitolo de la Morte, s. a. ; 8°. — III, 535.

Castellani (Castellano de), *Meditatione della Morte*, s. a. ; 8°. — III, 536.

Historia de Bradiamonte, s. a. ; 4°. — III, 579.

Historia de Florindo e Chiarastella, s. a. ; 4°. — III, 345.

Historia de Liombruno, s. a. ; 4°. — III, 567.

Historia de Ottinello & Julia, s. a. ; 4°. — III, 487.

Lachrimoso (El) lamento che fa el gran Maestro de Rodi, s. a. ; 4°. — III, 597.

Lorenzo dalla Rota, *Lamento del duca Galeazo*, s. a. ; 4°. — III, 603.

Operetta nova de tre compagni, s. a. ; 8°. — III, 618.

Presa (La) & lamento di Roma, s. a. ; 4°. — III, 655.

VAVASSORE (Giovanni Andrea) & fratelli

Alexandreida in rima, 1535 ; 4°. — III, 244.

Olympo (Baldassare), *Sermoni da morti & da sposi*, 24 janvier 1536 ; 8°. — III, 666.

Psalterio overo Rosario della Gloriosa Vergine Maria, 4 août 1538 ; 8°. — III, 366.

VIANI ou VIVIANI (Albertino)

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, 1er décembre 1500 ; f°. — II, 279.

Bonaventura (S.), *Dialogo di quatro mentali exercitij*, 24 septembre 1502 ; 4°. — III, 50.

Foresti (Jacobo Philippo) da Bergamo, *Supplementum chronicarum*, 4 mai 1503 ; f°. — I, 305.

Paxi (Bartholomeo di), *Tariffa de pesi & mesure*, 26 juillet 1503 ; 4°. — III, 64.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*, 26 septembre 1503 ; f°. — I, 96.

Bacialla (Ludovico), *Tachuino perpetuo*, 17 mai 1504 ; 8°. — III, 84.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 27 septembre 1504 ; 4°. — I, 378.

Breviarium Vercellense, 6 février 1504 ; 8°. — II, 310.

VIANI ou VIVIANI (Alessandro)

Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato*, s. a. ; 8°. — III, 513.

Diogene Laertio, *Vite de philosophi moralissime*, s. a, ; 8°. — III, 337.

Narcisso (Giovanni Andrea), *Fortunato figliolo de Passamonte*, s. a. ; 8°. — III, 174.

VIANI ou VIVIANI (Bernardino)

Tostatus (Alphonsus), *Explanatio in primum librum Paralipomenon*, etc., 20 avril 1507 ; f°. — III, 148.

Caviceo (Jacobo), *Libro del Peregrino*, 9 mars 1520 ; 4°. — III, 308.

Boccaccio (Giovanni), *Inamoramento de Florio & Biancifiore*, 22 mai 1520 ; 4°. — III, 396.

Persius (Aulus Flaccus), *Satiræ*, 15 décembre 1520 ; f°. — II, 239.

Historia di Apollonio di Tiro, 1520 ; 4°. — III, 404.

Alexandreida in rima, 6 avril 1521 ; 4°. — III, 244.

Nicolo (Frate) da Osimo, *Giardino de oratione*, 25 mai 1521, 8°. — II, 240.

San Pedro (Diego de), *Carcer d'Amore*, 22 juin 1521 ; 8°. — III, 307.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 15 novembre 1521 ; f°. — I, 59.

Seneca (Lucius Annæus), *Tragœdiæ*, 6 novembre 1522 ; f°. — III, 209.

Suetonius (Caius) Tranquillus, *Vitæ XII Cæsarum*, 8 janvier 1522 ; f°. — I, 213.

Delphinus (Cæsar), *In carmina sexti Aeneidos digressio*, 15 mai 1523 ; 4°. — III, 463.

Cortez (Fernando), *La preclara narratione della Nuova Hispagna*, 20 août 1524 ; 4°. — III, 497.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 14 janvier 1525 ; f°. — II, 103.

Lo Dalfino de Francia, 5 janvier 1527 ; 4°. — III, 653.

Dragonzino (Giovanni Battista), *Marphisa bizarra*, 15 septembre 1531 ; 4°. — 657.

Dragonzino (Giovanni Battista), *Marphisa bizarra*, 7 mars 1532 ; 4°. — III, 657.

Legname (Antonio), *Astolfo inamorato*, 17 octobre 1532 ; 4°. — III, 659.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 10 juillet 1533 ; f°. — II, 438.

Savonarola (Hieronymo), *De simplicitate vitæ christianæ*, 14 novembre 1533 ; 8°. — III, 102.

Savonarola (Hieronymo), *De la semplicita de la vita christiana*, 10 février 1533 ; 8°. — III, 103.

Dragonzino (Giovanni Battista), *Amoroso ardore*, juillet 1536 ; 8°. — III, 665.

Forte (Angelo de), *De mirabilibus vitæ humanæ naturalia fundamenta*, 1543 ; 8°. — III, 672.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra li Salmi*, etc., 1543 ; 8°. — III, 107.

Savonarola (Hieronymo), *Confessionale*, 1544 ; 8°. — III, 107.

VICENZO de POLO

Voir : Zoppino (Nicolo).

VINDELINUS de SPIRA

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 13 août 1470 ; f°. — I, 32.

Augustin (St), *De civitate Dei*, 1470 ; f°. — I, 80.

Livius (Titus), *Decades*, 1470 ; f°. — I, 46.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni*, 1470 ; 4°. — I, 80.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 1470 ; 4°. — I, 55.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 1470 ; f°. — I, 59.

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 1471 ; f°. — I, 213.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 4 juillet 1472 ; f°. — I, 32.

Appianus, *De bellis civilibus Romanorum*, 1472 ; f°. — I, 216.

Curtius (Quintus) Rufus, *De rebus gestis Alexandri Magni*, s. a. ; f°. — I, 114.

Trapesuntius (Georgius), *Rhetorica*, s. a. ; f°. — I, 114.

VITALI (Bernardino)

Vita de la preciosa Virgine Maria, 21 décembre 1500 ; 4°. — II, 93.

Bulla plenissimæ indulgentiæ, 14 avril 1501 ; 4°. — III, 33.

Alegri (Francesco de), *Trattato de Astrologia & de Chiromantia*, 1501 ; 4°. — III, 43.

Stella (Joannes), *Vita Romanorum Imperatorum*, 25 novembre 1503 ; 4°. — III, 68.

Stella (Joannes), *Vitæ ducentorum & triginta summorum Pontificum*, 23 janvier 1505 ; 4°. — III, 115.

Justiniano (Leonardo), *Laude devotissime*, 25 mai 1506 ; 8°. — III, 117.

Guarini (Battista) [Bartholomeus Philalites], *Institutiones grammaticæ*, 10 juillet 1507 ; 4°. — III, 151.

Epistole & Evangelii, 20 octobre 1510 ; f°. — IV, 136.

Bartholomeo Miniatore *Formulario de epistole*, 31 décembre 1512 ; 8°. — I, 300.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 20 octobre 1514 ; f°. — II, 158.

Lo Arido Dominico, etc., 15 avril 1517 ; 4°. — III, 338.

Justiniano (Leonardo), *Laude devotissime*, 16 septembre 1517 ; 8°. — III, 117.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 5 novembre 1517 ; 4°. — II, 90.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, 30 novembre 1517 ; 4°. — III, 233.

Luchinus (R. P. F.) de Aretio, *Egregium ac perutile opusculum*, septembre 1518 ; 8°. — III, 362.

Trabisonda istoriata, 25 octobre 1518 ; 4°. — II, 115.

Bigi (Ludovico), *Omiliario quadragesimale*, 22 decembre 1518 ; f°. — III, 369.

Libro del Troiano, 1518 ; 4°. — III, 183.

Duranti (Gulielmo), *Rationale divinorum officiorum*, 25 mai 1519 ; f°. — III, 376.

Marulus (Marcus), *De humilitate & gloria Christi*, 20 juillet 1519 ; 8°. — III, 381.

Modestus (Publius Franciscus), *Venetias*, Rimini, 28 novembre 1521 ; f°. — III, 422.

Albohazen Haly, *Liber in judiciis astrorum*, 4 avril 1523 ; f°. — III, 62.

Dominicale, 24 février 1523 ; f°. — III, 473.

Breviarium Romanum, 1523 ; 16°. — II, 362.

Aron (Pietro), *Trattato di tutti gli tuoni di canto*, 4 août 1525 ; f°. — III, 510.

Ammonius Alexandrinus, *Quatuor Evangeliorum consonantia*, 1527 ; 8°. — III, 654.

Rogationes piissime ad dominum Jesum, 17 septembre 1528 ; 8°. — III, 655.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, avril 1532 ; 8°. — II, 437.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 1532 ; 8°. — I, 78.

Bruno (Giovanni), *Rime nuove amorose*, mars 1533 ; 8°. — III, 660.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, 1535 ; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1535 ; 8°. — III, 663.

Berengarius (Jacobus) Carpensis, *Anatomia Carpi*, 1535 ; 4°. — III, 665.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1538 ; 8°. — III, 663.

Barletius (Marinus), *Historia de vita & gestis Scanderbegi*, Romæ, s. a. ; f°. — III, 526.

Cherubino da Spoleto, *Fior di virtu*, s. a. ; 4°. — I, 356.

Contrasto del Denaro & de l'Huomo, s. a. ; 4°. — III, 545.

Regimen sanitatis, s. a. ; 4°. — II, 79.

Pylades (Joannes Franciscus Buccardus), *Grammatica*, s. a. ; 4°. — II, 274.

Scoppa (Joannes), *Grammatices Institutiones* ; s. a. ; 4°. — III, 632.

Vanto di Paladini, s. a. ; 4°. — III, 642.

VITALI (Matheo)

Dragonzino (Giovanni Battista), *Lugubri versi*, avril 1526 ; 8°, — III, 651.

VITALI (Bernardino & Matheo)

Sabellicus (Marcus Antonius), *Enneades*, 31 mars 1498 ; f°. — II, 439.

Aristote, *Parva naturalia*, juin 1523 ; f°. — III, 465.

Aron (Pietro), *Toscanello de la Musica*, 24 juillet 1523 ; 4°. — III, 379.

Aron (Pietro), *Toscanello in Musica*, 5 juillet 1529 ; f°. — III, 379.

VITALI (Francesco)

Rotta (La) del campo de li Franzosi, Mantova, s. a. ; 4°. — III, 630.

VLASTOS (Nicolas)

Ammonius Parvus, *Commentaria in quinque voces Porphyrii* (græce), 25 mai 1500 ; f°. — II, 481.

Galien, *Therapeutica* (græce), 5 octobre 1500 ; f°. — II, 400.

VOLPINI (Giovanni Antonio)

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra l'Esodo*, etc., 2 mars 1540 ; 8°. — III, 105.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche per tutto l'anno*, 1er juin 1540 ; 8°. — III, 106.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra Ezechiel*, 1541 ; 8°. — III, 106.

WALCH (Georg)

Rolewinck (Werner), *Fasciculus temporum*, 1479 ; f°. — I, 268.

ZANCHI (Antonio)

Martyrium S. Theodosiæ virginis, 22 decembre 1498 ; 8°. — II, 452.

ZANETTI (Bartholomeo)

Regula camoldulensis & eremitarum vitæ, Fontebuona, 14 août 1520 ; 4°. — III, 403.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, avril 1538 ; 4°. — II, 107.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1538 ; 8°. — I, 108.

Biblia ital., août 1539 ; 4°. — I, 155.

Biblia ital., octobre 1540 ; f°. — I, 159.

Prisciancse (Francesco), *De primi principii della lingua romana*, 1548 ; 4°. — III, 673.

Benedetto (R. P.) da Venezia, *Libro della preparatione dell' anima rationale alla divina gratia*, s. a. ; 8°. — III, 677.

ZANNI (Bartholomeo)

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium*, 8 juin 1496 ; f°. — II, 61.

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*, 11 juillet-30 août 1497 ; f°. — I, 94.

Livius (Titus), *Decades*, 20 juin 1498 ; f°. — I, 50.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 5 décembre 1499 ; f°. — II, 128.

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*, 6 mars-28 avril 1500 ; f°. — I, 96.

Biblia ital., 21 avril 1502 ; f°. — I, 138.

Livius (Titus), *Decades*, 16 septembre 1502 ; f°. — I, 50.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 8 avril 1503 ; f°. — II, 128.

Masuccio Salernitano, *Novellino*, 29 février 1503 ; f°. — II, 120.

Sabadino (Giovanni) degli Arienti, *Settanta novelle*, 20 mars 1504 ; f°. — III, 78.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 5 juillet 1504 ; f°. — II, 101.

Apuleius (Lucius), *Asinus aureus*, 11 novembre 1504 ; f°. — III, 35.

Justiniano (Leonardo), *Pianto de la Madonna*, 27 juin 1505 ; 8°. — III, 111.

Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*, 24 octobre 1505 ; 4°. — II, 270.

Miracoli de la Madonna, 6 novembre 1505 ; 4°. — II, 72.

Caracciolo (Roberto), *Spechio della fede*, 12 décembre 1505 ; f°. — II, 259.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 10 juin 1506 ; f°. — II, 431.

Natalibus (Petrus de), *Catalogus Sanctorum*, 11 juillet 1506 ; f°. — III, 119.

Cicero (Marcus Tullius), *De Officiis*, 20 décembre 1506 ; f°. — I, 37.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, 17 juin 1507 ; f°. — II, 12.

Biblia ital., 1er décembre 1507 ; f°. — I, 143.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 20 décembre 1507 ; f°. — II, 434.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 3 août 1508 ; f°. — I, 63.

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 24 octobre 1508 ; f°. — I, 213.

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*, 15 février 1508 ; f°. — I, 99.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 2 juin 1509 ; f°. — II, 157.

Vite de Sancti Padri, 3 septembre 1509 ; f°. — II, 49.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 20 juin 1510 ; f°. — I, 64.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 5 août 1510 ; f°. — II, 103.

Juvenalis (Decimus Junius), *Satiræ*, 10 novembre 1510 ; f°. — II, 234.

Livius (Titus), *Decades*, 16 avril 1511 ; f°. — I, 51.

Vite de Sancti Padri, 24 novembre 1512 ; f°. — II, 50.

Sallustius (Caius) Crispus, *Opera*, 3 février 1513 ; f°. — I, 58.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 16 mai 1514 ; f°. — I, 64.

ZANNI (Augustino)

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 2 juin 1509 ; f°. — I, 214.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 25 octobre 1510 ; f°. — II, 434.

Lucanus (Annæus Marcus), *Pharsalia*, 4 juin 1511 ; f°. — II, 270.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, 17 août 1511 ; f°. — III, 231.

Transito, Vita & Miracoli di S. Hieronymo, 12 septembre 1511 ; 4°. — I, 116.

Boccaccio (Giovanni), *Genealogiæ deorum*, 15 novembre 1511 ; f°. — II, 240.

Gaffiorius (Franchinus), *Pratica musicæ*, 28 juillet 1512 ; f°. — III, 243.

Perottus (Nicolaus), *Regulæ Sypontinæ*, 19 février 1512 ; 4°. — II, 89.

Macrobius (Aurelius), *In somnium Scipionis expositio*, 15 juin 1513 ; f°. — II, 488.

Corvo (Andrea), *Chiromantia*, 1er septembre 1513 ; 8°. — III, 260.

Horatius (Quintus) Flaccus, *Opera*, 15 octobre 1514 ; f°. — II, 445.

Caracciolo (Roberto), *Prediche*, 8 novembre 1514 ; 4°. — III, 52.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 10 avril 1515 ; f°. — II, 435.

Petrarca (Francesco), *Triumphi, Sonetti, Canzoni*, 20 mai 1515 ; f°. — I, 101.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 29 avril 1516 ; f°. — II, 158.

Cicero (Marcus Tullius), *Tusculanæ quæstiones*, 15 février 1516 ; f°. — III, 206.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 1516 ; 8°. — III, 330.

Cæsar (Caius Julius), *Commentaria*, 13 juin 1517 ; f°. — III, 232.

Bonaventura (S.), *Devote Meditationi sopra la Passione del Nostro Signore*, 26 août 1517 ; 4°. — I, 381.

Valerius Maximus, *Factorum dictorumque memorabilium libri IX*, 20 mai 1518 ; f°. — I, 214.

Boccaccio (Giovanni), *Decamerone*, 12 novembre 1518 ; f°. — II, 103.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 10 mai 1519 ; f°. — I, 65.

Voragine (Jacobus de), *Legendario de Sancti*, 24 septembre 1525 ; f°. — II, 171.

Ovidius (Publius) Naso, *Epistolæ Heroides*, 2 septembre 1526 ; f°. — II, 437.

Fanti (Sigismondo), *Triompho di Fortuna*, janvier 1526 ; f°. — III, 652.

Fanti (Sigismondo), *Triompho di Fortuna*, janvier 1527 ; f°. — III, 652.

Savonarola (Hieronymo), *Prediche sopra il salmo :* Quam bonus Israel Deus, juin 1528 ; 4°. — III, 102.

Esopo, *Fabule*, 1528 ; 8°. — I, 340.

Cornazano (Antonio), *De l'arte militare*, s. a. ; 8°. — II, 190.

ZIO (Domenico) & fratelli

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1539 ; 4°. — II, 228.

ZOPPINO (Nicolo)

Vita de la preciosa Virgine Maria, 4 avril 1505 ; 8°. — II, 93.

Calmeta (Vicenzo), etc., *Compendio de cose nove*, 18 juillet 1507 ; 8°. — III, 154.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 31 janvier 1508 ; 8°. — III, 172.

Leonardi (Camillo), *Lunario*, 1er août 1509 ; 12°. — III, 188.

Colletanio de cose nove spirituale, 31 janvier 1509 ; 8°. — III, 192.

Rosiglia (Marco), *Opera nova*, 29 janvier 1511 ; 8°. — III, 237.

Pietro Aretino, *Strambotti, Sonetti*, 22 janvier 1512 ; 8°. — III, 243.

Rosiglia (Marco), *Opera nova*, 1515 ; 8°. — III, 238.

Legendario de la Santissime Vergine, 17 mars 1525 ; 8°. — III, 506.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Cerva bianca*, 22 mars 1525 ; 8°. — III, 298.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium* (2e partie), mars 1525 ; 4°. — II, 68.

Agostini (Nicolo degli), *Il quarto libro de lo inamoramento de Orlando*, 19 mai 1525 ; 4°. — III, 129.

Collenutio (Pandolpho), *Comedia de Jacob e de Joseph*, 19 mai 1525 ; 8°. — III, 471.

Ariosto (Ludovico), *Li Soppositi*, 8 juillet 1525 ; 8°. — III, 509.

Plutarque, *Vitæ virorum illustrium* (1re partie), juillet 1525 ; 4°. — II, 69.

Guazzo (Marco), *Belisardo*, 18 août 1525 ; 4°. — III, 510.

Castellani (Castellano de) etc., *Opera nova spirituale*, 12 septembre 1525 ; 8°. — III, 290.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Dialogo de Fortuna*, septembre 1525 ; 8°. — III, 408.

Leonardi (Camillo), *Lunario*, septembre 1525 ; 8°. III, 188.

Lucien, *De veris narrationibus*, septembre 1525 ; 8°. — II, 211.

Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato*, 3 decembre 1525 ; 8°. — III, 512.

Olympo (Baldassare), *Sermoni da morti*, 15 fevrier 1525 ; 8°. — IV, 154.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*, 1525 ; 8°. — III, 371.

Agostini (Nicolo degli), *Il quinto libro dello innamoramento di Orlando*, 27 mars 1526 ; 4°. — III, 129.

Agostini (Nicolo degli), *Libro terzo & ultimo del inamoramento di Lancilotto e Ginevra*, mars 1526 ; 4°. — III, 417.

Novi Testamenti editio postrema, octobre 1526 ; 12°. — I, 187.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*, 1526 ; 8°. — III, 371.

Guasconi (Cornelio), *Diluvio successo in Cesena del 1525, adi 10 de Luglio*, 1526 ; 4°. — III, 652.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triumphi*, 1526 ; 8° [Exemplaire incomplet]. — I, 106.

Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*, avril 1527 ; 8°. — III, 653.

Valerio da Bologna, *Misterio della humana redentione*, avril 1527 ; 8°. — III, 653.

Pietro da Lucha, *Arte del ben pensare*, septembre 1527 ; 8°. — III, 653.

Bordone (Benedetto), *Isolario*, juin 1528 ; f°. — III, 655.

Leonardi (Camillo), *Lunario*, juin 1528 ; 4°. III, 188.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, novembre 1528 ; 4°. — III, 129.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 1528 ; 8°. — III, 492.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Opera nova*, 1528 ; 8°. — III, 655.

Virgilius (Publius) Maro, *Opera*, 1528 ; 8°. — I, 77.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 18 novembre 1529 ; 8°. — III, 357.

Campana (Nicolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino*, novembre 1529 ; 8°. — III, 424.

Moreto (Pellegrino), *Rimario de tutte le cadentie di Dante & Petrarca*, novembre 1529 ; 8°. — III, 656.

Baldovinetti (Lionello), *Rinaldo appassionato*, decembre 1529 ; 8°. — III, 512.

Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro de Orlando inamorato*, 26 février 1529 ; 4°. — III, 130.

Valle (Giovanni Battista della), *Vallo*, 1529 ; 8°. — III, 478.

Tromba (Francesco) da Gualdo, *Rinaldo furioso*, avril 1530 ; 8°. — III, 656.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, novembre 1530 ; 4°. — III, 493.

Boccaccio (Giovanni), *Urbano*, 1530 ; 8°. — III, 657.

Divizio (Bernardo) da Bibiena, *Calandra*, 1530 ; 8°. — III, 453.

Guazzo (Marco), *Miracolo d'Amore*, 1530 ; 8°. — III, 657.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, 1530 ; 8°. — I, 106.

Philippo (Publio) Mantovano, *Formicone, comedia*, 1530 ; 8°. — III, 654.

Plautus (Marcus Accius), *Comœdiæ*, 1530 ; 8°. — III, 230.

Seraphino Aquilano, *Opere*, 1530 ; 8°. — III, 55.

Agostini (Nicolo degli), *Libro quinto dello innamoramento di Orlando*, s. a. (circa 1530) ; 4°. — III, 131.

Pulci (Luigi), *Morgante maggiore*, 1530-1531 ; 4°. — II, 224.

Boccaccio (Giovanni), *Amorosa visione*, 1531 ; 8°. — III, 658.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 1531 ; 8°. — II, 256.

Cornazano (Antonio), *La Vita & Passione de Christo*, 1531 ; 8°. — III, 344.

Manciolino (Antonio), *Opera nova del mestier de l'armi*, 1531 ; 8°. — III, 658.

Petrarca (Francesco), *Triumphi*, 1531 ; 8°. — I, 107.

Sannazaro (Giacomo), *Rime*, 1531 ; 8°. — III, 658.

Terentius (Publius) Afer, *Comœdiæ*, juillet 1531 ; 8°. — II, 286.

Contrasto delle belle donne, août 1532 ; 4°. — III, 659.

Henrici (Ludovico de), *Regola da imparare scrivere*, août 1532 ; 4°. — III, 456.

Sannazaro (Giacomo), *Rime*, août 1532 ; 8°. — III, 658.

Erasme, *La dichiaratione delli dieci commandamenti*, septembre 1532 ; 8°. — III, 659.

Forte (Angelo de), *Opera nuova*, 1532 ; 8°. — III, 659.

Macarius (Mutius), *De Triumpho Christi*, 1532 ; 8°. — III, 659.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, 1532-mars 1533 ; 4°. — III, 135.

Dion Cassius, *Delle Guerre & fatti de Romani*, mars 1533 ; 4°. — III, 660.

Ovidio, *Le Metamorphosi*, 16 mai 1533 ; 4°. — IV, 142.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 1533 ; 8°. — III, 357.

Vitruvius (Marcus) Pollio, *De Architectura*, mars 1535 ; f°. — III, 216.

Accolti (Bernardo), *Verginia, comedia*, 1535 ; 8°. — III, 665.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, 1535 ; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1535 ; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Le Satire*, 1535 ; 8°. — III, 664.

Diogene Laertio, *Vite de philosophi moralissime*, 1535 ; 8°. — III, 337.

Pietro Aretino, *Tre primi canti di Marfisa*, 1535 ; 8°. — III, 665.

Petrarca (Francesco), *Sonetti, Canzoni, Triomphi*, juillet 1536 ; 12°. — I, 107.

Ovidius (Publius) Naso, *Metamorphoseos libri XV*, mars 1537; 4°. — I, 235.

Pietro Aretino, *Tre primi canti di battaglia*, septembre 1537; 8°. — III, 667.

Dolce (Lodovico), *Dieci canti di Sacripante*, octobre 1537; 4°. — III, 665.

Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 10 janvier 1537; 8°. — III, 293.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, 1537; 8°. — III, 663.

Egidio, etc., *Caccia bellissima*, 1537; 8°. — III, 668.

Gli universali de belli recami, mars 1537; 4°. — III, 667.

Ariosto (Lodovico), *Cassaria*, 1538; 8°. — III, 666.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, 1538; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Le Satire*, 1538; 8°. — III, 665.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 1538; 8°. — III, 357.

Albicante, *Historia de la guerra del Piamonte*, 10 mai 1539; 8°. — III, 669.

Epistole & Evangelii, novembre 1539; 8°. — I, 187.

Psalterium, janvier 1539; 8°. — I, 173.

Guazzo (Marco), *Astolfo borioso*, août 1533-1539; 4°. — III, 659.

Colonna (Vittoria), *Rime*, 1540; 8°. — III, 671.

Vite de Sancti Padri, mars 1541; 8°. — II, 52.

Opera moralissima de diversi auctori, s. a.; 8°. — III, 320.

Operetta de Arte manuale, s. a.; 8°. — III, 615.

Operetta nova de cose stupende in Agricultura, s. a.; 8°. — III, 617.

Rosiglia (Marco), etc., *Miscellanea nova*, s. a.; 8°. — III, 630.

ZOPPINO (Nicolo)
& VICENZO de POLO

Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, 14 mars 1513; 8°. — III, 248.

Accolti (Bernardo), *Sonetti, Strambotti*, etc., 12 mars 1515; 8°. — III, 285.

Castellani (Castellano de), etc., *Opera nova spirituale*, 25 mai 1515; 8°. — III, 289.

Vita de li Sancti Padri, 4 mars 1517; 8°. — IV, 148.

Cornazano (Antonio), *Vita de la Madonna*, 20 août 1518; 8°. — II, 256.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 20 août 1518; 8°. — II, 483.

Rosselli (Giovanni), *Epulario*, 21 août 1518; 8°. — III, 331.

Sylvio (Benedetto) da Tolentino, *Strambotti*, 21 août 1518; 8°. — III, 352.

Opera moralissima de diversi auctori, 4 septembre 1518; 8°. — III, 319.

Cornazano (Antonio), *La Vita & Passione de Christo*, 5 septembre 1518; 8°. — III, 343.

Apulegio volgare, 10 septembre 1518; 8°. — III, 36.

Cornazano (Antonio), *De modo regendi*, etc., 13 septembre 1518; 8°. — III, 333.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 17 septembre 1518; 8°. — II, 483.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 19 septembre 1518; 8°. — III, 354.

Rosiglia (Marco), *La Conversione de S. Maria Magdalena*, 27 octobre 1518; 8°. — III, 249.

Libro di fraternita di battuti, 22 septembre 1518; 4°. — III, 359.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, 24 septembre 1518; 8°. — III, 360.

Thesauro spirituale, 24 septembre 1518; 8°. — III, 362.

Gabrielli (Contarina Ubaldina de), *Vita di S. Francesco d'Assisi*, 16 avril 1519; 8°. — III, 375.

Apulegio volgare, 3 septembre 1519; 8°. — III, 36.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 7 septembre 1519; 8°. — III, 355.

Feliciano (Francesco) da Lazesio, *Libro de Abacho*, 14 septembre 1519; 8°. — III, 346.

Thesauro spirituale, 23 septembre 1519; 8°. — III, 362.

Camerino (Pier Francesco, detto el Conte de), *Opera nova de un villano nomato Grillo*, 6 octobre 1519; 8°. — III, 382.

Cornazano (Antonio), *La Vita & Passione de Christo*, 25 octobre 1519; 8°. — III, 344.

Accolti (Bernardo), *Sonetti, Strambotti*, etc., 12 novembre 1519; 8°. — III, 285.

Petrarca (Francesco), *Triomphi*, novembre 1519; 8°. — I, 102.

Petrarca (Francesco), *Secreto*, 9 mars 1520; 8°. — III, 391.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 1er avril 1520; 8°. — II, 483.

Agostini (Nicolo degli), *Le horrende battaglie de Romani*, 12 octobre 1520; 4°. — III, 404.

Innocent III, *Del disprezamento del mondo*, 25 octobre 1520; 8°. — III, 292.

Maynardi (Arlotto), *Facetie*, 24 novembre 1520; 8°. — III, 360.

Castellani (Castellano de), etc., *Opera nova spirituale*, 4 mars 1521; 8°. — III, 290.

Boiardo (Matheo Maria), *Orlando inamorato*, 21 mars 1521; 4°. — III, 126.

Petrarca (Francesco), *Triomphi*, mars 1521; 8°. — I, 104.

Agostini (Nicolo degli), *El quinto libro dello inamoramento de Orlando*, 22 juin 1521; 4°. — III, 127.

Colletanio de cose nove spirituale, 15 juillet 1521; 8°. — III, 194.

Agostini (Nicolo degli), *Li Successi bellici seguiti nella Italia dal M.CCCC.IX al M.CCCCC.XXI*, 1er août 1521; 4°. — III, 412.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Cerva bianca*, 17 août 1521; 8°. — III, 298.

Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Stanze per la Giostra di Giuliano de Medici*, 30 août 1521; 8°. — III, 413.

Agostini (Nicolo degli), *Lo inamoramento de messer Lancilotto e di madonna Genevra* (liv. I et II), 31 octobre 1521; 4°. — III, 417.

Petrarca (Francesco), *Canzoniere & Triomphi*, 4 décembre 1521; 8°. — I, 105.

Campana (Nicolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino*, 12 décembre 1521; 8°. — III, 423.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, 19 décembre 1521; 8°. — III, 306.

Diogene Laertio, *Vite de philosophi moralissime*, 24 janvier 1521; 8°. — III, 336.

Apulegio volgare, 24 janvier 1521; 8°. — III, 38.

Camerino (Pier Francesco, detto el Conte de), *Opera nova de un villano nomato Grillo*, 31 janvier 1521 ; 8°. — III, 382.

Fioretto de cose nove nobilissime de diversi auctori, 12 février 1521 ; 8°. — III, 173.

Resiglia (Marco), *Opera nova*, 19 février 1521 ; 8°. — 8°. — III, 239.

Correggio (Nicolo da), *La Psyche & la Aurora*, 1521 ; 8°. — III, 151.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 1521 ; 8°. — III, 356.

Adri (Antonio de), *Vita de S. Giovanni Evangelista*, 4 mars 1522 ; 8°. — III, 429.

Olympo (Baldassare), *Olympia* ; 24 mars 1522 ; 8°. — III, 430.

Olympo (Baldassare), *Ardelia*, 9 avril 1522 ; 8°. — III, 433.

Benivieni (Girolamo), *Opere*, 12 avril 1522 ; 8°. — III, 435.

Herp (Henricus), *Specchio de la perfectione humana*, 14 mai 1522 ; 8°. — III, 437.

Thibaldeo (Antonio) da Ferrara, *Opere*, 2 septembre 1522 ; 8°. — II, 484.

Olympo (Baldassare), *Linguaccio*, 24 juillet 1523 ; 8°. — III, 466.

Benivieni (Hieronymo), *Amore*, 30 juillet 1523 ; 8°. — III, 468.

Collenutio (Pandolpho), *Comedia de Jacob e de Joseph*, 14 août 1523 ; 8°. — III, 470.

Cornazano (Antonio), *Proverbii in facetie*, 22 août 1523 ; 8°. — III, 371.

Olympo (Baldassare), *Ardelia*, 22 août 1523 ; 8°. — III, 433.

Campana (Nicolo), *Lamento di quel tribulato di Strascino*, 1er septembre 1523 ; 8°. — III, 424.

Fregoso (Antonio Phileremo), *Dialogo de Fortuna*, 1er septembre 1523 ; 8°. — III, 408.

Carretto (Galeotto marchese dal), *Tempio de Amore*, 4 mars 1524 ; 8°. — III, 477.

Pellenegra (Jacobo Philippo), *Operetta volgare*, 10 mars 1524 ; 8°. — III, 477.

Ambrogini (Angelo) [Angelo Poliziano], *Stanze per la Giostra di Giuliano de Medici*, 12 mars 1524 ; 8°. — III, 414.

Noe (R. P. F.), *Viaggio da Venetia al Sancto Sepulchro*, 2 avril 1524 ; 8°. — III, 357.

Candelphino (Hieronymo), *La Guerra de Lombardia del 1524*, Perosia, 25 mai 1524 ; 8°. — III, 483.

Ariosto (Ludovico), *Orlando furioso*, 10 août 1524 ; 4°. — III, 488.

Triomphi, Sonetti, Canzoni, etc., 30 août 1524 ; 8°. — III, 348.

Sannazaro (Jacomo), *Arcadia*, 10 septembre 1524 ; 8°. — III, 306.

Diogene Laertio, *Vite de philosophi moralissime*, 30 septembre 1524 ; 8°. — III, 336.

Colletanio de cose nove spirituale, 10 octobre 1524 ; 8°. — III, 197.

Thesauro spirituale, 2 novembre 1524 ; 8°. — III, 362.

Innocent III, *Del dispregamento del mondo*, 10 novembre 1524 ; 8°. — III, 293.

Justino Historico, *Nelle historie di Trogo Pompeio*, 10 novembre 1524 ; 8°. — III, 501.

Opera moralissima de diversi auctori, 18 novembre 1524 ; 8°. — III, 319.

Agostini (Nicolo degli), *Ultimo libro de Orlando inamorato*, 10 decembre 1524 ; 4°. — III, 127.

S. N. T.

Abano (Pietro d'), *Prophetia del re de Francia*, s. a. ; 4°. — III, 9.

A caso un giorno mi guido la sorte, 1580 ; 8°. — III, 677.

Affrosoluni (Natalino), *Cantica vulgar*, 31 janvier 1510 ; 8°. — III, 209.

Akhtarkh (Astrologia), 1513 ; 8°. — III, 270.

Alberti (Leo Baptista), *Trivia senatoria*, s. a. ; 8°. — III, 523.

Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, 23 décembre 1508 ; 4°. — II, 268.

Albertus Magnus, *De virtutibus herbarum*, s. a. ; 4°. II, 269.

Alegri (Francesco de), *La summa gloria di Venetia*, 1er mars 1501 ; 4°. — III, 33.

Alegri (Francesco de), *Tractato della Prudentia & Justitia*, s. a. ; 4°. — III, 171.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, s. a. (*circa* 1520) ; 16° [*a*]. — II, 17.

Alighieri (Dante), *Divina Comedia*, s. a. (*circa* 1520) ; 16° [*b*]. — II, 17.

Amaistramenti de Senecha morale, s. a. ; 4° [*a*]. — III, 523.

Amaistramenti de Senecha morale, s. a. ; 4° [*b*]. — III, 523.

Andrea da Barberino, *Reali di Franza*, 1er octobre 1511 ; f°. — III, 234.

Angela (Beata) da Foligno, *Libellus spiritualis doctrinae*, s. a. ; 8°. — III, 417.

Anselme (St), *Prophetia de uno imperatore*, s. a. ; 4°. — III, 524.

Antonin (St), *Confessionale*, s. a. ; 8°. — III, 148.

Ariosto (Lodovico), *La Lena*, s. a. ; 8°. — III, 663.

Ariosto (Lodovico), *Il Negromante*, s. a. ; 8°. — III, 664.

Ariosto (Lodovico), *Orlando furioso*, mars 1526 ; 4°. — III, 490.

Ariosto (Lodovico), *Orlando furioso*, 31 août 1526 ; 8°. — III, 490.

Ariosto (Lodovico), *Rime*, 1546 ; 8°. — III, 673.

Ariosto (Lodovico), *Rime*, 1552 ; 8°. — III, 673.

Aspramonte, 27 février 1508 ; 4°. — III, 177.

Assedio (L') del gran Turco contra Rodo, s. a. ; 4°. — III, 524.

Assedio (L') de Pavia, s. a. ; 4°. — III, 520.

Attila flagellum Dei, s. a. ; 4°. — III, 10.

Attila flagellum Dei, s. a. ; 4° [*a*]. — III, 11.

Attila flagellum Dei, s. a. ; 4° [*b*]. — III, 11.

Attila flagellum Dei, s. a. ; 4° [*c*]. — III, 11.

Augustin (St), *Le Vie o Cerimonie di Hierusalem*, s. a. ; 4°. — III, 677.

Augustinus Udinensis, *Augusti vatis odae*, 21 juillet 1529 ; 4°. — III, 656.

Avila (Don Luis de), *Comentario de la guerra de Alemaña hecha de Carlo V... enel ano de M. D. XLVI y M.D.XLVII*, 1548 ; 8°. — III, 674.

Avila (Pietro Arias de), *Lettere della conquista del Mar Oceano*, 1525 ; 16°. — III, 520.

S. N. T.

[Exemplaires incomplets]

TABLE ALPHABÉTIQUE GÉNÉRALE[1]

---

1. Dans cette table, les titres des ouvrages décrits ne sont accompagnés ni du nom de l'imprimeur, ni de la date d'édition.

Un chiffre entre parenthèse à la suite d'un numéro de page, indique un renvoi au bas de cette page.

ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 31 JUILLET 1915

—

TYPOGRAPHIE DE FRAZIER-SOYE
(ALEXANDRE BRANDE, PROTE)

—

PHOTOGRAVURES DE DEMOULIN

—

PAPIER DES PAPETERIES DU MARAIS

—

AVEC LA COLLABORATION
D'ANDRÉ MARTY

SUPPLÉMENT

AU PRÉCÉDENT OUVRAGE

LES MISSELS IMPRIMÉS A VENISE

de 1481 à 1600

MAJORICA

Joannes Emericus de Spira & socii (pour L. A. Giunta, aux frais de Jacobus Hirdes), 16 septembre 1506; f°. — (☆)

Missale ꝯm vsuꝫ alme / maioricēsis eccl'ie cū / multis missis nuper additis.

16 (8,8) ff. prél., n. ch., s. : ✠, ✠✠. — 254 ff. num. et 2 ff. n. ch., s. : *a-ʒ*, *ꝛ*, *ꝯ*, *A-G*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 36 ll. — En tête de la page du titre : *Assomption*, de la 1re série des livres de liturgie in-8° de l'imprimerie L. A. Giunta. De chaque côté de cette gravure, a été ajouté un petit bois représentant un ange agenouillé. Au-dessous du titre, marque du lis rouge florentin. — On a employé, pour l'ornementation de ce volume, cinq des grands encadrements de style architectural, qui ont été signalés dans le *Miss. ord. Vallisumbrosæ* de 1503; ils sont placés aux pp. r. *a*, r. a_7, r. *b*, r. n_6, v. s_{ij}. — Quatre autres pages, v. l_8, v. o_{iiij}, v. $ʒ_{ij}$, r. *A*, ont des encadrements de style ornemental, qu'on rencontre dans un bon nombre de livres in-folio de L. A. Giunta. — Les pp. r. *t*, r. $ꝛ_7$, sont encadrées de petits bois. — On retrouve aussi dans ce *Missel* plusieurs des grandes in. o., gravées pour le *Graduale* de 1499-1500, et qui ont passé dans le *Miss. ord. Vallisumbr.* de 1503, le *Miss. ord. Cisterc.* de la même année, et le *Miss. Casin.* de 1506; ce sont, au r. *a* : in. A, avec figure de *David implorant le Seigneur*; au r. *b* : in. P, *Nativité de J.-C.*; au r. i_5 : in. N, *Crucifixion*; au r. n_6 : in. S, *Descente du St-Esprit*; au v. o_{ij} : in. B, *Ste Trinité*. — Au Canon de la Messe, v. s_{ij} : *Crucifixion* XIV (reprod. pour le *Miss. ord. Cisterc.*, 16 oct. 1503). — Dans le texte, neuf bois de la même série que l'*Assomption* de la p. du titre, savoir : r. a_8, *Annonce aux bergers*; r. b_{iij}, *Adoration des Mages*; r. *h*, *Entrée à Jérusalem*; v. i_8, *Crucifixion*; r. k_{iij}, *Christ de pitié*; v. n_{ij}, *Ascension*; r. o_5, *Elévation*; r. *t*, *Lapidation de St Etienne*; v. v_6, *Annonciation*. — Nombreuses in. o., de diverses grandeurs, un certain nombre avec bordures marginales; des bordures du même genre accompagnent plusieurs des gravures et des grandes initiales, placées dans le texte.

R. G_8 : ℭ *Accipite optimi sacerdotes missale iuxta morē alme maioricēsis / eccl'ie... Impressuꝫ Uenetijs ꝑ Lucā anto / nium de giunta florētinum virū magnificum : arte vero ꝛ īdustria / magistri Joannis emerici alemani ꝛ socioꝝ : īpensis autē ma- / gistri Iacobi hirdis librarij maioricensis... Completuꝫ quidem. xvj. kalendas octo- / bris. M. d. vj. nostre salutis anno...* Le verso, blanc. (Vélin.)



ROMA

Joannes Emericus de Spira, 28 avril 1493 ; 8°. — (Londres, Vente Ashburnham, décembre 1897.)

Missale ẜm ꝯsuetudi / nẽ curie romane.

8 ff. prél., n. ch. et n. s. — 294 ff. num. et 2 ff. n. ch., s. : *1-37*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 31 ll. — V. 131. *Crucifixion* XXXVIII (reprod. p. 207).
R. 37_7, au bas de la 1re col. : *Impressum venetijs arte / ꝛ impensis Iohãnis eme / rici de Spira. Anno dñi / M. ccccxciij q̃rto kl' maj. / Deo gratias.* La 2e col. et le v. du f., blancs. — R. du f. suivant : marque à fond rouge, aux initiales : ·I· ·E· Le verso, blanc.

Alexander de Paganinis, 14 décembre 1515 ; 4°. — (Munich, Libr. L. Rosenthal.)

Missale Romanũ : multis figuris hy / storijsq; suis ĩ locis recte appositis / nec nõ bene correctũ ac diuine scriptu / re ꝛ doctoꝝ scõꝝ auctoritatib' ad fe / stiuitatũ ꝯgruẽtiam decoratũ....

Même description que pour le *Missel* 84, sauf l'absence de l'*Adoration des Mages* au v. 15, et des différences de disposition dans les blocs des encadrements.

R. 261 : ℭ *Missale ẜm ritum sancte romane ecclesie.... Impensis domini Ale / xandri de paganinis. Bri / xiensis. Anno domini. M. d. xv. xviij. / kal's Ia / nuarij.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.

Luc'Antonio Giunta, *circa* 1515 ; 8°. — (Florence, Libr. Olschki, 1898.)

Missale predicatoꝝ nuper ĩpressum ac emen / datum cum multis missis : orationibus / pulcherrimisq; figuris in capi / ta missarum festiuitatum solennium de novo / superadditis : / vt ĩspiciẽ / ti pate / bit.

32 ff. prél. n. ch., s. : ✠, *aa-cc*. — 204 ff. num., s. : *a-ꝫ, ꝛ, ꝯ, ꝝ, A-G*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 36 ll. — En tête de la page du titre, petite vignette : St Dominique, nimbé, tenant de la main droite un livre, un crucifix et une branche de lis, et de la main gauche l'église symbolique. Au bas de la page, marque du lis rouge florentin. — V. $cc._8$ et v. *ccxv. St Dominique et les illustrations de son ordre* (décrit p. 81). — V. *viij. Nativité de J.-C.* (reprod. p. 111). — V. *x. Annonce aux bergers* (cf. *Missel* 240). — V. *xii. Nativité de J.-C.*, autre composition (décrit pp. 111, 112). — V. *xvj. Adoration des Mages* (reprod. p. 103). — V. *lxv. Entrée à Jérusalem* (décrit p. 85). — V. *lxxviij* et v. *ciiij. Crucifixion* (reprod. p. 289). — V. *cx. Résurrection* (reprod. p. 126). — V. *cxxj. Ascension* (décrit p. 22). — V. *cxxvj. Descente du St-Esprit* (reprod. p. 118). — V. *cxxxiiij. Élévation* (décrit p. 83). — V. *clviij. Vocation de St André* (reprod. p. 14). — V. *clxxxj. Annonciation* (reprod. p. 167). — V. *cciiij. Visitation* (décrit p. 138). — V. *ccxx. Assomption* (reprod. p. 25). — V. *ccxxvj. Nativité de la Ste Vierge* (décrit p. 113). — V. *ccxxxiiij. St François d'Assise* (reprod. p. 90). — V. *ccxxxix. Toussaint* (décrit p. 131). — V. *ccxlvj. St Pierre et St Paul* (cf. p. 16). — Les pages en regard de ces bois ont un encadrement formé : d'une petite bordure ornementale à fond criblé, dans le haut et sur le côté intérieur ; de trois petits bois à fond criblé, sur le côté extérieur ; et, dans le bas, d'un bloc à fond criblé, avec figures, emprunté de l'*Officium B. M. V.* de 1501. — Dans le texte, nombreuses petites vignettes, dont quelques-unes à fond criblé. — In. o. à figures, et in. florales plus petites. — V. *cclxiiij*, au bas de la 2e col. : ℭ *Explicit missale ordinari / um cum omnibus missis ru / bricis ꝛ alijs additõib' oportu / nis vsq; ad capl'm generale ro / me celebratũ ãno dñi M. D. j. / ĩstitutis : ꝑut vniformiter ꝑ to / tum ordinem obseruatur.*



Luc'Antonio Giunta, 31 août 1525 ; f°. — (Londres, Libr. Quaritch, 1909.)

MISSALE ROMA/num nuper ad optatū cōmodū quorumcūqʒ sacerdotū/ sūma diligentia distinctū ꝛ ex orthographia castiga-/tum... MD XXV.

12 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 237 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-ʒ, ꝛ, ꝯ, ꝶ, A-D.* — 8 ff. par cahier, sauf *D*, qui en a 6. — C. g. r. et n. ; titre en rouge, la première ligne en grandes cap. rom. ; le millésime en cap. noires de même grandeur. — 2 col. à 39 ll. — En tête de la page du titre, bois oblong : deux anges, un genou à terre, soutenant un médaillon formé par des branches d'arbre, et dans lequel est inscrit, sur fond criblé, le chrisme, figuré également par des branches entrelacées. Au bas de la page, entre les deux parties du millésime, marque du lis rouge florentin. — v. ✠8. *Crucifixion* XXXVII, avec monogramme L·VN·F· (reprod. p. 202). Encadrement. Bloc supérieur : dans le milieu, Jésus à table avec deux apôtres ; aux deux extrémités, un prêtre donnant la communion à des fidèles. Blocs latéraux, comme dans la reproduction de la p. 202, mais intervertis, c'est à dire à droite : *Baptême de Jésus* et *Transfiguration de J.-C.*, avec monogramme LVNF, et à gauche : *Jugement dernier*. Même bloc inférieur : *Pietà*, avec monogramme ·LVN·F·. — V. 99. Même *Crucifixion*, avec même encadrement, sauf transposition des blocs latéraux, et substitution, à la partie supérieure, d'un bloc représentant Dieu le Père entouré de têtes d'anges ailées et de petits anges musiciens (la page est ainsi conforme à la reproduction donnée p. 202). — Les pages r. 1, r. 8, r. 100, v. 103, r. 140, r. 152, v. 171, v. 185, ont des encadrements, dans la composition desquels entrent les blocs signalés ci-dessus, ou bien les suivants, de même facture. Bloc supérieur : la Ste Vierge couronnée tenant l'enfant Jésus, au milieu de têtes d'anges ailées. Blocs latéraux : Annonciation ; — Vocation et martyre de St André, avec monogramme ·LN·F. Bloc inférieur : St Pierre assisté de St Dominique, St Augustin, St Ambroise, St François d'Assise ; — la Cène ; — Un prêtre à l'autel donnant la communion à des fidèles ; — Apparitions de Jésus ressuscité ; — Martyre de St André ; — Dieu le Père envoyant l'archange Gabriel à la Ste Vierge. — Dans le texte, vignettes de diverses grandeurs, dont une, au v. 8, porte le monogramme L ; nombreuses in. o. à figures et in. florales, de diverses grandeurs.

V. 237 : ℂ *Clauditur missale copiosissimū ꝛ absolutissimum ad sacrum tex-/ tum veteris ꝛ noui testamenti : ... Uenetijs / impressum in ędibus nobilis viri dñi Lucę Anto/nij Iūta florētini. Anno ab incarnatiōe verbi / M. D. xxv. suprema sextilis luce./ Laus deo.* Au-dessous, le registre.

Petrus Liechtenstein, 14 août 1533 ; f°. — (Berlin, Collection Paul Kristeller.)

Exemplaire incomplet. — 8 ff. prél. n. ch. (dont manquent le 1er et le 8e), s. : ✠. — 262 ff. num., s. : *a-ʒ, ꝛ, ꝯ, ꝶ, A-G.* — 8 ff. par cahier, sauf *o*, qui en a 10, et *G*, qui en a 4. — Manquent les ff. 18, 66-71, 90, 109, 149, 155, 162, 171, 172, 180, 191, 234, 235, 255, 258. — C. g. r. et n. — 2 col. à 39 ll. — R. 1 : ℂ *Incipit ordo Missalis secundum con-/ suetudinem Romane curie...* Page ornée d'un encadrement à figures ; bloc supérieur : Dieu le Père en buste, entouré de petits anges musiciens ; blocs latéraux : les quatre Evangélistes, avec leurs symboles, séparés par des groupes de petits anges sur des nuages ; bloc inférieur : St Pierre et St Paul, accompagnés de St Grégoire, St Jérôme, St Etienne, St Laurent, St Augustin et St Ambroise. Cet encadrement est répété aux pages r. 9, r. 110, r. 114, v. 158, v. 208. — Dans le texte, petites vignettes, entourées d'encadrements à colonnes et à fronton, telles que dans les autres livres de liturgie de Liechtenstein. — In. o. à figures, de diverses grandeurs.

R. 262 : ℂ *Clauditur missale copiosissimū ꝛ absolutissimum, atqʒ de no/uo ab infinitis erroribus vbiqʒ scatentibus expurgatuʒ : ... Anno Domini. M. D. xxxiij. Die. xiiij./ Mensis Augusti. Uenetijs Im-/pressum : in Edibus Petri/ Liechtenstein.* Au-dessous, le registre. Le verso, blanc.



Hæredes L. A. Juntæ, mars 1546 ; 4°. — (Pérouse, C)

Missale ad vsum sacrosancte Romane ecclesie :/ summa recognitum diligentia... VENETIIS M D XL VI.

8 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 274 ff. num., s. : *a-z, A-L*. — 8 ff. par cahier, sauf *L*, qui en a 10. — C. g. r. et n. — 2 col. à 37 ll. — En tête de la page du titre : un calice soutenu par deux anges en buste, nimbés, issant d'un nuage. Au-dessus de la date, marque du lis rouge florentin. — V. ✠8. *Annonciation* XVI (reprod. p. 167). — V. 121. *Crucifixion* XXXVI (reprod. page 305). — Ces deux gravures, ainsi que les pages r. 2, r. 8, r. 122, v. 126, r. 168, r. 222, sont entourées d'un encadrement de petits bois. — Dans le texte, vignettes de diverses grandeurs, dont une, au v. 8 (*Joseph et Marie au recensement*) porte le monogramme L. — In. o. à figures de diverses grandeurs.

R. 274 : le registre ; au-dessous : *Uenetijs in officina heredũ Lucęantonij Iuntę Florentini./ Anno domini M D XL VI. mense Martio.* Au-dessous, marque du lis rouge florentin. Le verso, blanc.

Joannes Gryphius, 1549 ; 4°.

Un exemplaire vu à la Bibl. Corsini, à Rome, absolument conforme à la description du *Missel* 122, porte au colophon la date : M D X LVIII.

Joannes Variscus, juillet 1558 ; 4°. — (Naples, N ; Palerme, N)

✠ *MISSALE ROMANVM, nouissime impressum : diligentissime emendatum, ex omni parte integrũ, ⁊ perfectum,... VENETIIS, EX LIBRARIA / officina a Serena/ ANNO DOMINI / M D L VIII.*

8 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 279 ff. num. et 1 f. n. ch., s. : *a-z*, ⁊, ꝯ, ꝝ, *A-I*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 38 ll. — En tête de la page du titre, la *Véronique*. Au bas de la page, coupant en deux parties la mention de lieu et de date, marque de la Sirène. — V. ✠8. *Crucifixion* XLIV, avec signature matio fecit (reprod. p. 226) ; encadrement de petits bois. — V. 114. Même gravure, avec même encadrement, sauf une différence à la partie inférieure. — Les pages r. 1, r. 115, r. 165, sont encadrées. — Nombreuses vignettes dans le texte.

R. du dernier f° : le registre ; au-dessous : *Uenetijs apud Ioannem Uariscum, ⁊ socios, Mense Julio. 1558.* Plus bas, marque de la Sirène.

Joannes Variscus, janvier 1559 ; f°. — (Naples, N)

✠ *Missale Romanum ordine absolutissimo consummatũ, cęsis ⁊ punctis apte distinctum, ab omnibus mendis expurgatum,...*

8 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 248 ff. num., s. : *a-z*, ⁊, ꝯ, ꝝ, *A-E*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 41 ll. — En tête de la page du titre, petite vignette : *Résurrection de J.-C.* Dans le bas de la page, marque de la Sirène. — V. 100. *Crucifixion* XXXIV (reprod. p. 171). — Encadrement à figures aux pages r. 1 et r. 101. — Petites vignettes et in. o.

R. 248 : *Missale ordinarium ſm ritum sanctę Romanę ecclesię... : in inclyta Uenetiarum vrbe apud Ioannem Uariscum ⁊ socios. Anno M D lix. mense Ianuaro.* Au-dessous, le registre ; plus bas, marque de la Sirène. [1]

1. Le registre indique un second cahier de 6 ff. prél., s. : ✠✠, qui fait défaut dans l'exemplaire de la B. Nat. de Naples. Au v. ✠✠6, doit se trouver probablement la *Crucifixion* XXXIV, comme au v. 100. Dans ce cas, la composition de ce *Missel* serait identique à celle du *Missel* n° 126.



Hæredes L.-A. Juntæ, 1567 ; 4°. — (Naples, N)

✠ *MISSALE ROMANUM Nunc quidem summa diligentia, castigatum, et ob sacerdotum cõmoditatem, optimo ordine digestum... VENETIIS MDLXVII.*

8 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 311 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *a-z, aa-qq.* — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 37 ll. — En tête de la page du titre : *un calice soutenu par deux anges en buste, issant d'un nuage.* Au-dessus de l'indication de lieu et de date, marque du lis rouge florentin. — V. ✠8. — *Annonciation* XV (reprod. p. 12). — V. 120. *Crucifixion* XLVII (cf. *Missel* 135). — V. 167. *Vocation de St André* (reprod. p. 14). — V. 214. *Toussaint*, avec légende : QVI SEQVITUR ME... — Ces gravures, ainsi que les pages en regard, sont encadrées de petits bois. — Dans le texte, nombreuses vignettes.

R. 311 : le registre ; au-dessous, marque du lis rouge florentin ; plus bas : *Uenetijs Impressum, in officina Luc͏ęantonij Iunctę. Anno Domini. MDLXVII.*

Joannes Baptista Sessa, 1575 ; 4°.

Un exemplaire, vu à la Bibl. Vallicelliana, à Rome, conforme par ailleurs à notre description du *Missel* 159, contient au v. 160 le bois : *Vocation de St André*, décrit pour le *Missale Prædicat.*, Juntæ, 4°, de la même année. Cet exemplaire porte au colophon la date : M D LXXV, au-dessous du nom de J.-B. Sessa.

Dominicus Nicolinus, 1582 ; 4°. — (Schwarzau am Steinfeld [Autriche], P)

Missale / Romanvm / Ex Decreto Sacrosancti Concilij / Tridentini restitutum, / Pii V. Pontif. Max. / ivssv editvm. / ... Venetiis, MD LXXXII.

30 (8, 6, 8, 8) ff. prél. n. ch., s. : ✠, *a-c.* — 322 ff. num., s. : *A-Z, Aa-Rr.* — 8 ff. par cahier, sauf *Rr*, qui en a 10. — C. rom. r. et n. — 2 col. à 35 et 49 ll. — En tête de la page du titre : figure de la *Ste Vierge tenant l'Enfant Jésus.* Au-dessus de l'indication de lieu et de date : marque de l'imprimeur. Le verso, blanc. — V. c_8 et v. 138. *Crucifixion.* — V. 198 et v. 267. *Toussaint*, avec encadrement. — Dans le texte, vignettes et in. o.

V. 322 : le registre ; au-dessous, la marque ; plus bas : *Venetiis, / Apud Dominicum Nicolinum. MDLXXXII.*

Juntæ, 1596 ; 4°. — (Venise, Libr. Olschki.)

MISSALE ROMANVM, Ex Decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum... VENETIIS, APVD IVNTAS. M D XCVI.

36 ff. prél. n. ch., s. : *a-e.* — 323 ff. num. et 1 f. blanc, s. : *A-Z, Aa-Ss.* — 8 ff. par cahier, sauf *e* et *Ss*, qui en ont 4. — C. rom. r. et n. — 2 col. à 40 ll. — En tête de la page du titre, figure de la Sirène à double queue. Au-dessus de l'indication de lieu, marque du lis rouge florentin. — V. du titre, blanc. — V. e_4 et v. 217. *Annonciation* XXIV (cf. *Missel* 202). — V. 8. *Nativité de Jésus* (cf. *Missel* 163, r. 13). — V. 142. *Crucifixion* XLVII (cf. *Missel* 135). — V. 148. *Résurrection* (cf. *Missel* 268, v. 86). — V. 161. *Ascension* (cf. *Missel* 163, r. 164). — V. 165. *Descente du St-Esprit* (cf. *Missel* 268, v. 101). — V. 172. *Ste Trinité* (cf. *Missel* 164, v. 166). — V. 174. La *Cène* (cf. *Missel* 268, v. 109). — V. 200 et v. 270. *Triomphe du Christ* (cf. *Missel*, 202, v. 202). — V. 249. *Assomption* (reprod. p. 28). — V. 313. *Mise au tombeau* (cf. *Missel* 163, v. 316). — Ces gravures sont encadrées d'une petite bordure ornementale, avec, aux quatre angles, les figures des évangélistes, ou bien les figures en buste d'un pape, d'un cardinal, et de deux évêques.

V. 323 : le registre ; au-dessous, marque du lis rouge florentin ; au bas de la page : *VENETIIS, APVD IVNTAS. M D XCVI.*



SARISBURIA (SALISBURY)

Complément de la description n° 215 (Bologne, U — ☆)

Missale secundum vsum / ecclesie Sarum Anglicane.

10 ff. prél., n. ch. et n. s. — 325 ff. num. et 1 f. blanc. s. : *a-z*, *A-K*. — 10 ff. par cahier, sauf *C* et *K*, qui en ont 8. — Au-dessous du titre, marque à fond rouge des deux éditeurs. Le verso, blanc. — R. *n*, blanc. Au verso, grande *Crucifixion*, au trait, avec encadrement représentant l'*Arbre de Jessé* (voir reprod. pp. 7, 8). — Pagination interrompue entre le f. m_{10}, qui est chiffré : CXVIII, et le f. O_{11}, qui est chiffré : CXXXII.

V. CCCXXV : *In laudē sanctissime trinita- tis totiusqz milicie celestis ad honorē z decorē scē ecclesie / Saꝝ anglicane : eiusqꝫ deuo tissimi cleri : hoc missale diui- / noruꝫ officiorū vigilanti stu dio emēdatū z reuisum : iussu et impensis ꝑstātissimorū vi- / rorum fridrici de egmont ac / Gerardi barreuelt : Impssuꝫ venetijs ꝑ Johanē hertzog / de landoia : felici numine ex- plicitū ē. Anno dñi M. cccc xciiij. kal's mensis septēbris.*

STRIGONIUM (GRAN)

Impensis Johannis Paep, 1er avril 1502 : 4°. — (Munich, Libr. L. Rosenthal, 1906.)

Missale scdm cho / rum alme ecclesie / Strigoniensis.

27 ff. prél. n. ch. : le 1er cahier, de 10 ff. n. s., le v. du titre et le v. du 10e f., blancs ; le 2e cahier, de 8 ff., s. : *aa*, les trois quarts du recto et le v. du 8e f., blancs ; le 3e cahier, de 8 ff., n. s. ; entre les deux derniers cahiers, un f. intercalaire, au recto duquel sont imprimés le *Gloria in excelsis* et le *Credo*, et dont le verso est blanc. — 274 ff. num., s. : *a-z*, *aa-ff*, *A-D* : le numérotage est interrompu dans les deux cahiers *n*, *o*. — 8 ff. par cahier, sauf *n* et *o*, qui en ont 12, et *B*, qui en a 10. — C. g. r. et n. — 2 col. à 34 ll. — Au-dessous du titre, grande marque à fond noir, au bas de laquelle se lit le nom : *Jolis paep lib. Budeñ.* — V. n_{12}. *Crucifixion*, original de la gravure reproduite p. 275. — Dans le texte, in. o. au trait, dont quelques-unes à fond noir, de diverses grandeurs ; et, à la fin, une vignette, également au trait : celle-ci et celles-là faisant partie du matériel d'imprimerie d'Emeric de Spire.

R. D_8 : *Impressum Uenetijs / Impensis Johannis paep / librarij Budeñ. Anno dñi / M. ccccc.ij. kal'. Aprilis.* Le verso, blanc.

CAMALDULENSES

(Petrus Liechtenstein), mai 1567 ; f°. — (Bologne, C)

Le titre manque dans l'exemplaire. — 10 ff. prél. n. ch., s. : ✠. — 280 ff. num., s. : *a-z*, *A-M*. — 8 ff. par cahier. — C. g. r. et n. — 2 col. à 37 ll. — Même description que pour le *Missel* 236.

V. 280 : ℂ *Missale Monasticum secundum ordinem Camaldulensem / Absolutum Uenetijs... Impensis vero ipsius / Cōgregationis :... Anno Incarnationis Dñi. MDLXVII. Mensis Maij.*

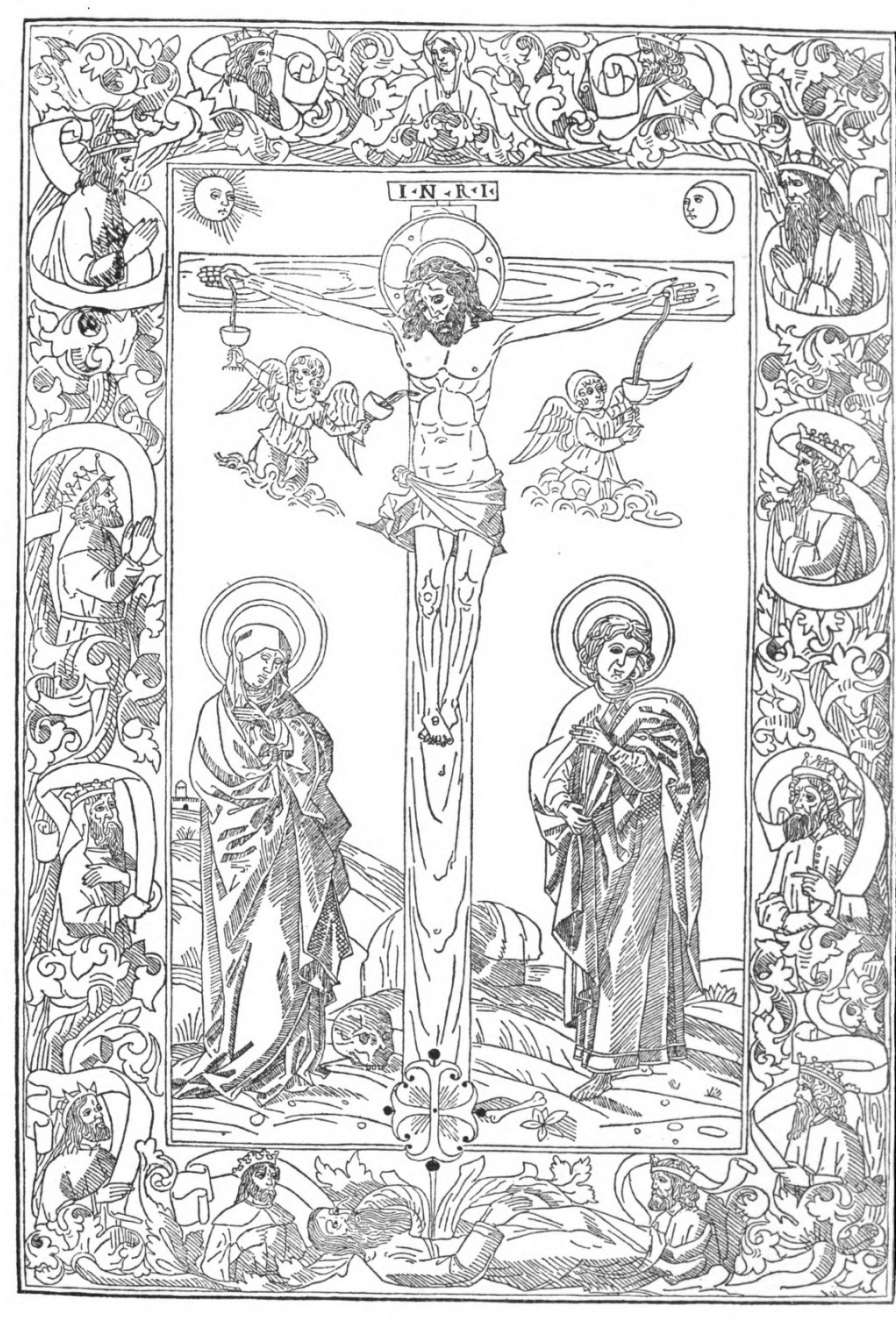
FRATRES PRÆDICATORES

Hæredes L.-A. Juntæ, janvier 1550 ; 4°. — (Naples, N)

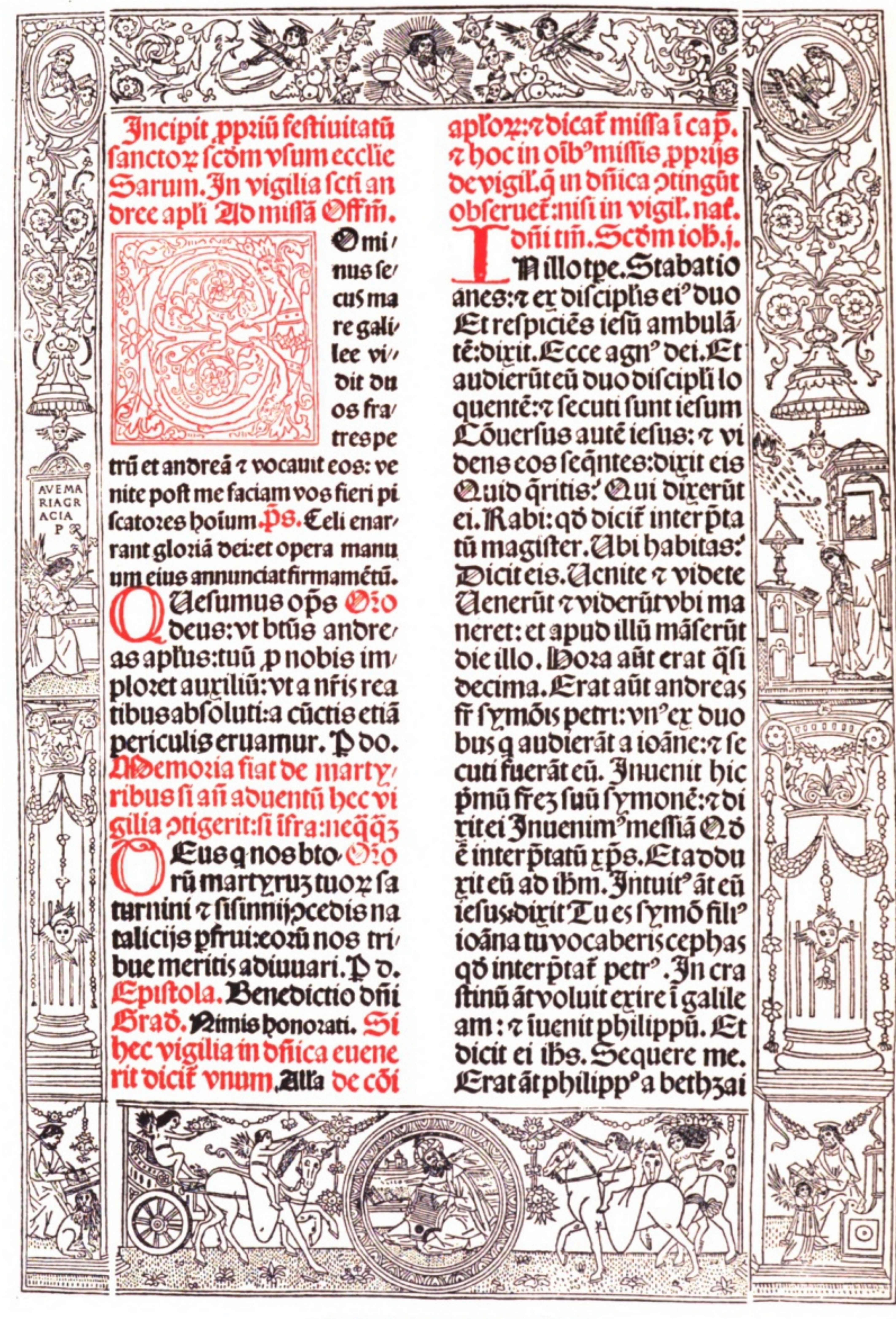
✠ *Missale ad vsum fratrum Prędicatorum / Sancti Dominici :... VENETIIS. M D L.*

20 (8, 12) ff. prél. n. ch., s. : ✠, ✠✠. — 284 ff. num., s. : *A-Z*, *AA-NN*. — 8 ff. par cahier, sauf *NN*, qui en a 4. — C. g. r. et n. ; les ff. prél., sauf le calendrier, en





Missale Sarisburiense, 1er septembre 1494 (v. *n*).



Incipit ppriū festiuitatū
sanctoꝝ scdm vsum eccl'ie
Sarum. In vigilia scti an
dree apl'i Ad missā Offm.
Omi/
nus se/
cus ma
re gali/
lee vi/
dit du
os fra/
tres pe
trū et andreā ⁊ vocauit eos: ve
nite post me faciam vos fieri pi
scatores hoīum. Ps. Celi enar/
rant gloriā dei: et opera manu
um eius annunciat firmamētū.
Quesumus oṗs Oro
deus: vt btūs andre/
as apl'us: tuū ꝓ nobis im/
ploret auxiliū: vt a nr̄is rea
tibus absoluti: a cūctis etiā
periculis eruamur. P do.
Memoria fiat de marty/
ribus si añ aduentū hec vi
gilia ɔtigerit: si īfra: neq̄q̄z
Deus q nos bto/ Oro
rū martyruz tuoꝝ sa
turnini ⁊ sisinnij ɔcedis na
talicijs pfrui: eoꝝ nos tri
bue meritis adiuuari. P d.
Epistola. Benedictio dn̄i
Grad. Nimis honorati. Si
hec vigilia in dn̄ica euene
rit dicit vnum. All'a de cōi

apl'oꝝ: ⁊ dicat missa ī cap.
⁊ hoc in oīb' missis ppriis
de vigil. q̄ in dn̄ica ɔtingūt
obseruet: nisi in vigil. nat.
dn̄i tm̄. Scdm ioh. j.
In illo tpe. Stabat io
anes: ⁊ ex discipl'is ei' duo
Et respiciēs iesū ambulā
tē: dixit. Ecce agn' dei. Et
audierūt eū duo discipl'i lo
quentē: ⁊ secuti sunt iesum
Cōuersus autē iesus: ⁊ vi
dens eos seq̄ntes: dixit eis
Quid q̄ritis? Qui dixerūt
ei. Rabi: qd dicit interp̄ta
tū magister. Ubi habitas?
Dicit eis. Uenite ⁊ videte
Uenerūt ⁊ viderūt vbi ma
neret: et apud illū māserūt
die illo. Hora aūt erat q̄si
decima. Erat aūt andreas
fr̄ symōis petri: vn' ex duo
bus q audierāt a ioāne: ⁊ se
cuti fuerāt eū. Inuenit hic
p̄mū frēz suū symonē: ⁊ di
xit ei Inuenim' messiā Qd
ē interp̄tatū xp̄s. Et addu
xit eū ad ihm. Intuit' āt eū
iesus: dixit Tu es symō fili'
ioāna tu vocaberis cephas
qd interp̄tat petr'. In cra
stinū āt voluit exire ī galile
am: ⁊ iuenit philippū. Et
dicit ei ihs. Sequere me.
Erat āt philipp' a bethzai

Missale Sarisburiense, 1er septembre 1494.

c. rom. — 2 col. à 37 ll. — En tête de la page du titre, figure de S[t] Dominique ; au-dessus de l'indication de lieu et de date, marque du lis rouge florentin. — V. ✠✠$_{12}$ et v. 93. *Crucifixion* XXV (reprod. p. 306). — R. 1, r. 8, r. 94, v. 189, r. 212. Encadrements à figures. — Dans le texte, vignettes, in. o.

R. 284 : le registre ; au-dessous : *Explicit Missale secundum vsum Fratrum Prędicatorum,... Uenetijs impressum, in officina hęredum / Lucęantonij Iuntę. Anno domini / MDL. Mense Ianuario.* Le verso, blanc.

ADDENDA & ERRATA

P. 67. — La description marquée du n° XII se rapporte, non à la *Crucifixion* classée sous ce même numéro, et reproduite p. 238, mais à la *Crucifixion* XLV, reproduite p. 293.

P. 83. — A la 3ᵉ ligne du 2ᵉ alinéa, au lieu de : « *Missale ord. fratr. Carmelitarum*, 1504, 8° », lire : « *Missale rom.*, 22 janvier 1504, 8° ».

P. 113. — Au commencement de l'article : *Nativité de la Sᵗᵉ Vierge*, même correction qu'à la p. 83.

Missel 5. — La *Crucifixion* est un bois provenant de l'atelier de Guillaume Le Roy, imprimeur à Lyon (1473-1493) ; voir Claudin, III, p. 81.


Missel 99. — V. 124. *Crucifixion* XXXVIII... Au lieu de : « cf. p. 70 la description de la *Crucifixion* XV... », lire : « cf. p. 100 la description de la *Crucifixion* XXX... ».

Missel 254. — Au-dessous du titre, figure de Sᵗ Dominique, nimbé, tenant de la main gauche un crucifix et une branche de lis, et montrant de la main droite Dieu, qui apparaît dans l'angle supérieur de gauche, entouré d'une auréole de nuages frangés de rayons.

TABLE

du Supplément aux *Missels Vénitiens*




UC SOUTHERN REGIONAL
C 000 013

